







# ঐতিহাসিক পাঠ ।

ত্রিরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত ।



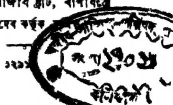
দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

১৭ নং কলেজ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে  
ঐশ্বর্যবাস চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত

ও

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, বীণাবাসে  
ঐশ্বর্যবাস দেব কর্তৃক



যে সকল গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে,  
তৎসমুদয়ের নাম ।

Dr. ~~Rajendra~~ Lalala Mitra's Indo-Aryans.

Vicissitudes of Aryan Civilization in India.

McCrindle's Ancient India as described by Megasthenes and Arrian.

Dr. Hunter's Indian Empire.

India, past and present.

Elphinstone's, Wheeler's and Sewell's History of India.

Maxmuller's Selected Essays, Vol. II.

Maxmuller's Origin and Growth of Religion.

Orme's Historical Fragments of the Mogul Empire.

Tod's Rajsthan.

Cunningham's History of the Sikhs.

Religious Sects of the Hindus.

Ancient Geography of India.

Muir's Sanskrit Texts.

ঋগ্বেদসংহিতা ।

যজুসংহিতা ।

রাമായণ ও মহাভারত ।

প্রবন্ধ-পুস্তক ।

হিন্দু মহিলাগণের পূর্বাভাষা ও ভারত-মহিলা ।

হিন্দু-ধর্ম-নীতি ।

বিবিধার্থ-সংগ্রহ ।

বহুধর্মের ইতিহাস

## বিজ্ঞাপন ।

ঐতিহাসিক পার্ঠ ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশ বা ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যাধিকারের ইতিহাস নহে। ইহা ভারতবর্ষের জনসাধারণের সাময়িক অবস্থার ইতিহাস। প্রাচীন সময় হইতে মুসলমানদিগের আগমন পর্যন্ত ভারতবর্ষের অভ্যন্তরীণ অবস্থার বিবরণ এই ইতিহাসে সংক্ষেপে অথচ শৃঙ্খলার নিয়ম অনুসারে লিখিতে চেষ্টা করিয়াছি। আর্য্যদের আদিম অবস্থা কিরূপ ছিল, কি রূপ অবস্থার তাহার। ভারতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করেন, কিরূপে জ্ঞানী ও মুসত্য বলিয়া জগতের বরণীয় হন, এবং শেষে কিরূপে বিদেশী মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করেন, উপস্থিত গ্রন্থে তাহার বিশদ বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যে আমি রামরায়ণ বা কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ অপেক্ষা আর্য্য-সমাজে অনার্য্যদিগের উৎকর্ষ প্রাপ্তি, এবং তিমুর লস্ বা নাদির শাহের আক্রমণ অপেক্ষা হিন্দুদের পরাধীনতার কারণ বিস্তৃত কর্তে লিখিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

রাজ্য-লুপ্ত ব্যক্তির দিগ্‌বিজয়ের বিবরণ বা নর-শোণিত-প্রিয় ব্যক্তির যুদ্ধ-জয়ের কথা প্রকৃত ইতিহাস নহে। দেশের সভ্যতা ও বীতিনীতি এবং লোকের অবস্থার বিবরণই প্রকৃত ইতিহাস। যে গ্রন্থে এই সকল বিষয় আছে, তাহাই পড়িলে প্রকৃত ইতিহাস পাঠের ফল লাভ হয়। ঐতিহাসিক পার্ঠের অধ্যাপনা হইলে এই ফল লাভ হইবে কি না, সহস্রদ্বগণ বিবেচনা করিবেন।

যে সকল গ্রন্থ ও সাময়িক পত্র হইতে এই পুস্তকের উপকরণ

সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের নাম স্থানান্তর নিধিতঃ হইল।  
আমি এই সকল গ্রন্থ প্রণতা ও সাময়িক পত্র লেখকের নিকটে  
কৃতজ্ঞতা স্বীকার কৰিতেছি। অধিকন্তু এস্থলে স্বীকার কৰিতেছি  
যে উপস্থিত গ্রন্থের প্রাচীন আযাজাতি-শীর্ষক প্রবন্ধ কলিকাতার  
মিটিকলেজ গৃহে পঠিত হইয়াছিল।

শ্রীবজনীকান্ত গুপ্ত।

কলিকাতা।

৮ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৮৯

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

দ্বিতীয় সংস্করণে ঐতিহাসিক পাঠের কোন কোন অংশ  
পৰিত্যক্ত ও কোন কোন অংশ পৰিবৰ্দ্ধিত হইয়াছে।

শ্রীবজনীকান্ত গুপ্ত।

শুদ্ধিপত্র।

২৫ পৃষ্ঠায় ৪ পঙ্কিতে “১০০০ বৎসর পূর্ব পযায়স্থ স্থলে  
“২০০০ বৎসর পযায়স্থ হইবে।

৪২ পৃষ্ঠায় ২ পঙ্কিতে “ব্রীঃ পৃঃ ১০০০” স্থলে “ব্রীঃ পৃঃ  
২০০০” হইবে।

মুচী ।

প্রথম পাঠ ।

প্রাচীন আৰ্য্যজাতি ।



আর্য্যশব্দের ব্যুৎপত্তি—আর্য্যদিগের আদি নিবাস ভূমি—  
প্রথম অবস্থা—দ্বিতীয় অবস্থা—তৃতীয় অবস্থা—চতুর্থ অবস্থা—  
জাতি বিভাগ—আচার ব্যবহার—শিল্পকাব্য—স্বাস্থ্যসামগ্রী—  
চন্দ্রাবল্লভ বচনা—দ্বন্দ্বপ্রণালী—ভিন্ন ভিন্ন দেশে উপনিবেশ  
স্থাপন—কৃষিজীবী ও পশুপালকদিগের একত্র অবস্থান—উত্তর  
সম্প্রদায়ের মধ্যে দ্বন্দ্ববিষয়ে অনৈক্য—উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে  
যুদ্ধ ও তৎপ্রযুক্ত উত্তর সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে  
গমন

১—২৪

দ্বিতীয় পাঠ ।

ভারতবর্ষে আর্য্যদিগের বসতি ও সভ্যতা-বিস্তার ।

আর্য্যদিগের পদ্ধতিতে আগমন—ভারতবর্ষে আসিবাব পদ্ধতি—  
ভারতবর্ষের আদিম জাতি—আর্য্য ও দ্রাবিড়দিগের মধ্যে বৈষম্য—  
আর্য্যদিগের সহিত দ্রাবিড়দিগের যুদ্ধ—ব্রহ্মবন্ত—ব্রহ্মর্ষি—মধ্য-  
দেশ—আর্য্য যজ্ঞ—আর্য্য রাজ্য—সমাজের সাধারণ অবস্থা—  
বোহিত—জনসাধারণ—আর্য্যমহিলাগণ—আচার ব্যবহার—  
ঋগ্বেদ—সাহিত্য

২৫—৪৮

তৃতীয় পাঠ ।

হিন্দু আর্য্যদিগের উন্নতি ও আধিপত্য ।

হিন্দু আর্য্যদিগের অবস্থার উন্নতি—জাতিবিভাগের অবিকৃত-  
তা—ব্রাহ্মণ—ক্সত্রিয়—বৈশ্য—শূদ্র—ব্রাহ্মণ প্রাধান্যের কল—



অত্রিঃ-প্রাধান্য—ব্রাহ্মণেব পুনর্বার প্রাধান্য লাভ—সাম্রাজ্য ও  
মহাভাবত—বামবাবণেব ও কুপপাওবেব যুদ্ধ—মনুসংহিতা—  
দেশেব সাধাবণ অবস্থা—আর্যদিগেব উৎকর্ষ প্রাপ্তি—উৎকর্ষ  
প্রাপ্তিৰ তিন উপায়—আচার ব্যবহার—হিন্দুদিগেব রাজনীতি—  
হিন্দুদিগেব ধর্মনীতি—হিন্দুমহিলাগণেব অবস্থা—হিন্দুদিগেব  
ধর্মপ্রণালী—চাবি আশ্রম ৪৯—৫৫

## চতুর্থ পাঠ।

বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম।

শাক্যসিংহ—ঊঁহাব জীবনী—ঊঁহাব মত ও অনুশাসন—  
বৌদ্ধ ধর্ম-শাস্ত্রেব উৎপত্তি—প্রথম সঙ্গীতি—দ্বিতীয় সঙ্গীতি—  
সেকন্দর শাহ—মগধ সাম্রাজ্য—গ্রীকদিগেব লিখিত বিবরণ—  
অশোক—তৃতীয় সঙ্গীতি—কনিঙ্ক—চতুর্থ সঙ্গীতি—বৌদ্ধ ধর্মের  
বহুল প্রচাবেব কাবণ—বৌদ্ধ ধর্মের ফল—হিন্দুদিগেব প্রাধান্য—  
পৌত্তলিকতা ও বঞ্চন্যতাৰ আবির্ভাব—হিউএন থ্সাঙ—ঊঁহাব  
জীবনী—ঊঁহাব সমবে ভাবতবর্ষেব সাধাবণ অবস্থা—ধর্ম-  
বিপ্লবে হিন্দুদিগেব মানসিক উন্নতি—ধর্মবিপ্লবেব মল ফল—  
বিক্রমাদিত্য—কুমাবিল ভট্ট ও শঙ্কবাচাৰ্য ... ৯৬—১০০

## পঞ্চম পাঠ।

ভাবতবর্ষেব পৰাধীনতা।

ভাবতবর্ষে মুসলমান-রাজ্যেব হত্বপাত—ভারতবর্ষেব পরা-  
ধীনতার কারণ .. ১০১—১০৮

# ঐতিহাসিক স্মৃতি ।

প্রথম পাঠ ।

২৭০৮

প্রাচীন আৰ্য্য জাতি ।

আৰ্য্য শব্দের ব্যুৎপত্তি—আৰ্য্যদিগের আদি নিবাস ভূমি—প্রথম অবস্থা—  
 দ্বিতীয় অবস্থা—তৃতীয় অবস্থা—চতুর্থ অবস্থা—জাতি বিভাগ—আচাৰ্য্য ব্যবহাৰ  
 শিক্ষাকাণ্ড—খাৰ্য্য সামগ্ৰী—হোমোএক বচনা—বর্ষ প্রণালী—ভিন্ন ভিন্ন  
 দেশে উপনিবেশ স্থাপন—কৃষিজীবী ও পশুপালকদিগের একত্র অবস্থান—  
 উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ষ বিষয়ে অষ্টমকা—উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যুদ্ধ ও  
 তৎপ্রযুক্ত উভয় সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন ।

ঐহাবা এক্ষণে হিন্দু, গ্রীক বোমক, ইতালীয়, পাবসীক  
 প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি বলিয়া পবিগণিত হইতে-

আৰ্য্য শব্দের  
 ব্যুৎপত্তি ।

ছেন, ঐহাবা সকলেই এক মূল জাতি হইতে  
 সমুৎপন্ন হইয়াছেন । এই মূল জাতি "আৰ্য্য"

নামে পবিচিত্ত । সাধাবণতঃ মান্য ও শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তিকে আৰ্য্য  
 বলা যায় । কিন্তু ইহাব প্রকৃত অর্থ কৃষক । কোন কোন পণ্ডি  
 তের মতে "ঐ" ধাতু হইতে "আৰ্য্য" শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে ।  
 এই ঐ ধাতুর অর্থ চাস কবা । আৰ্য্যদিগের আদিম অবস্থা  
 বধন কিছু উন্নত হয়, যখন ঐহাবা কৃষি-কাণ্ডে মনোনিবেশ

কবেন, তখন বোধ হয় তাঁহাদের মধ্যে “আর্য্য সংজ্ঞার উৎপত্তি হইয়াছে।

এই মূল আর্য্য জাতি প্রথমে এশিয়া খণ্ডের অধিবাসী ছিলেন। চংজি বাঁ, তিমুর লঙ্গ প্রভৃতি আদি-নিবাস-ভূমি। দিয়া/জয়-মন্ত ভূপাতগণ যে স্থান হইতে বহির্গত হইয়া, এক সময়ে পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ড যোবতব আতঙ্ক বিস্তার ও নব-শোণিত-স্রোত প্রবাহিত করিয়া ছিলেন, আদিম আর্য্যগণ প্রথমে সেই স্থানেবই একাংশে বাস করিতেন। গ্রীক, রোমক ও পারসীকেরা কহিয়া থাকেন যে, পূর্বদিকে তাঁহাদের দেব-ভূমি বহিয়াছে। আবাব হিন্দুগণ যখন পদ্ধাবে আসিয়া বাস করেন, তখন তাঁহারা কহিতেন যে, তাঁহাদের পূর্ব উত্তর দিকে আছে। এখন এই সকল জাতির পবিত্র স্থানের সন্নিবেশের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, মধ্য এশিয়ার ভূখণ্ড ইহাদের আদি নিবাস-স্থান। মানচিত্র-সমূহে এই ভূখণ্ড স্বাধীন তাতার নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ইহা সমুদ্রত মাল-ভূমিতে পরিব্যাপ্ত। আমদবীষা ও মুরঘাব নদী ইহার অভ্যন্তর দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ইহার উত্তরে কিজিলকমু প্রভৃতি বালুকাময় মরুভূমি, পূর্বে কৈলাস পর্বত, দক্ষিণে হিন্দুকুশ এবং পশ্চিমে কাস্পীয় সাগর। বর্তমান সময়ে বশ্ব, সমরকন্দ, মিসেদ ও হিরাত ইহার প্রধান নগর। প্রাচীন সময়ে শিবিয়া ( শক জাতির আবাস-ভূমি ), পার্শ্বিয়া প্রভৃতি-কতিপয় স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল।<sup>১</sup> তাহাদের সম্ভানগণ এক্ষণে পৃথিবীতে হুমত্যা জাতি বলিয়া সম্মানিত হইতেছেন, এই প্রদেশের একাংশ তাঁহাদের আবাস-ভূমি ছিল।

বর্ষিত ভূখণ্ড আবর্তনে অনেক বড় । এই আবর্ত প্রদেশেব কোন অংশে আদিম আৰ্য্যগণ বাস কবিতেন, সূক্ষ্মরূপে তাহাব নির্দেশ কবা একরূপ হুঃসাধ্য । যাহা হউক, পণ্ডিতগণেব গবেষণায় এক্ষণে এক প্রকাব স্থিতি হইয়াছে যে, হিবাত হইতে বুল্খ পর্য্যন্ত বেথার দক্ষিণে এবং বেলুর্ভাগ ও মুস্তাগ পর্ব্বতের পশ্চিমে প্রাচীন আৰ্য্যগণ বাস কবিতেন ।

ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন কবিবার বহু পূর্বে এষ্ট আদিম আৰ্য্যগণ আপনাদেব প্রথম অবস্থা ।

প্রথম অবস্থায় তাদৃশ সত্য ছিলেন না । তাঁহারা মৃগয়া-লব্ধ বন্য পশুব মাংসে উদর পূর্ত্তি কবিতেন এবং সময়ে সময়ে দলবদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ কবিত্তে কবিত্তে পশু-হননে বহির্গত হইতেন । তাঁহারা সোম-বস-প্রিয় ছিলেন । এই মন্দিরা সেবনে তাঁহাদেব মৃগয়া-প্রবৃত্তি বলবতী হইয়া উঠিত । গৃহ নির্মাণে তাঁগাদের অভিজ্ঞতা ছিল না । বন্য জন্তুব সমাগম নাই, বা কণ্টক-ময় ঝাপ নাই, এমন পবিত্রত ক্ষেত্রে তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া বাস কবিতেন । অগাধ-তাবকা-শোভিত বিশাল আকাশ বা সুবিস্তৃত ভূখণ্ড তাঁহাদেব মানসিক ভাব বিস্তৃত কবিত না, লাবণ্যময় পূর্ণচন্দ্র বা অরুণ-বজ্রিত উষা তাঁহাদেব হৃদয়ে কোমলতার সঞ্চারে সমর্থ হইত না, এবং সমুদ্রত পল্লত বা বেগ-বতী তরঙ্গিনী তাঁহাদিগকে জ্ঞানের উচ্চতর মন্দিবে তুলিয়া দিত না । তাঁগাদের চারি দিকে প্রকৃতির এই সকল ভীষণ ও কমনীয় কাণ্ডি বিরাজ করিত, কিন্তু ইহাতে তাঁহাদেব কবিত্ব-শক্তির উন্মেষ হইত না । কে তাঁহাদেব সম্মুখে এই সকল দৃশ্য প্রসারিত রাখিয়াছেন, কাহার করুণাবলে তাঁহারা জীবিত

ধাকিয়া প্রকৃতিব এই সৌন্দর্য্যেব বাজ্যে বাস কবিগেছেন, তাহা তাঁহারা একবারও ভাবিতেন না । বস্ত্র জড়ব উপদ্রব নিবারণ ও জীবন ধাবণার্থ পশু-চননই তাঁহাদের চিণ্ডাব বিষয় ছিল । তাঁহারা বস্ত্রভাবে আপনাদের অধ্যুষিত ভূখণ্ডেব বনে বনে বেড়াইতেন এবং উচ্চতব জ্ঞান ও ধর্ম্মে বঞ্চিত ধাকিয়া এই বস্ত্র ভাবেই আপনাদের জীবিত কাল অতিবাহিত কবিতেন ।

ক্রমে তাঁহাদের এই বন্য-ভাব তিবোহিত হইল । ক্রমে

তাঁহারা আবণ্য পশুদিগকে বশ করিতে

ধিতীয় অবস্থা । শিখিলেন, ক্রমে সেই বশীভূত পশুদিগের

প্রতিপালনে তাঁহাদের প্রবৃত্তি জন্মিল । এই সময় হইতে তাঁহা-

দের অবস্থা ধীরে ধীরে উন্নত হইতে লাগিল । ভূমি-কর্ষণে

গবাদি জন্তু বিশেষ আবশ্যক হওয়াতে তাঁহারা যথা-

নিয়মে এই সকল জীবের বক্ষণাবেক্ষণ কবিতে লাগিলেন ।

এইরূপ বক্ষণাবেক্ষণে তাঁহাদের মমতা ও সমবেদনা জন্মিল ।

পূর্ব্বতন আবণ্য প্রকৃতি তিবোহিত হইল, এবং কোমলতা,

মৃদুতা ও সৌম্যভাব তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত কবিতে লাগিল ।

তাঁহারা যত পূর্ব্বক আপনাদের গবাদি পশু পালন কবিতে লাগি-

লেন । গৃহপালিত গাভীর নিবীহ ও শান্ত্যভাব দর্শনে তাঁহাদের

প্রকৃতি অধিকতর নিবীহ ও শান্ত হইয়া উঠিল । তাঁহারা এখন

একের অধিক দাব পবিগ্রহ কবিতে লাগিলেন, সাধারণেব প্রতি

সৌহার্দ দেখাষ্টতে আরম্ভ কবিলেন এবং পরিবাব-বন্ধ হইয়া,

পূর্ব্বাপেক্ষা শান্ত-ভাবে জীবন-যাত্রা নির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গবাদি জীবের চারণ-ভূমি তাঁহাদের বাজ্য, গৃহ-পালিত পশু

তাঁহাদের সুলভুতি, এই সকল জন্তুর বক্ষণাবেক্ষণ তাঁহাদের কার্য্য,

ইহাদের সমুদ্র সাধন তাঁহাদের আমোদ, এবং ইহাদের দুগ্ধ তাঁহাদের প্রধান পানীয় হইয়া উঠিল। ক্রমে গবাদি জীবের জন্য অধিক চারণ-ভূমির প্রয়োজন হওয়াতে তাঁহারা যত্ন সহকারে বর্ষা প্রভৃতির আবির্ভাব ও তিব্যোভাবেব আলোচনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রাকৃতিক কার্য্যেব প্রতি তাঁহাদের মনোযোগ হইল। তাঁহারা ধীর ভাবে আকাশ ও পৃথিবী, উভয়েরই বিভিন্ন পরিবর্তন দেখিতে লাগিলেন, এবং চন্দ্র সূর্য্যেব গতি দ্বারা আপনাদের সমস্ত নিকপণ করিতে অভ্যাস করিলেন। এই পল্ল-পালক সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকতর ক্ষমতাপন্ন ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি আপন আপন দলেব অধিনায়ক হইলেন। সামাজিক ও পারিবারিক বিষয়ে অধিনায়কেব ক্ষমতা অসুগ্ধ ও প্রাধান্য অপ্রতিহত হইয়া উঠিল।

ক্রমে কৃষি-কার্য্য আবস্ত হইল। আর্ধ্যগণ বলদ প্রভৃতিব সাহায্যে হল-চালনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এ দিকে ভূমি অধ্বা। গাভীগণ প্রচুর পরিমাণে দুগ্ধ দিতে লাগিল। কৃষিজীবীগণ এই দুগ্ধ ও গোমূত্র-চূর্ণ দিয়া উৎকৃষ্টতর খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। কৃষি-ক্ষেত্র ইহাদের দ্বারা সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইল। এই আদিম সময়ে লোক-সংখ্যা অধিক ছিল না, সুতরাং ক্ষেত্র হইতে যাহা লাভ হইত, তদ্বারা আর্ধ্যগণের ভবন পোষণ অক্লেশে নির্বাহ হইতে লাগিল। কৃষি-ক্ষেত্রের কাজ যখন শেষ হইয়া যাইত, উৎপন্ন শস্য-সম্পত্তিতে যখন আবাস-গৃহ পরিপূর্ণ হইত, তখন আর্ধ্যগণ আপনাদেরই প্রয়োজন মত সামান্য সামান্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। এইরূপে কৃষিজীবী আৰ্য্য সম্প্রদায়, গবাদি

পণ্ড ও আপনাদেব পবিত্রমেব উপব নির্ভব কবিষা সংসাব-ধর্ম  
বক্ষাব প্রবৃত্ত হন ।

আত্ম-প্রাধান্য বক্ষাব জন্য আধ্যগণ ক্রমে সাহসী ও বণ-পটু  
হইয়া উঠিলেন । ক্রমে তাঁহাদেব মধ্যে ক্ষুদ্র  
চর্চাৰ্থ অবস্থা । ক্ষুদ্র বাজ্য স্থাপনেব বীতি প্রবর্তিত হইল ।  
প্রত্যেক ক্ষুদ্র বাজ্যে এক এক জন বাজ্যাব অধীনে সৈন্য প্রস্তুত  
হইতে লাগিল । বাজ্যাবা আপনাদেব শাসনাধীন জনপদেব উৎ-  
কর্ষেব জন্য আইন প্রস্তুত কবিত্তে লাগিলেন । ইহাদেব বণ-দক্ষতা,  
প্রকাশেব জন্য চাবণগণ নিযুক্ত হইল । এই সকল চাবণ যুদ্ধ-  
বিষয়িনী গীতিকা মধুব স্ববে গাইয়া বেড়াইতে লাগিল । যুবকেবা  
এই গানে উত্তেজিত হইয়া আত্ম প্রাধান্য দেখাইতে অগ্রসব  
হইল । যাহাবা অপেক্ষাকৃত সাহসী ও বলবান ছিল, তাহারা  
শত্রু-পক্ষেব উপব আপনাদেব বিক্রম প্রকাশ কবিত্তে লাগিল ।  
এইকপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাজ্য সংগঠিত হইল । প্রতি ক্ষুদ্র বাজ্যে  
ভিন্ন ভিন্ন দলেব লোকে পবিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ইহাবা বাজ্যকে  
যথানিয়মে কব দিত । সামান্য রূপ বাণিজ্যও ইহাদেব মধ্যে  
প্রচলিত ছিল । আত্মগণ যখন ভাবতবর্ষে আসিষা উপনিবেশ  
স্থাপন কবেন, তখন তাঁহাবা সভ্যতাব এই শ্বেষোক্ত অবস্থাব  
উপনীত হইয়াছিলেন ।

উপবে যে চাবি অবস্থা বর্ণিত হইল, তাহাতে আদিম আধ্য-  
দিগেব জাতি বিভাগেব বিষয় জানা যাইবে ।  
জাতি বিভাগ । সভ্যতায় উৎকর্ষেব সহিত আত্মগণ ভিন্ন ভিন্ন  
জাতিতে বিভক্ত হইয়া উঠেন । পাঁচ হাজাৰি বৎসরেব অধিক  
হইল, আত্মগণ হিন্দুকুল পর্জন্তেব উত্তবদিগ্‌বর্তী প্রদেশে

বাস কবিতেন । এই সময়ে তাঁহাদের আচার ব্যবহার, বীতি নীতি ও ধর্ম প্রণালী যে অসংকত অবস্থায় ছিল, তাহা সহজে বোধ হইবে । তাঁহারা প্রধানতঃ তিন জাতি বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন । এক সম্প্রদায় মৃগয়া দ্বারা, অপর সম্প্রদায় পশুপালন দ্বারা এবং তৃতীয় সম্প্রদায় কৃষিকাৰ্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ কবিতেন । মৃগযাজীবী আদ্যেবা কচ ও উদ্ভূত-প্রকৃতি, পশুপালকেবা অলস, অধ্যবসায-বহিত এবং কৃষিজীবীবা পুণ্ড্রপ্রমৌ ও নিষমিত রূপে কার্য্যকাৰী ছিলেন । এধম দুই সম্প্রদায়েব আদ্যেবা আপনাদের ব্যবসায়ের অমুবোধে এক স্থানে বাস কবিতেন না । যেখানে মৃগযাব উপযোগী জীবজন্তু পাওয়া যাইত মৃগযাজীবীবা সেইখানে গিয়া বাস কবিতেন । মৃগ্য জীবের অভাব হইলে আব সেখানে থাকিতেন না, স্থানান্তরে চলিয়া যাইতেন । এইরূপে পশুপালকেবা, যেখানে ভাল তৃণ ক্ষেত্র পাওয়া যাইত, সেইখানে অবস্থান কবিতেন । অধ্যুষিত স্থানে তৃণাদির অভাব হইলে আবার ভাল চারণ ভূমি পাইবাব আশায় নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন । বাসস্থানের স্থিরতা না থাকাতো মৃগযাজীবী ও পশুপালকেবা কোন স্থানেই স্থায়ী গৃহ নির্মাণ কবিতেন না । তাম্রুব ভাষ গৃহ-বিশেষই তাঁহাদের অবস্থার উপযোগী ছিল । কিন্তু কৃষিজীবীবা একপ নানাঙ্গনপদ বিহারী ছিলেন না । তাঁহাদিগকে এক স্থানে থাকিয়া কৃষি-ক্ষেত্রের কাৰ্য্য কবিতো হইত । এজন্য তাঁহারা দৃঢ় ও স্থায়ী গৃহ নির্মাণ কবিতেন । তাঁহাদের ধর্ম ও নীতিজ্ঞানও অপেক্ষাকৃত উন্নত ছিল । তাঁহারা পরিবার-বদ্ধ হইয়া বাস কবিতেন । কৃষি-ক্ষেত্রের কাৰ্য্য শেষ হইলে সরল ও পবিত্র গোষ্ঠী-কথায়



তঁাহাদের অবকাশ-সময় অতিবাহিত হইত। এই কৃষিজীবী  
আর্য্যগণ হইতে প্রথমে দেশেব অভ্যন্তরীণ উন্নতির সূত্রপাত হয়।

এই প্রাচীন আর্য্যদের মধ্যে বিবাহের রীতি ছিল। বহু-  
বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না। একেব অধিক দার  
আগর ব্যবহার। পবিত্রহীত হইত। সকলে পরিবাব-বন্ধ হইয়া  
বাস করিতেন। উত্তরাধিকারের নিয়ম ও সম্পত্তি বক্ষাব বন্দো-  
বস্ত ছিল। দণ্ডবিধি অনুসারে চৌর্য্য প্রভৃতি পাপ-কার্য্য নিবারণ  
করা হইত। সকলেই শান্ত ও সংযত-চিত্ত হইয়া প্রচলিত বিধি-  
সকল মানিত। পিতা পরিবাব পালন করিতেন, মাতা আত্ম-  
ীয় দ্রব্য প্রভৃতিব পবিমাণ ও ব্যবস্থা করিতেন, এবং হুহিতা  
হুঙ্ক দোহন করিতেন। এইরূপে পবিবাব-বক্ষাব ভাব পিতার  
(কর্ত্তাব) প্রতি, সংসারিক কার্য্যের ভার মাতার (কর্ত্তার) প্রতি,  
এবং আবশ্যিক দ্রব্যাদিৰ সংগ্রহেব ভার হুহিতা প্রভৃতিব প্রতি  
সমর্পিত ছিল। পবিবাব মধ্যে যিনি সকল বিষয়ের কর্ত্তা,  
তিনি ভক্তিভাবে আরাধ্য দেবতার নিকট আপনাদের কুশল  
প্রার্থনা করিতেন।

এই সময়ে শিল্প কার্য্যেব তাদৃশ উন্নতি না হইলেও আর্য্যেরা  
আপনাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে  
শিল্প-কার্য্য। পাবিতেন। তঁাহারা গুপ্ত-বিশেষের চৰ্ম্ম বা  
লোম দ্বাবা বস্ত্র প্রস্তুত করিতেন। তঁাহাদের মধ্যে গৃহ-কর্শ্বের  
উপযোগী সমুদয় দ্রব্য ও অস্ত্র শস্ত্রের ব্যবহার ছিল। স্বর্ণ,  
স্বর্ণময় আভরণ, তাম্র-ও লৌহ তঁাহাদের অপরিজ্ঞাত ছিল  
না। তঁাহারা অবস্থা-বিশেষে ও বিষয়-বিশেষে এই সকল  
ধাতুর ব্যবহার করিতেন। সম্রাটদের পার্শ্বকা থাকিলেও তঁাহা-

দের মধ্যে বৈশ্বেব পার্থক্য ছিল না। তাঁহারা শীত-প্রধান দেশ-বাসী ছিলেন, এজন্য তিন সম্প্রদায়ই শীত নিবারণের উপযোগী চৰ্ম্ম বা লোম-নির্মিত কাপড় ব্যবহার করিতেন।

আর্য্যদিগের খাদ্য সামগ্রী একবকম ছিল না। তিন সম্প্র-

দায়ই আপনাদের অবস্থা ও ব্যবসায়ের ভিন্নতা খাদ্য সামগ্রী।

অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য আহাৰ করিতেন।

মাংস মৃগযাজীবীদের খাদ্য ছিল। কিছু পশুপালক ও কৃষি-জীবীরা কেবল মাংসের উপর নির্ভর করিতেন না। ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত ও গবাদি জীবের চৰ্ম্মও তাঁহাদের জীবন বন্ধাব অবলম্ব ছিল। মৃগযাজীবী ও পশুপালকেরা সুবাপায়ী ছিলেন। সোম মদিরা ইঁহাদের বড় প্রিয় ছিল। এতদ্ভিন্ন ইঁহারা গম, যব হইতে এখনকার পচাইয়ের মত এক প্রকার সুবা প্রস্তুত করিতেন। কৃষিজীবীরা একপ সুবাসেবী ছিলেন না। ইঁহারা অন্ন পবিমাণে সোমবস পান করিতেন। বস্তুতঃ কৃষিজীবীগণ অতিশয় মিতাচারী ছিলেন। আহাৰ পানে ইঁহারা মত্ত হইতেন না। এজন্য ইঁহাদের প্রকৃতি অতিশয় নিবীহ ছিল। সকল দেশেই কৃষকদিগের এই নিবীহ ভাব দেখা যায়।

আর্য্যগণ প্রথম অন্নোদ্যম ছন্দোবদ্ধ বচনার বড় পক্ষপাতী

ছিলেন। ধর্ম্ম-কার্য্যের অনুষ্ঠান সময়ে এই ছন্দোবদ্ধ বচনা।

সকল ছন্দোময়ী কবিতার আৱৃতি হইত।

কবিতার স্বর ও ছন্দের পবিত্রতা সাধনে আর্য্যেরা বিশেষ যত্নবান ছিলেন। অপবিত্রত্ব ছন্দে কোন কবিতা প্রণীত হইলে

বা অপবিত্রত্ব হবে কোন কবিতা পাঠ করিলে তাঁহারা আপনা-দিগকে ধর্ম্মভ্রষ্ট ও প্রগল্ভ-সর্ব্বস্ব বিবেচনা করিতেন। ঋগ্বেদে

আদিম আৰ্য্যদিগের এই সকল ছন্দোময়ী বচনা দেখা যায় । এগুলি তাঁহাদের তদানীন্তন পবিত্র কুচি ও ধর্ম-নিষ্ঠার প্রণাম পবিচয় । এই সকল বচনা লিখিত হইত না । আদিম আৰ্য্যেরা লিখিতে জানিতেন না । এগুলি বংশ-পবংশপ্রায় মুখে মুখে চলিয়া আসিত ।

আৰ্য্যদিগেব ধর্ম-প্রণালী তাঁহাদের সভ্যতার ইতিহাসের  
ধর্ম-প্রণালী । প্রণাম বিষয় । মানুষ যখন সাতিশয় অসভ্য

অবস্থায় থাকে, তখন দেবতার সম্মুখে তাহার কোনও ধারণা থাকে না । সে যখন এই অবস্থা হইতে কিছু উন্নত হয়, তখন দেবতাকে আপনাব শত্রু ভুক্তরাং ভয়েব বিষয় বলিয়া মনে করে । কোন বিষয়ে কৃতকার্য হইতে হইলে সে প্রথমে আপনাব এই ভয়-জনক শত্রুকে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হয় । নিকোবব দ্বীপের অসভ্যেরা আপনাদের দেবতাকে সর্বদা ভয় দেখাইতে চেষ্টা পায় । প্রার্থনা পূর্ণ না হইলে আফ্রিকার নিগ্রোরা আপনাদের দেবতাকে তাড়াইয়া দিতে উদ্যত হইয়া থাকে । ইহাব পব মানুষের গৌরব ও সভ্যতার উৎকর্ষের সঙ্গে, সঙ্গে তাহার দেবতারাও গৌরব-পূর্ণ ও সুসভ্য হইতে থাকেন । কিন্তু ইহাদের ক্ষমতা প্রসারিত হয় না । উহা এক একটি বিষয়ে আবদ্ধ থাকে । এক জন সমুদ্রের অধিপতি হন, একজন ভূমির উপর কর্তৃত্ব বিস্তার কবেন, একজন মেঘের নিয়ামক হন, অন্য জন পর্বতের কর্তৃত্ব-ভার গ্রহণ করেন । অধিকতর ক্ষমতাপ্রাপ্ত দেবতারা প্রায়ই নির্দয় ও হিংসা-পর হইয়া থাকেন । ইহাদিগকে শোণিত মাংস দিয়া পরিতর্পণ করিতে হয় । আদিম আৰ্য্যদিগের ধর্ম-সম্বন্ধীয় মতেরও এইরূপ

পরিবর্ত্ত হইয়াছিল। আধুনিক অসভ্যদিগের ন্যায় প্রথমে ইহা-  
দেরও দেবতার সম্বন্ধে কোনও ধারণা ছিল না। পবে ইহারা  
আপনাদের অনিষ্টকাৰী ও হিংসাপৰ দেবতার উপৰ বিশ্বাস স্থাপন  
কবেন। গেবে ইহাদের মধ্যে বহুসংখ্য দেবতার সৃষ্টি হয়।  
এক একটি দেবতা অনন্ত-বিস্তৃত প্রকৃতি-রাজ্যের এক একটি  
বিষয়েব অধিপতি হইয়া উঠেন। এইরূপে ইন্দ্র, মরুত, দ্যৌস্  
(স্বৰ্গ), পৃথ্বী, উষা, অগ্নি, পর্জন্ম, বায়ু, অদ্বিতি প্রভৃতি দেবতার  
কল্পনা হয়। এই সকল দেবতার সৃষ্টি এক দিনে বা এক সময়ে  
হয় নাই। প্রাচীন আৰ্য্যদিগেব অবস্থা পরিবর্ত্তের সঙ্গে সঙ্গে  
নূতন নূতন দেবতার সৃষ্টি ও পূৰ্ব্বতন দেবতার অবস্থা পরিবর্ত্তিত  
হইয়াছে। যে ইন্দ্র পৌৰাণিক ধৰ্ম্ম-জগতে দেবরাজ বলিয়া পরি-  
কীৰ্ত্তিত হইতেছেন, মৃগয়াজীবী আৰ্য্যদিগেব মধ্যে সেই ইন্দ্র  
একটি কাল্পনিক বৃত্তি বলিয়া পরিগণিত হইতেন। এই বৃত্তি  
পশু-হনন সময়ে মৃগযাজীবীদিগকে বল, উৎসাহ ও তেজ দিত।  
সোমনস-পানে ইহা প্রদীপ্ত হইত। ইহা মৃগযা-জীবীদিগকে  
উদ্বুদ্ধ-প্রায় করিয়া তাহাদিগকে বিজ্ঞান গিরি-গহ্বরে বা অগম্য  
বনান্তরে লুকায়িত স্বাপনদিগের নিধনে নিষোজিত রাখিত। এই  
গিরিগহ্বর ও নিবিড় অরণ্য সমূহকে বৃত্ত বলা বাইত। এক দিকে  
ইন্দ্র মৃগযাজীবী আৰ্য্যদিগকে পশু হননে প্রবর্ত্তিত করিত, অপর  
দিকে বৃত্ত এই পশুদিগকে আপনার আশ্রয়ে লুকাইয়া রাখিত।  
মৃত্যুহং ইন্দ্রের সহিত বৃত্তের চিরন্তন শৃঙ্খলা ছিল। চিরদিন  
উভয়েই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতার অগ্রসর হইত। ইহার পর  
আৰ্য্য সম্প্রদায় বধন সভ্যতার দ্বিতীয় সোপানে পদাৰ্পণ করেন,  
বধন তাঁহারা পশুপালনে ও পশুদিগের চারণ-ভূমির উৎকর্ষ

বিধানে মনোযোগী হন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্র ও বৃষ্টিরও অবস্থা-  
 স্তর প্রাপ্তি হয় । আর্যেবা দেখিলেন, বৃষ্টিপাতে ক্ষেত্র সমুদয়  
 নব-দূর্ব্বাদলে শোভিত হইয়া উঠে, তকলতা সকল পল্লবিত  
 হইয়া নবনব অনির্করচনীষ প্রীতি সম্পাদন করে । এই সময়ে  
 তাহাদের কোন ভাবনা থাকে না, তাহাদের অদ্বিতীয়  
 সম্পত্তি—গৃহপালিত গবাদি পশু ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে নব তৃণ ভোজনে  
 পবিত্র হইতে থাকে ; পর্য্যাপ্ত আহাব পানে ইহাবা বলিষ্ঠ,  
 ও কর্ণক্ষম হয়, এবং বথাসময়ে পর্য্যাপ্ত পবিমাণে দুগ্ধ দিয়া  
 আপনাদের প্রতিপালকদিগকে সন্তুষ্ট কবিতে থাকে । বৃষ্টির  
 এইরূপ উপকাৰিতা দেখিয়া আর্যেবা ইন্দ্রকে বজ্রধারী ও বৃষ্টির  
 কর্তা বলিয়া কল্পনা কবিলেন । তাঁহাদের বিশ্বাস জন্মিল, ইন্দ্র  
 সদয় হইলে বৃষ্টি দ্বাৰা জনপদ জল-শিক্ত হয় এবং তৎপ্রযুক্ত  
 চারণ-ভূমি নানাপ্রকাৰ তৃণশুষ্ক পবিপূর্ণ হইয়া উঠে । সভ্যতার  
 আদিম অবস্থায় একপ বিশ্বাস অসম্ভব নহে । সিদ্ধদেবের  
 নিম্ন শ্রেণীর কৃষক-সম্প্রদায়ের আজ পর্য্যন্ত বিশ্বাস আছে যে,  
 তাহাদের সিদ্ধ নদের ন্যায় আকাশে বড় বড় নদী সকল রহি-  
 য়াছে । এই সকল নদীর তট দেশ যখন প্রাবিত হয়, তখনই  
 বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই বৃষ্টিতে তাহাদের কৃষি-ক্ষেত্র সকল  
 শস্তশালী হয় । আদিম আর্যেরা একপ সংস্কারের বহির্ভূত  
 ছিলেন না । এইকপ সংস্কার প্রযুক্তই বৃষ্টির কর্তা ইন্দ্রের  
 কল্পনা হয় । কিন্তু ইন্দ্র আপনার এই অবস্থাতেও প্রতিদ্বন্দ্বী  
 শূন্য ছিলেন না । বথাসময়ে বৃষ্টি না হইলে ক্ষেত্র সকল  
 বিস্তৃত হইয়া যাইত, নবীন তৃণদলের অভাবে গবাদি পশু  
 বিশীর্ণ হইয়া পড়িত, পশুপালক আর্যেবা আপনাদের পশু-

যথেষ্ট হৃদয়-দেখিয়া স্মিহমাণ ও কতব্য বিমূঢ় হইয়া উঠিতেন । অনারুষ্টি হইলে তাহাদেব হৃণতিব অবধি থাকিত না । আকাশে নবীন মেঘেব উদয় হইলে তাহাবা উৎকৃষ্ট নৈত্রে বৃষ্টিব অপেক্ষাষ থাকিতেন, কিম্ব এই আশাপ্রদ মেঘ যদি উড়িয়া যাইত, গগন মণ্ডল যদি আবাব পবিক ব হইত, তাহা হইলে তাহাবা বিষন্ন হইয়া ইন্দ্রেব প্রতিদ্বন্দ্বী অনারুষ্টিকাবী বৃত্তেব ক্ষমতাষ বিশ্বাস স্থাপন কবিতেন । এইকপে নিবিড় অবণ্য ও গিৰি গঙ্ঘাৱেৰ অধিষ্ঠাতা দেবতা বৃত্ত ক্রমে অনারুষ্টিব কত্তা হইয়া উঠে । পৰ্বে যে বৃত্ত স্ব পদ কুলকে লুকাইঙি বাধিয়া ইন্দ্রেব ব্যাঘাত জন্মাইত, এখন সেই বৃত্ত অনন্ত নভোমণ্ডলে অবস্থান কবিয়া, বৃষ্টিব কত্তা ইন্দ্রেব ব্যাঘাত ভন্না তে প্রবুও হয় তাথ্যেবা আপনাদেব গৃহপালিত জীব সমূহেব মঙ্গল কামনাষ স বতচিত্তে ভক্তি-সমাজ জদয়ে ইন্দ্রেব নিকট বৃষ্টি-পাৰ্শ্বনা কবিতেন, বৃষ্টি না হইলে বৃত্তেব ক্ষমতা পুণ্যদগ্ধ কবিবাব জন্য আবাব সেই ইন্দ্রেবই শবণা ম্ন হইতেন । আয্যদিগেব ইতিহাসে সম্ভ্যতাষ উৎকষেব সঙ্গে সান্ন দেবতাদিগেব ঐক্যেব এই সূত্রপাত ।

দ্যৌ পৃথী, উষা অদিত, অগ্নি প্রভৃতি এক একটি পৃথক্ দেবতা আটে বা দ্যৌঃকে পিতা এবং পৃথীকে মাতা বলিয়া সম্বোধন কবিতেন । ঐশ্ববেদেব অনেক স্থলে দ্যৌ প্লত্ব অৰ্বাৎ (পিতা দ্যৌ ) শব্দেব উল্লেখ আছে । এই দ্যৌঃ বৃষ্টিধাবী ইন্দ্রেব জনক । উষা সমাগমে আগ্যগণ শয্যা হইতে উঠিয়া আপনাদেব বক্ষণীয় পল্লদিগেব পবিচর্যাষ নিযুক্ত হইতেন । এই সমবে তাঁহাদিগকে দৈনন্দিন কাৰ্য্যেব জন্য প্রস্তুত হইতে হইত । তাঁহারা শুচি হইয়া এই সমবে হল স্ববে করিয়া, মেহ

পালিত গোধন সম্বন্ধে কৃষি ক্ষেত্রে বাহ্যিকতন শ্রুতবাং উষা কৃষিজীবী আশ্বাদিগেব দৈনন্দিন কাণ্ডেব নিয়ন্ত্রী ছিল। আশ্বাবা আপনাদেব কাণ্ডেব কুশল কামনায ভক্তিভাবে এই উষাব আবাধনা কবিতেন। উষাব ন্যায অদিতিব দেবীভাবও প্রাচীন আশ্বাদিগেব কল্পনা সম্ভব। আশ্বাদিগেব আদিম অবস্থায় বন্য পশুদিগেব আশ্বশল গিবি সঙ্কটে, গিবি গম্ভীর পড়তি বিভক্ত ও উচ্চ ন চ স্থান “দিতি” নামে অভিহিত হইত। দিতি শূন্য অর্থাৎ তৃণ সমাচ্ছাদিত পশুস্ত সনাতন-বংশেব নাম “অদিতি” ছিল। দিতি যেমন ভয় ও আতঙ্কেব উদীপক ছিল, অদিতি তেমন ছিল না। আশ্বাবা অদিতিব ভক্ত ছিলেন যেহেতু উষা তাঁহাদিগকে বন্য পশুব উপভব হইতে বক্ষা বিত, এবং তাহাদেব পবন হেতবে ধন শব্দাদি জীবিব আশ্ব-ভূমি ছিল। সুপ্রশস্ত শ্যামল ক্ষেত্রেব এক দেশ দিবা পার্শ্বত্যা সবিৎ বহিঃ যা বাইশেছে, অদবে গৃহ পালিত পশুপাল নবীন তৃণ ভোজনে পবিতৃপ্ত হইতেছে, স্থানে স্থানে শস্তাদিব ভণ্ডাব বহিঃ যাছে, তবন্ধিনীব তীববর্তী সূক্ষ্মাব তকতলে বসিয়া কৃষি জীবী আশ্ব-সম্প্রদায় যখন এই সকল দেখিতেন, তখন তাহাদেব কবিত্ব-শক্তি সহজেই বলবতী হইত। নবীন অবস্থায় নবীন কল্পনায মত্ত হইয়া তাহাবা তখন সমস্তবে অদিতিব জ্ঞতি গীতি গাই-তেন। অদিতি ক্রমে অনন্ত, অসীম বলিবা পবিগণিত হব। অনন্ত আকাশেব যে অশ্ব হইতে প্রতিদিন জগজ্জীবন জগৎপ্রভাকর প্রভা বিকাশ কবিতেন, সেই অশ্ব অদিতি নামে উক্ত হইত। সর্বশেষে অদিতি দেব-জননী বলিবা পবিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অদিতিব ন্যায অবি উপবেও আশ্বাদিগেব অটল ভক্তি ও প্রজ্ঞা

ছিল। এই শ্রাদ্ধ অবস্থায় সকলের গৃহেই গার্হপত্য অগ্নি থাকিত। পবিবাবের মধ্যে যিনি বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি প্রাতঃকালে সংযতচিত্ত হইয়া, ফল মূল প্রভৃতি উপহাৰ দিয়া এই অগ্নির উপাসনা করিতেন।

প্রাচীন আৰ্য্য জাতির এই ধর্ম প্রণালীর বিবরণে প্রতিপন্ন হইবে যে, তখন পৌত্তলিকতা ছিল না। কেহ কোনকপ দেব-মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিতেন না। কোনকপ দেব-মন্দির বা বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হইত না। কেহ নিব্বাচ্ছিন্নভাবে কাহানও পূর্বোহিত ছিলেন না। ভিন্ন ভিন্ন উপাসক-সম্প্রদায় সংগঠিত হইত না। প্রকৃতি-বাজ্যে যাহা সুন্দর, যাহা মহৎ, যাহা দেখিলে জন্মের গভীর ভাবের আবির্ভাব হয়, আৰ্য্যগণ একান্ত মনে তাহাবই উপাসনা করিতেন। সে সময়ে আৰ্য্য-জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাদৃশ মার্জিত হই নাই, আৰ্য্যগণ সে সময়ে এই সুবোধন-সম্পন্ন অনন্ত একাণ্ডের নিগূঢ় তত্ত্ব জদ্বয়সম করিতে সমর্থ হই নাই, এই অবস্থায় তাহারা যাহার উপ-কাষিতা ৷ মহত্ব দেখিতেন, তাহাবই দেবত্ব স্বীকার করিয়া তদনুসারে তদীয় উপাসনার প্রবৃত্ত হইতেন। প্রতি পবিচ্ছন্ন ভূখণ্ডই পবিত্র দেব-মন্দির স্বরূপ ছিল, প্রতি গৃহ-স্থায়ী শক্তিপরায়ণ পূর্বোহিত হইয়া সাধারণের কুশল প্রার্থনা করিতেন, প্রতি পবিবাবট উপাসনা-সময়ে আশ্বিনাশ্বের ববণীর দেবতার মহীয়সী শক্তির ধ্যানে নিবিষ্ট হইত। উপাসনার প্রণালী সর্বপ্রকার জ্ঞাডম্ব-শূন্য ছিল। কোন রূপ পার্থিব বিকার দ্বারা ইহা কলুষিত করা হইত না। সবলভাবে সবল-জন্মে সকলেই এই সরল আবাধনা-কার্য্য সম্পন্ন করিতেন।



আর্যদিগেব তিন সম্প্রদায় এক ভাবে আপনাদের বরণীয় দেবতার স্বরূপ চিন্তা করিতেন না । যুগযাজ্ঞবীদেব দেবতা পশু-হননে সাহায্যকারী ছিলেন, পশু-পালকদিগেব দেবতা পশু-যুগেব মঙ্গল বিধান করিতেন, এবং কৃষি-জীবদিগেব দেবতা কৃষি-ক্ষেত্রেব উৎকর্ষ সাধনে ও কৃষি-বস্ত্রের রক্ষায় ব্যাপৃত থাকিতেন । পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়েব মধ্যে প্রার্থনার এইরূপ পার্থক্য থাকি-  
 গেও সকলেই এক ভাবে আপনাদের দেবতার মহত্ত্ব স্বীকার করিতেন । সকলের দেবতাই, পবিপূর্ণ, মঙ্গলময় ও হিংসা-লোভাদি-শূন্য ছিলেন । এই মঙ্গলময় দেবতা হইতে কোন অমঙ্গল হইবে বলিয়া, কেহ বিশ্বাস করিতেন না । কিন্তু যখন তাঁহারা দেখিলেন, একপ মঙ্গল-বিধাতা দেবগণ থাকিতেও অনারুণি, রোগ, মহামারী প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গলের আবির্ভাব হয়, তখন তাঁহারা এই সকল অমঙ্গলের কতা কতক-গুলি ছুট যোনিব অস্তিত্বে বিশ্বাস করিলেন । তাঁহারা ভাবি-  
 লেন, এই সকল ছুট যোনি সর্বদা মঙ্গলময় দেবগণের সহিত যুক্ত কবে, এবং সময়ে সময়ে তাহাদের ক্ষমতা পশুদন্ত করিয়া নানা অনর্থ ঘটাইয়া থাকে ।

এই আদিম আর্য-সম্প্রদায় কত কাল পর্য্যন্ত আপনাদের ভিন্ন ভিন্ন দেশে আদি নিবাস ভূমিতে একত্র ছিলেন, কোন উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহা বলা যায় না । সময়ে তাঁহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া দেশান্তরে উপনিবেশ স্থাপন করেন, এখন তাহা নিকপণ করা হুঃসাধ্য । তাঁহাদের দল যখন ক্রমে বাড়িয়া উঠে, কৃষি-ক্ষেত্র সকল যখন ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, সম্প্রদায়-বিশেষের ধর্মমতজীব মতের পার্থক্য যখন প্রবল হইতে থাকে, তখন বোধ

হয়, তাঁহাবা মধ্য এশিয়ার উন্নত ভূখণ্ড পবিত্র্যাগ কবিত্তে বাধ্য হন। পূর্বে বলা হইয়াছে, মুগযাজীবী ও পশুপালক আৰ্য্যগণ এক স্থানে বাস কবিতেন না। যেখানে বন্য পশু এবং তাল চাৰণ-ভূমি পাওয়া বাইত, তাহাবা সেইখানে বাইয়া অবস্থিত কবিতেন। সম্ভবতঃ এষ্ট মুগযাজীবীগণ প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাইতে আবৃত্ত কবেন। পূর্ক দিকে ভূবেণীয় নানক অসত্য জাতি বিশেষ প্রবল ছিল। তাহাদেব আবাস-ভূমিতে তাহাবাই একাধিপত্য কবিত। সুতবাং আৰ্য্যগণ পূর্ক দিকে বাইতে পারিলেন না। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক তাহাদেব নিগমন-দ্বার হইল। তাঁহাবা এই তিন দিকে ত্রমে অগ্রসব হইয়া উপনিবেশ স্থাপন কবিত্তে লাগিলেন। এই উপনিবেশ-স্থাপন এক সময়ে সম্পন্ন হয় নাই। এক সময়ে সকল সম্প্রদায় একত্র হইয়া এক দিকে গমন ক বন নাই। ভিন্ন ভিন্ন সন্থে ভিন্ন ভিন্ন দল ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাইয়া উপনিবিষ্ট হন। বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া এই উপনিবেশ-স্থাপনেব কাণ্ড চলিয়াছিল। বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া আৰ্য্যগণ বহুদেশে আপনাদেব বসতি বিস্তার কবিয়াছিলেন।

আৰ্য্যগণ প্রথমে কোন দিকে অগ্রসব হন, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। ঐশ্বলে প্রথমে উত্তর দিক তাহাদেব গমনপথ বলিবা ধবা যাতেছে। মধ্য এশিয়ার মাল ভূমি হইতে উত্তরাভিমুখ হইয়া পশ্চিমে গেলে ইউরোপে উপনীত হওয়া যায়। এই ইউরোপে আমবা “সুাবনীষ,” “লিথনীষ” ও “টিউটন” এই তিনটি জাতি দেখিতে পাট। এই তিন জাতিব লোক প্রাচীন আৰ্য্যদিগেব সন্তান। এখন এই জাতি ত্রদেব ভিন্ন ভিন্ন শাখা ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাস কবিত্তেছে। তন্মধ্যে বর্তমান

কশীয় ও পোলগণ সুাবনীয় আৰ্য্য। প্রাচীনগণ লিখুনীয় আৰ্য্য-জাতির সম্ভান, এবং জর্জর, নিনেমা, ওলন্দাজ, ইঙ্গরেজ প্রভৃতি টিউটন আৰ্য্য।

ইহাব পৰ পশ্চিমদিগ্‌বর্তী পথেব অমুসরণ কবিলে প্রথমে পারস্যে উপনীত হওয়া যায়। পারস্য দেশ একট প্রধান আৰ্য্য-উপনিবেশ ছিল। পারস্য হইতে কয়েকটি বিভিন্ন দল পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ‘কেল্টিক,’ ‘আর্থাগী,’ ‘হেলেনিক’ প্রভৃতি জাতি বলিয়া পবিচিত হইয়াছে। কেল্টিকগণ দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে যাইয়া, সিরিয়া ও মিশরদেশ দিয়া আফ্রিকাৰ উত্তর উপকণ্ঠে উপনীত হয়। সেখান হইতে ইউরোপে উপনিবিষ্ট হইয়াছে। আইবিষ্ প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই কেল্টিক আৰ্য্যদিগের সম্ভান। এশিয়া হইতে আফ্রিকাৰ উত্তর-সীমান্তভাগ অতিবাহন-সময়ে আৰ্য্যগণ পশ্চাতে আপনাদের কোন চিহ্ন রাখিয়া যান নাই। আফ্রিকাৰ উত্তর উপকূলে আৰ্য্য-উপনিবেশের কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহার কারণ সহজেই নির্দেশ করা যাইতে পারে। পথে “সেমিটিক” নামক পরাক্রান্ত জাতি তাহাদের যোবতর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়াছিল। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাহারা কোন স্থানে স্থির হইয়া বাস কবিতে পারেন নাই, এজন্য পথে তাহাদের উপনিবেশেবও কোন চিহ্ন থাকে নাই।

আর্থাগীগণ অধিক দূরে অগ্রসর হয় নাই। এশিয়াস্থিত তুরস্কের স্থান-বিশেষই ইহাদের আবাস-ভূমি হইয়া উঠে। হেলেনিক জাতি এশিয়া মাইনর হইতে গ্রীশে ও ইতালীতে যাইয়া উপনিবিষ্ট হয়। এই জাতি হইতে ইউরোপ-বণ্ডে সভ্যতার

আলোক বিস্তৃত হইয়া ছিল। গ্রীক ও রোমকগণ এই হেলেনিক আর্গাদিগণের সহান।

মৃগযাজ্ঞবীকগণ বহু দলে বিভক্ত হইয়া পূর্বোক্ত দুই দিকে কৃষিজীবী ও পশুপালক-গমন করিলেও আদি আর্গ্য-ভূমির জন-সংখ্যা কমিয়া যায় নাই। বরং দিগের একত্র অধিগমন।  
উহা উত্তোবোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

• এজন্য পশুপালক ও কৃষিজীবীগণ আপনাদের আবাস-স্থানের সীমা বাড়াইতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। ইহাদের দক্ষিণ দিকে গমনের আবণ্ড একটি কারণ ছিল। যে ভূবেণীয় জাতির পবাক্রমে আর্গ্যগণ পূর্ব দিকে গাইতে পারেন নাই, সেই জাতি ক্রমে এশিয়ার অনেক স্থানে ব্যাপিয়া পড়িয়াছিল। ক্রমে পাবস্য হইতে মিশর দেশ পর্যন্ত ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। এই জাতির উপভবে আর্গ্যগণ ক্রমে দক্ষিণ দিকে আসিয়া আফগানিস্তানে উপনিবিষ্ট হন। কতকাল পর্যন্ত ইহারা এই স্থানে একত্র ছিলেন, প্রাচীন ইতিহাস তাহা বলিয়া দিতে পারে না। তবে এইমাত্র জানা যায়, ইহাদের এক দল সিঙ্কুনদ উত্তরণ পূর্বক পঞ্চনদে আসিবার বহু পূর্বে ইহারা আফগানিস্তানের পার্শ্বত্যা প্রদেশে একত্র বাস কবিত্তেছিলেন।

পশু-পালক ও কৃষিজীবী আর্গ্য-সম্প্রদায়ের মধ্যে তাদৃশ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি ও সম্ভাব ছিল না। বিভিন্ন আচার ব্যবহার উভয় সম্প্রদায়কে উভয়ের প্রতি-বর্ধবিষয়ে অনৈক্য।

• দ্বন্দ্বী কবিতা তুলিয়াছিল। পশুপালকেবা পশুমাংস ও উগ্র সুবা-প্রিয় ছিলেন, কৃষিজীবীগণ প্রধানতঃ আপনাদের ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্য ও ফল মূল্যাদি দ্বারা জীবন ধারণ

কবিতেন। প্রথম সম্প্রদায় ভাবিতেন, পশু-বলি\*ও তেজস্কর সোম মদিবা দিলে তাঁহাদের দেবগণ সন্তুষ্ট হন, দ্বিতীয় 'সম্প্রদায় ভাবিতেন, সুস্বাদু ফল মূল ও তীব্র মাদকতা-রহিত সোম লতার রসে তাঁহাদের দেবগণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, এক দল হিংসাশীল ও পবিত্র-প্রিয় ছিলেন, অল্প দল নিকপদ্রব ও শান্তিময় জীবনের প্রশংসা কবিতেন। এই রূপ বিভিন্ন প্রকৃতিতে উভয় দলের অরাধ্য দেবতাও বিভিন্ন প্রকৃতি-বিশিষ্ট হইয়া উঠেন। সাহসী, উদ্ধত, কোপন-স্বভাব ও সমর-পটু দেবতা পশু-পালকদিগের অধিবর্তন যোগ্য হইলেন, এবং নম্র, নিবীহ-স্বভাব ও শান্তি-প্রিয় দেবতা কৃষি-জীবীদিগের প্রকৃতির সাহিত সমঞ্জসীভূত হইয়া উঠিলেন। উভয় সম্প্রদায় আপনাদের দেবতাদিগকে এই রূপ বিভিন্ন প্রকৃতি মনে করাতে উভয়ের মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে অনৈক্য উপস্থিত হইল। "দেবগণ" পশুপালকদিগের পবিচালক হইলেন, "অশ্ববগণ"\* কৃষি-জীবীগণের অধিনেতা হইয়া উঠিলেন।

---

\* শব্দবিদ্যাধিনিয়ম অনুসারে সংস্কৃত ভাষায় "স" কবের স্থানে আবৃত্তিক ভাষায় "হ" কবের আদেশ হয়। সুতরাং সংস্কৃত 'অশ্ব' ও আবৃত্তিক 'অহব' অভিন্ন শব্দ। প্রাচীন বেদ-সংহিতায় কোন্ কোন স্থলে অশ্ব শব্দের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদের ব্যাখ্যাকারক সায়নাচার্য্যের মতে অশ্ব শব্দের অর্থ প্রাণদাতা। উহা "অস্" ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঋগ্বেদে ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবগণ অনেকবার "অশ্ব" বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। আবার এই বেদের অনেক স্থলে ইন্দ্রের প্রতিষন্ধীকেও 'অশ্ব' বলা হইয়াছে। ইন্দ্র 'অশ্বরয়' অর্থাৎ অশ্ব-নিহন্তা নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, 'অসম্ভাব জন্মবার পূর্বে উক্ত সম্প্রদায়েও যথোই 'অশ্ব' শব্দ দেব-বাচক ছিল। উক্ত কালে হিন্দু আচার্য্যেরা অশ্বদিগকে দেবদেবী

পশু-পালকগণ ইন্দ্রকে দেবগণের অধিপতি বলিয়া নির্দেশ কবিতো লাগিলেন কৃষিজীবীগণ অহবমজদকে অশুবদিগের আধিপত্য দিলেন । পশুপালকেবা আপনাদেব দেবতা— দেবগণকে নানাগুণ ভূষিত ও সম্বলশক্তিমান বলিয়া স্তব কবিতো লাগিলেন, এবং কৃষিজীবীদিগের দেবতা—অশুবদিগকে অবজ্ঞা করিতে আবস্ত কবিলেন, কৃষিজীবীবা আপনাদেব দেবতা অহবদিগকে ধর্ম্মপব ও উৎকৃষ্ট গুণাধিত বলিয়া নিদ্রা পূর্বক দেবদিগকে ‘দেও’ অর্থাৎ দৈত্য বলিয়া ঘৃণা কবিতো লাগিলেন । এই সময়ে সম্প্রদায় বিশেষের এক এক জন কত্তা ছিলেন । কবিগণ বীর বসেব উদ্দীপক কবিতা বচনা কবিতো অনেক সময় গাইতেন । উভয় দলের পুর্বোহিতগণ আপনাদেব দেবতাদিগের অসীম শক্তি প্রতিপন্ন কবিবাব চেষ্টা কবিতেন । সমাজে এই সকল কবি ও পুর্বোহিতের বিশেষ ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি ছিল । সকলেই ইহাদিগকে সম্মান কবিত এবং সকলেই ইহাদেব কথায় আস্থা দেখাইত । এখন এই কবিগণ কবিতা গাইবা আপনাদেব দল উত্তেজিত কবিতো লাগিলেন, পুর্বোহিতেবাও নিশ্চেষ্ট বহিলেন না । তাহাবা আপনাদেব সম্প্রদায়েব সমক্ষে দেব-মহিমা কীৰ্ত্তন কবিতো লাগিলেন । সকলে ইহাদেব ক্ষমতার নিকট মস্তক অবনত কবিল, এবং ইহাদেব গান ও ইহাদেব বক্তৃতায় উত্তেজিত হইবা আপন আপন প্রতিদ্বন্দ্বী দেবতা পূজ-কদিগের সহিত মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । এই মহাসংগ্রামই বোধ হয়, পুর্বোহিতেব বুদ্ধ বলিবা উক্ত হইবাছে ।

---

বলিবা ধর্মনা বরিবা আপনাদেব দেবতাদিগকে ‘সুও’ বলিবা উল্লেখ করিয়াছেন ।

এই রূপে পশুপালক ও কৃষিজীবীবিগ্ণের মধ্যে আশ্রয়-বিগ্রহ উপস্থিত হইল। এই বিগ্রহ কিছুতেই নিবারণিত হইল না। উভয় দলে অনেক বাব সৃষ্ট হইল। উভয় দল অনেক বাব আপনাদের সম্বন্ধ-চাতুরী দেখাইল। উভয় দলের অধিনেতা বা অনেক বাব বণ ক্রেত্রে আপন আপন পাবদর্শিতার পবিচয় দিগেন। জয়শ্রী একবার এক দলকে গৌরবারিত কবিত্তে শাগিল, আব একবার আর এক দলেব পক্ষ-শোভিনী হইয়া উঠিল। পশু-পালক-দল অবশেষে আপনাদের অদৃষ্টেব নিকট অবনত-মস্তক হইলেন। তাঁহাবা আব এই ঘোবতব আশ্রয়-বিগ্রহে আশ্রয়-পক্ষেব ধ্বংস দেখিতে পাবিগেন না। জ্ঞানান্তর ঘাইয়া শাস্ত ভাবে জীবন অতিবাহিত কবিত্তে তাঁহাদের ইচ্ছা হইল। এট উদ্দেশে “তাঁহাবা আকপানিস্তানেব পার্শ্বত্যা ভূমি পবিত্যাগ কবিলেন এবং নিজ্জনক উত্তরব পূর্শ্বক পঞ্জাবের জ্ঞানল ক্রেত্রে আসিয়া ‘হিন্দু’ \* নামে পবিচিত হইলেন।

\* স.স্কৃত এহ ‘হিন্দু’ শব্দেব উল্লেখ নাই। পশুপালক আর্য্যগণ বাহ্যিকের সহিত যুদ্ধ কবিয়া দেশ-ত্যাগী হন, বোধ হয় তাঁহাদের ডায়াব নিগম অনুসাবে এই শব্দেব উৎপত্তি হইয়াছে। পশুপালকগণ শ্রমে সিদ্ধ নদের পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে আসবা বাস কবেন। এই সিদ্ধ হইতে ‘হিন্দু’ নামেব উৎপত্তি হওয়া অসম্ভব নহে। কৃষিজীবীগণ ‘হস্তহেম্ব’ বিঘব অংগত ছিলেন। এট ‘হস্তহেম্ব’ স.স্কৃত সত্ত সিদ্ধ ব্যাভীত আব কিছুট নহে। সিদ্ধ হ তাহার পাঁচ শাবা এবং সর্বস্বতী বা কাবুল বোধ হই, এই সাত নদী সত্ত সিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সিদ্ধ হইতে যে, ‘হিন্দু’র উৎপত্তি হইয়াছে, এই সত্ত সিদ্ধ বিবরণেও তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

এদিকে কৃষিজীবীবাও দীর্ঘকাল আপনাদের পূর্ব নিবাস-ভূমিতে থাকিতেন না। তাঁহারা ক্রমে পাবসো যাইয়া পারসীক নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। এইরূপে উভয় দল পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইলেও দেবতা-বিশেষের আবাধনা হইতে বিরক্ত হন নাই। ১০ খ্রি উভয় দলের মতেই পবন পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হন। উভয় দলই সমান ভক্তির সহিত সূর্য্যের আবাধনা করিতে থাকেন। কিন্তু দেবতাদিগের সংজ্ঞা পবিত্ববর্তনে উভয় দলের মধ্যে সর্ব্ব শকার সামাজিক বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ঋগ্বেদ এই ভাবতবর্ষ-প্রবাসী আৰ্য্যদিগের এবং অবস্তা পারসীকদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ। বৈদিক আৰ্য্যেরা দেবগণের উদ্দেশে নতন নূতন স্তোত্র বচনা করিতেন, অবস্তার অনুবর্তীগণ পুৰাতন বিষয়েই পবিত্বপূর্ণ থাকিতেন। বৈদিক আৰ্য্যেরা দেবগণের নিকট সর্ব্বদা অভিনব চাবণ-ভূমি প্রার্থনা করিতেন, অবস্তার অনুবর্তীরা এক স্থানে থাকিয়া আপনাদের নির্দিষ্ট কৃষি-ক্ষেত্রের কার্য্যে ব্যাপ্ত হইতেন। বৈদিক আৰ্য্যেরা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাইয়া ভূবোধর্শিতা সংগ্ৰহ করিতে বহুশীল হইতেন, অবস্তার অনুবর্তীরা আপনাদের নির্দিষ্ট বাস-স্থানের গীমার মধ্যে থাকিতে ভাল বাসিতেন। বৈদিক আৰ্য্যদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ উচ্চাবনা মনীষা ও গবেষণায় পবিপূর্ণ, অবস্তার অনুবর্তীগণের ধর্ম্মগ্রন্থ কতিপয় নির্দিষ্ট বিষয়ের সমষ্টি। সুতরাং বৈদিক আৰ্য্যেরা সংস্কারক এবং অবস্তার অনুবর্তীরা বক্ষণশীল। এই সংস্কারক বৈদিক আৰ্য্যগণ ভাণ্ডবর্ষে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে সভ্যতা-জ্যোতি প্রসারিত করিয়াছেন। এদিকে বক্ষণশীল আৰ্য্যগণ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ধর্ম্মোন্নত যবনদিগের পরাক্রমে আপনাদের আংশ-



ভূমি পাবস্য হইতে তাড়িত হইয়া ভাবতবর্ষে আসিয়া আগ্রহ লইয়াছেন। যে কেষ্ট ও টিউটনদিগের আদিপুরুষগণ প্রথমে আপনাদেব আদি নিবাস-স্থান পবিত্যাগ করিতে বাধ্য হন হোঁহাদেব সন্তানগণও এখন এঃ দেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এইরূপে যুগশাক্তীবা, পশুপালক ও কৃষিজীবী আয়্যগণ এক সময়ে মধ্য এশিয়ার প্রশস্ত ভূখণ্ডে একত্র থাকিয়া বহু শতাব্দী পবে এখন ভাবতবর্ষ প্রশস্ত ভূমিতে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন। ভাবতবর্ষ এখন এই বহু শতাব্দীর বিযুক্ত তিন সম্প্রদায়েবই সম্মিলন-স্থল হইয়াছে। আশা আছে, এই সম্মিলনে হোঁহাদেব ভ্রাতৃত্ব প্রশস্ততব হইবে। ইহা বা আপনাদেব পুরুষতন বিশেষ ভুলিয়া এই দেশেব উন্নতির জন্য একপ্রণা ও সমবেদনা দেখাইতে অগ্রসর হইবেন।



## দ্বিতীয় পাঠ ।

ভাবতবর্ষে আৰ্য্যদিগেৰ বসতি ও সভ্যতা বিস্তাৰ ।

( খ্ৰীষ্টাব্দেৰ অনুমান ৩০০০ বৎসৰ পূৰ্বে হইতে

১০০০ বৎসৰ পূৰ্বে পৰ্য্যন্ত )

আৰ্য্যদিগেৰ পঞ্জাবে আশ্রয়—ভাবতবর্ষে আশ্রয়ৰ পথ—ভাৰতবর্ষেৰ  
আদিম জাতি ( দহা )—আৰ্য্য ও দহ্যদিগেৰ মিশ্ৰ নৈবৰ্ম্মা—আৰ্য্যদিগেৰ  
সহিত দহ্যাদি গাওঁ—ব্ৰহ্ম বৰ্ত্ত—বজ্জি—বদাৰ্হ—আৰ্য্য—  
ব্ৰাহ্মণ—সমাজেৰ সাধাৰণ অবস্থা—পুৰোহিত—জনসাধাৰণ—আৰ্য্য মহিলা-  
গণ—যাচাৰ ব্যবচাৰ—ঈশ্বৰ প্ৰাৰ্থনা—সাধনা ।

হিন্দু আৰ্য্যগণ আফগানিস্তানেৰ পাৰ্শ্বত ভূমি পবিত্ৰ্যাগ  
কৰিষা প্ৰথমে পঞ্জাবে আশ্রয় বাস কৰেন ।  
আৰ্য্যদিগেৰ পঞ্জাবে

আগমন ।

আফগানিস্তানে অনেকগুলি চাৰণ-ভূমি ছিল ।  
গৰাদি জীৱ পশুপক্ষীৰে এই সকল ভূমিতে  
চৰিষা বেড়াইত । আশ্রয় কৰিবলৈ আপনাদেৰ অব-  
শ্য উৎকৰ্ষ সাধন কৰিষাছিলেন এজন্য কোন স্থানে  
উঠিষা যাইতে ইচ্ছাৰে প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তি ছিল না । কিন্তু ঘটনা-  
ক্ৰমে ইহাৰ আপনাদেৰ অদৃষ্টেৰ নিকট মন্ত্ৰক অবনত কৰিলেন ।  
হৰ্ষিষাৰ আশ্রয়বিগ্ৰহ ইহাদিগকে অশ্রয় কৰিষা তুলিল । ইহাৰ  
অবশেষে আপনাদেৰ প্ৰিয়তম আবাস ভূমিৰ সন্মতা পবিত্ৰ্যাগ  
কৰিলেন । যেকুণ আশ্ৰয়ে ইহাদেৰ বৰ্দ্ধনশীলগণ ভিন্ন ভিন্ন  
সময়ে পশ্চিমোত্তৰ প্ৰদেশে উপনিবেশ স্থাপন কৰিষা, অন্য  
দলে দলে মধ্য এশিয়াৰ ভূমি পবিত্ৰ্যাগ কৰিষাছিলেন, যেকুণ

সাহসিকতায তাঁহারা আদিম জাতিকে পরাস্ত করিয়া গ্রীশে, ইতালিতে, কৃষিযায ও জম্মাধিতে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে পশুপালক আৰ্য্যগণও ভাবতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সেইরূপ আগ্রহ ও সেইরূপ সাহসিকতা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কেহই আর আফগানিস্তানে বহিল না, সকলেই দল বাধিয়া হিমালয়েব পৰপাবে সাইতে প্রস্তুত হইল।

আর্য্যেবা গিবি-সঙ্কট পাব হইয়া প্রথমে পেশাবরের নিকটে, তারতবর্ষে আসিবার উপন ত হন। সুদূর-বিস্তৃত হিমগিবি অনেক স্থলে ইহাদের আসিবার পথে বাধা দিয়াছিল।

পথ।

কিন্তু ইহারা কিছুতেই কুণ্ঠিত বা ভগ্নোদ্যম হন নাই। ইহাদের সাহস, উৎসাহ ও একাগ্রতা তখন বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহারা দলবলের সহিত অমিত বিক্রমে ভূৰ্গম পার্কৃত্য পথ অতিক্রম করেন। যেখানে বেগবতী-তবজ্জিণী তরঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার কবিয়া ইহাদের গমনের ভক্তবাঘ হব, সেখানে ইহারা নৌকা সংগ্রহ কবিয়া অপর পাবে উত্তীর্ণ হন। ইহাদের উৎসাহ বা উদ্যম কোনও স্থানে পন্থ্যদস্ত হব নাট। বীৰ্য্যবস্ত আৰ্য্যপুরুষেবা বিপুল উৎসাহ সহকাৰে গিবি-পথ অতিক্রম পূৰ্ব্বক পঞ্জাবেব শ্রামল ক্ষেত্রে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

ভাবতবর্ষে আসিয়া আর্য্যেবা প্রতিঘন্টী-শূন্য হইলেন না।

যে শাণ্ডি লাভের আশায ইহারা আফগানিস্তানেব পার্কৃত্য প্রদেশ ছাড়িয়াছিলেন, তারতবর্ষের আদিম জাতি (দহ্মা)।

এবং আপনাদের স্বেচ্ছাপালিত গোধনের চারণ-ভূমির মমতা পরিত্যাগ কবিয়াছিলেন, ইহাদের অদৃষ্টে প্রথমেই সে শাণ্ডি-স্বপ্ন ঘটিয়া উঠিল না। ইহারা স্বদেশীয়

শত্ৰুৰ হাত হইতে নিৰুতি পাইবা, বিদেশীৰ শত্ৰুৰ হাতে পড়িলেন । এই বিদেশীৰূপ আৰ্য্যদিগকে সহজে স্থান দিল না । ইহারা আপনাদেৰ আবাস-ভূমিৰ স্বাধীনতা বক্ষাৰ জন্ত আৰ্য্যদিগেৰ সহিত যোবতৰ সমবে প্রবৃত্ত হইল । এদিকে আৰ্য্যেৱা অশেৰ কষ্ট সীকাৰ কৰিবা দলবলেৰ সহিত ভাৰতবৰ্ষে আসিযা-ছিলেন, তাঁহাবা অমনি ফিৰিলেন না, ভাৰতবৰ্ষবাসী অনাৰ্য্যদিগেৰ যুদ্ধেৰ উদ্যোগ দেখিবা তাঁহাবাও সমব-সজ্জাব আয়োজন কৰিলেন । যে কাও আফ্গানিস্থানে ঘটিযাছিল, ভাৰতবৰ্ষে তাহাবই অভিনয আৱস্ত হইল । প্রথমে সরস্বতী ও হৃষীকণী নদীৰ মধ্যবৰ্তী ভূখণ্ডে নৱ-শোণিত স্ৰোত বহিল । আৰ্য্যদিগেৰ এই প্রতিদ্বন্দ্বীগণ ভাৰতবৰ্ষেৰ আদিম জাতি । বেলে ইহাবা দনু্য অথবা দাস নামে উক্ত হইযাছে ।

আৰ্য্য ও দনু্যদিগেৰ মধ্যে অনেক বিষয়ে বৈষম্য ছিল ।

আৰ্য্য ও দনু্যদিগেৰ মধ্যে বৈষম্য ।  
আৰ্য্যেবা সকলে সম্মিলিত হইবা আপনাদেৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ ভাল প্রণালী অবধাৱণ

কৰিতে পাৰিতেন, দনু্যবা একপ এক

উদ্দেশ্যে এক স্ত্ৰে সম্বন্ধ হঠতে জানিত না । আৰ্য্যদিগেৰ মধ্যে

সমাজ-তন্ত্ৰ ছিল, সকলে উৎকৃষ্টতৰ সামাজিক নিয়ম প্রতিষ্ঠিত কৰিয়া আপনাদেৰ অবস্থাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিতে পাৰিতেন, দনু্যগণেৰ মধ্যে একপ সমাজ-তন্ত্ৰ ছিল না, সমাজেৰ উন্নতিৰ জন্য ভাল ব্যৱস্থাও প্রণীত হইত না । আৰ্য্যেবা যুদ্ধেৰ নিয়ম জানিতেন, উৎকৃষ্ট অস্ত্ৰ শস্ত্ৰেৰ প্ৰয়োগেও দক্ষ ছিলেন । দনু্যৱা সামবিক ৱীতি কিছুই জানিত না, তাহাদেৰ ভাল বকম অস্ত্ৰ শস্ত্ৰও ছিল না । কোন বিষয়ে একবাৰ অকৃত-

কার্য্য হইলে আর্য্যোবা আপনাদেব বুঝিবলে কৃতকার্য্য হইবার ভাল উপায় অবধাবণ কবিতেন, এবং অধ্যবসায়ে সর্হিত সেই উপায় অবলম্বন কবিয়া সিদ্ধকাম হইতেন, দম্ভাদিগের একপ বুঝি-বল ছিল না, সুতবাং তাহাবা সকল সমবে সকল বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারিত না । আর্য্যোবা যুদ্ধে জয় লাভের জন্য দেবতাদিগের সহায়তা প্রার্থনা কবিতেন, এবং জয়লাভ হইলে দেবতাদেব প্রসাদে বিজয়-শ্রী অধিকৃত হইবাছে ভাবিয়া, ভক্তি-ভাবে তাঁহাদেব আবাধনায় নিবৃষ্ট হইতেন, দম্ভাদিগের একপ ঈশ্ব-নিষ্ঠা ছিল না, তাহাবা কেবল আপনাদেব বাহুবলেরই গৌরব কবিত । আর্য্যোবা সমবে সমবে প্রকাশ্য সমিতিতে সকলে একত্র হইতেন, এই সকল সমিতিতে সাহসী ও প্রতিভা-শালী, সুবোদ্ধা ও সুকবিগণ সাধাবণেব নিকট প্রশংসা ও সম্মান পাইতেন, দম্ভাদিগের একপ সমিতির সম্বন্ধে কোনও ধারণা ছিল না । আর্য্যোবা অবাতিদিগকে সম্মুখ-যুদ্ধে আহ্বান কবিতেন, সম্মুখ-যুদ্ধ ব্যতীত ইহাবা আব কোনকপে শত্রুৰ অনিষ্ট কবিতেন না, দম্ভাবা সকল সমবে সম্মুখ-যুদ্ধে অগ্রসব হইত না, তাহারা অনেক সমবে লুকাইবা থাকিবা, সুযোগ ক্রমে শত্রুপক্ষের খাদ্যসামগী বা সম্পত্তি হবণ কবিয়া নিম্ন জন্মাইত । আর্য্যোব সুগঠিত, সুশ্রী, সুদীৰ্ঘ ও বলিষ্ঠ ছিলেন । দম্ভারা ধৰ্ম্মকায়, কদাকাব ও নবনেব অপ্রীতিকর ছিল, সংক্ষেপে সভ্যতাব অনতিক্ষুট আলোক-আর্য্যাদিগকে ক্রমে উদ্ভাসিত কবিতেছিল, অসভ্যতার খোর অন্ধকার দম্ভাদিগকে একবারে ঢাকিয়া বাধিয়াছিল ।

দম্ভারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুলীয়ে বাস কবিত । লৌহ অস্ত্র ইহাদের

অধিভূমি সম্বল ছিল। ইহাৰা কটদেশে একখন ছোট ধুতি জড়াইয়া রাখিত। কোন কোন দস্যু অপেক্ষাকৃত উন্নত ছিল। ইহাদেৰে সুরক্ষিত দুৰ্গ ও অশুচি থাকিত। ইহাদেৰে সহিত যুদ্ধেৰে সম্বন্ধ হিন্দু আৰ্য্যেৰা আপনাদেৰে আৰ্য্য দেবগণেৰে নিকট শক্তি ও সাহস প্রার্থনা কৰিতেন।

আৰ্য্যেৰা পলাব, সিদ্ধ প্রভৃতি যে যে দেশে উপনিবেশ স্থাপন কৰিতে লাগিলেন, সেই সেই দেশেই আৰ্য্যদিগেৰে সহিত দস্যুৰা তাঁহাদেৰে বিপক্ষে দাঁড়াইল। ইহাৰা দস্যুদিগেৰে যুদ্ধ। অভিনব আক্রমণকাৰীদেৰে নিকট সহজে মন্তক অবনত কৰি না। সকলেই আপনাদেৰে দেশেৰে স্বাধীনতা রক্ষাৰে জন্ত বদ্ধ-পৰিকৰ হইল। আৰ্য্যেৰা এই অসত্যদিগেৰে সাহস ও স্বদেশ-ভক্তি দেখিবা চমৎকৃত হইলেন। তাঁহাৰা আপনাদেৰে অধ্যুষিত স্থান নিৰাপদ বাধিবাৰে জন্ত ইহাদেৰে সহিত যুদ্ধ কৰিতে পৰাওঁ মুখ হইলেন না। তাঁহাদেৰে সৈন্তগণ প্রধানতঃ পদাতিক ও অৰ্য্যবাহী, এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। এই পদাতিক ও অৰ্য্যবাহী সৈন্ত লইয়া অনেকগুণি দল সংগঠিত হইল। প্রতি দলেৰে এক এক জন সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। ইহাৰা গোচৰে আচ্ছাদিত অৰ্য্য-চালিত যুদ্ধ-বধে আরোহণ কৰিয়া শত্ৰুৰে পূৰ্বক সময়-দেবতাৰে স্তুতি-পীতি থাইতে পাইতে আপন আপন সৈন্ত চালনা কৰিলেন। ভিন্ন ভিন্ন পতাকা সকল ভিন্ন ভিন্ন সৈনিক দলে শোভা পাইতে লাগিল। সৈন্যগণেৰে কেহ ধনু ও তীর, কেহ বড়শা বা তরবারি লইয়া যুদ্ধ আরম্ভ কৰিল। সেনাপতিগণ আপনাদেৰে সৈন্যদল সমভিব্যাহাৰে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ঘাইয়া

দস্যুদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। দস্যুরা ইহাদের পরাক্রম সহিতে পারিল না, আপনাদের শস্ত্র-পূর্ণ গ্রাম বা নগর ছাড়িয়া চারি দিকে পলাইতে লাগিল। অনেকে তরবারির মুখে সমর্পিত হইল। অনেকে গবাক্ষর স্বীকার পূর্বক নানা-বিধ উপহাস দিয়া বিজ্ঞেতাদিগকে পরিতুষ্ট কবিল। দস্যুদিগের যে সকল জনপদ অধিকৃত হইল, আর্ঘ্যেরা তথায় উপনিবিষ্ট হইলেন। এইরূপে অসভ্য দস্যু-জনপদে আর্ঘ্য-রীতি নীতি প্রবর্তিত হইল এবং আর্ঘ্য-দেবগণ স্তুত হইতে লাগিলেন। প্রত্যেক সেনাপতি আপনাদের অধিকৃত এক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হইয়া উঠিলেন। এই যুদ্ধ এক দিনে শেষ হইয়া যায় নাই। এক দিনে সমস্ত দস্যু-জনপদ আর্ঘ্যদিগের অধিকৃত হয় নাই। এ যুদ্ধ বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া চলিয়াছিল, বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া ভারতের এই আদিম অসভ্য জাতি, প্রবল পরাক্রান্ত, সহস্র-সম্পন্ন বিদেশীরা আক্রমণকাবীদিগের বিরুদ্ধাচরণ কবিয়াছিল। শেষে যখন ইহাদের জয়লাভের আশা নির্মূল হইল, তখনও সকলে আর্ঘ্যদিগের পদানত হইল না, কেহ আত্মীয়গণের সহিত-হুগম পার্কৃত্য প্রদেশে বাইরা আপনাদের স্বাধীনতা বক্ষা করিল, কেহ বা বিজয় অবশ্যে বাইরা বাস করিতে লাগিল। হিন্দু আর্ঘ্যদিগের ইতিহাসের কোনও সময়ে এই জাতি একবারে পরাজিত হয় নাই। এখন ভারত-বর্ষে ধস, গাবো, পুলিন্দ, ভীল, সাঁওতাল প্রভৃতি যে সকল অসভ্য বা অর্ধসভ্য জাতি দেখা যায়, সেই সকল জাতির লোক আদিম দস্যুদিগের সন্তান। এই দস্যু-সন্তানগণ সাহসী, যুদ্ধকুশল ও কর্তব্য-পরায়ণ। ইহাদের সহিত সহ্যব-

হাৰ কবিলে ইটাবা সদ্যবহাবকাবীৰ বিশেষ অনুবক্ত হইয়া থাকে । লড ক্লাইব প্রধানতঃ ইহাদেব সাহস ও ইহাদেব পৰা ক্ৰমেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়াই দক্ষিণাপথেৰ মুক্ত জয়ী হন এৰা পলায়ীৰ বণক্ষেত্ৰে বিজয় শ্ৰী অধিকাৰ পূৰ্ণক বাঙ্গালা বিহাৰ ও উডিয়া ব্ৰিটিশ কোম্পানীৰ পদানত কবেন ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে, আৰ্য্যগণ পঞ্জাবে আসিয়া বাস কবেন ।

কিন্তু প্ৰথমেই একবাবে সমস্ত পঞ্জাব বা  
• কুশাবৰ্ত্ত ।

তাহাৰ বহিঃস্থ ভূভাগ তাহাদেব অধিষ্ঠান-ভূমিৰ মধ্যে পৰিগণিত হ'ব নাই । আৰ্য্য সেনাপতিগণ ভিন্ন ভিন্ন দক্ষিণ জনপদেৰ অধিকাৰী হইণেও প্ৰথমে উত্তৰ ভাৰতেৰ একটি বিশেষ ভূখণ্ডে সকলে বাস কৰিতেন । এই ভূখণ্ড ব্ৰহ্মাবত্ত নামে পৰিচিত ইহা সব্বতী ও দৃষদ্বতী নদীৰ মধ্য বৰ্ত্তী এৰ দিল্লীৰ পাৰ এক শত মাইল উত্তৰপশ্চিমে অবস্থিত । সব্বতী বিনশন নামক স্থানে বালুকা গতে বিলীন হইয়াছে । দৃষদ্বতী বৰ্তমান সময়ে কাগাব নাম ধাৰণ কৰিয়াছে ব্ৰহ্মাবত্তেৰ দৈৰ্ঘ্য ৩৫ মাইল এৰ বিস্তাৰ ২০ হইতে ৪০ মাইল ।

আৰ্য্যদিগেৰ বংশ বৰ্ধন ক্ৰমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ব্ৰহ্মা

বৰ্ত্তে বৰ্ধন তাহাদেব সমাবেশ হইল না,  
• কৰি ।

তখন তাহাবা দক্ষিণাভিমুখে অগ্ৰসৰ হইতে লাগিলেন । ব্ৰহ্মাবত্তেৰ পৰ তাহাবা যে জনপদে আসিয়া বাস করেন তাহাৰ নাম ব্ৰহ্মাৰ্ষি । উত্তৰ বিহাৰ লইবা গঙ্গা ও যদু নাব উত্তৰবৰ্ত্তী স্থান, ব্ৰহ্মাৰ্ষি প্ৰদেশেৰ মধ্যে পৰিগণিত । এই প্ৰদেশ চাৰি ভাগে বিভক্ত, কুৰুক্ষেত্ৰ, মৎস্ত, পঞ্চাণ ও শুব সেন । কুৰুক্ষেত্ৰ সব্বতী নদীৰ তীববৰ্ত্তী ধানেশ্বৰেৰ নিকটে,



মৎস্তদেশ এই কুৎসেত্রের দক্ষিণে এবং মধুরার ৮০ মাইল পশ্চিমে, কেহ কেহ কহেন, বর্তমান জয়পুর রাজ্যের কোন কোন অংশ মৎস্তদেশের অন্তর্গত। পঞ্চালের বর্তমান নাম কান্যকুব্জ বা কনৌজ, শুবসেন বর্তমান মথুরা। ইহাতে দেখা যাইতেছে, বংশ বৃদ্ধির সহিত গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগে আয়্যদিগের বসতি বিস্তৃত হয়।

ব্রহ্মদিগের পব আয়্যেবা যে স্থানে আসিয়া বাস করেন, তাহার নাম মধ্যদেশ। মনুসংহিতার মতানুসারে মধ্যদেশ হিমালয় ও বিজ্যাচলের মধ্যবর্তী।

মধ্যদেশের পব আবার উপনিবেশের সীমা বুদ্ধি পাইল।

আয়্যদিগের বংশ যখন এত বাড়িয়া উঠিল আয়্যগণত।

যে, মধ্যদেশেও সকলের সমাবেশ হইল না, তখন তাঁহারা আপনাদের আবাসের জন্য চতুর্থ স্থান নির্দিষ্ট করিলেন। এই চতুর্থ স্থান আয়্যাবন্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। আয়্যাবন্তের উত্তর সীমা হিমালয় পর্বত, পূর্ব সীমা কাশ্মীর বা বর্তমান রাজমহল পাহাড়, দক্ষিণ সীমা পাবিঘাট বা বিজয় পর্বত এবং পশ্চিম সীমা আদর্শাবলী বা আবাবলী পর্বত। ক্রমে আয়্যাবন্তের সীমা সম্প্রসারিত হয়। মনুসংহিতার মতে আয়্যাবন্তের উত্তরে হিমালয় পর্বত, পূর্বে পূর্ব সাগর, দক্ষিণে বিজয়দিগি এবং পশ্চিমে পশ্চিম সাগর।

আয়্যেবা যে, কেবল এই চারি স্থানেই আপনাদের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা নহে। ক্রমে দক্ষিণাপথেও তাঁহাদের বসতি বিস্তৃত হয়। এই সকল উপনিবেশ-স্থাপন ক্রমে ক্রমে হইয়াছিল। আয়্যদিগের বংশ বৃদ্ধির সহিত তাঁহাদের

আবাস স্থানেৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইতে থাকে । এইৰূপ সংখ্যা-বৃদ্ধি অল্প সমবেৰ মধ্যে হয় নাই । সমস্ত আৰ্য্যবৰ্ত্ত ও দক্ষিণা-পথে বসতি স্থাপন কৰিতে বহু বংশৰ লাগিষাছিল । হিন্দু আৰ্য্যগণ ভাবতবষে প্ৰবেশ কৰিষাই সমুদয় স্থানে আধিপত্য স্থাপন কৰেন নাই ।

হিন্দু আৰ্য্যগণ যখন দক্ষিণদিগকে পশ্চাৎৰূপে কৰিষা ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ~~ৰাজ্য~~ <sup>ৰাজ্য</sup> স্থাপন কৰিলেন, তখন ভাবতবষে অভিনব শাসন তন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল । প্রধান প্ৰধান আৰ্য্য পুৰুষেৰা দৰবাৰে উপস্থিত হ'ল । যথানিয়মে কাৰ্য্য কৰিতে প্ৰৱৰ্ত্ত হ'লেন । সে সময়ে তাহাৰা এধানতঃ তিনি শ্ৰেণীতে বিভক্ত ছিলেন । আৰ্য্য গোষ্ঠীপতি, আৰ্য্য ৰাজিক ও আৰ্য্য সোণপতি । সমাজ এই তিনি শ্ৰেণীৰ লোকবহুই সম্মান ও মৰ্যাদা ছিৎ । ৰাজাদেৰ অন্তঃপুৰ ছিল তাহাৰা মুখ প্ৰচ্ছন্দ কালাতিপাত কৰিতেন । সগৰাৰ তাহাদেৰ আসক্তি ছিল । সময়ে সময়ে তাহাৰা সুবিস্তৃত আৰণ্য পদেৰে ঘাইবা পও হননে প্ৰবৃত্ত হ'ইতেন । আৰ্য্য দেবতাৰ পূজাৰ এবং পুৰোহিতদিগকে ধনদান তাহাদেৰ ঔদাসীন্দ্ৰ ছিল না ।

। সামন্তগণ তাহাদেৰ সহচৰ ছিল । তাহাৰা এই সমস্ত সহচৰে পবিত্ৰত হ'ইবা চাবণদিগেৰ মুখে প্ৰশংসা গীতি ওনিতে ওনিতে আপনাদেৰ আডম্বৰ প্ৰিয়তা দেখাইতেন ।

এই সময়ে হিন্দু আৰ্য্য সমাজেৰ সাধাৰণ অবস্থা পূৰ্ব্বাপেক্ষা উন্নত হ'ইবাছিল । প্ৰত্যেক গোষ্ঠীপতি পৰি-  
 সমাজেৰ সাধাৰণ  
 বৰহা ।  
 ক্ষত ও সুন্দৰ গৃহে বাস কৰিতেন । তিনি  
 যথানিয়মে ৰূপলাবণ্যবতী কামিনীদিগকে

বিবাহ করিয়া অন্তঃপুরে রাবিতেন। তাঁহার বহুসংখ্য অনুচর ও গৃহপালিত পশু থাকিত। দেব-সেবাব উপলক্ষে তিনি সমৃদ্ধ ভোজ্যেব অনুষ্ঠান করিয়া সমাজে আপনাব প্রতিপত্তি রক্ষা করিতেন। তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণ তাঁহাকে সাতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। অগ্রে তিনি ভোজন-স্থানে উপবিষ্ট না হইলে কেহই ভোজনে প্রবৃত্ত হইত না। আত্মপ্রাধান্য ও সমাজে আপনাব ক্ষমতা বজ্জাব জন্য তিনি সর্বদা অনুচরবর্গের সহিত প্রস্তুত থাকিতেন। ইহাতে যুদ্ধ উপস্থিত হইলেও বিমুগ্ধ হইতেন না। তিনি সর্বদা যুদ্ধ-বেশে থাকিতেন। স্ত্রীকঠিন বর্ষ্য তাঁহার দেহ বক্ষা করিত এবং স্ত্রীকৃত্ত তববাবি ও বড়শা তাঁহার হস্ত শোভা পাইত। তিনি গলদেশে হার ও কর্ণে বলয় ধারণ করিতেন। কি রূপে প্রকৃত বোদ্ধাব ন্যায্য বীবত্ব দেখান যায়, ইহাই তাঁহার ভাবনাব বিষয় ছিল। প্রকৃত যুদ্ধবীর হওয়া তিনি ধর্মসম্মত কর্তব্যের মধ্যে গণনা করিতেন। আরাধ্য দেবতাব নিকট স্বাস্থ্য, আত্মবক্ষা ও সর্বপ্রকার সুবিধাজনক আবাস-গৃহ, এই তিনটি তাঁহার প্রার্থনাব বিষয় ছিল। তিনি যত্নপূর্ব্বক, যুদ্ধ-বিদ্যা অভ্যাস করিতেন। যুদ্ধে বা ভোগ-বিলাসের দ্রব্য-সংগ্রহে তাঁহার সম্ভানগণ, সর্বদা তাঁহার সহা রতা করিত। এজন্য তিনি দেবতাদেব নিকট সুস্থ ও বলিষ্ঠ সম্ভান প্রার্থনা করিতেন। পবিবাবপ্রতিপালন ব্যতীত অধিকৃত জনপদের শান্তিবক্ষা-কার্য্যেও তাঁহার মনোযোগ ছিল। তিনি একের অধিক দার পবিগ্রহ করিতেন। তদীয় ধর্ম্মপত্নীগণ উপাসনা-রূপে বা উৎসব-ভূমিতে তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। পুর্বোহিতেরা তাঁহার দানশীলতার উপর নির্ভর করিয়া

ধাকিভেন । প্ৰাত্যহিক উপাসনা কাৰ্য্যে এই পুৰোহিত তাহাৰ সহায়তা কৰিভেন । এই সময়ে এক এক জন উল্লাসী (গায়ক) স্তোত্ৰ গান কৰিভেন । এই গায়কেবা কেবল পুৰাতন স্তোত্ৰ গান কৰিভেন না, সময়ে সময়ে অভিনব স্তোত্ৰও বচনা কৰিভেন ।

মহিলাগণ সুখ স্বচ্ছন্দ কালান্তিপাত কৰিভেন । তাহাদেৰ বেশভূষাৰ ক্ষমে পাবিপাট্য হইয়াছিল । তাহাবা যখন স্বয়ং পুতি মনোনীত কৰিত পাবিভেন, তখন পৰিণয়-স্থত্ৰে আবদ্ধ হইভেন । কেত কেহ বা চিৰ কুমাৰী হইবা ধাকিভেন । যুদ্ধ বা অন্যান্য প্ৰণোজনীয় কাৰ্য্য নিস্কাৰেব জন্য অৰ্থ ও হস্তী, উভয়কেই যত্নসংকাৰে শিক্ষা দেওয়া হ'ত । শিল্পীবা নানাবিধ বিলাস দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিত । প্ৰধান প্ৰধান লোক এই সকল দ্ৰব্য অনেক পৰিমাণে বিনিয়া ল'ভেন । ভ্ৰমজীবীবা যথা নিয়মে আপনা দৰ পৰিণয়েৰ মূল্য পাইত । সাহস কৰিয়া কেহ কোন মহৎ কাৰ্য্য সাধনে অগ্ৰসব হইলে সকলেই তাহাকে উৎসাহিত কৰিত । এইদৰে আৰ্য্যদিগেৰ সাহস ও পৰাক্ৰম ক্ৰমেই বাডিয়া উঠিত, যমেই তাহাবা আপনাদেৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী দক্ষ্যাদিগাক পৰাজিত কৰিয়া আপনাদেৰ অধিকাৰ বাড়াইতে অগ্ৰসব হইভেন ।

আৰ্য্য সমাজে পুৰোহিতদেৰ বিশেষ আদৰ ও মৰ্য্যাদা ছিল । পুৰোহিত ।

বাজা ও গোষ্ঠীপতিগণ, সকলেই তাহাৰ অনুবোধ বক্ষা কৰিভেন, সকলেই তাহাৰ অভিলাষ পূৰণে চেষ্টা পাঠিভেন, এবং সকলেই উপাসনা সময়ে তাহাৰ পৰামৰ্শ লইভেন । পুৰোহিত সন্মদা বাজ দৰবাৰে বসিভেন, বাজাৰ অন্তঃপুৰেও তাহাৰ গমন নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু তিনি শাসন-

সংক্রান্ত কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিত্তে পারিতেন না। তাঁহাব ক্ষমতা কেবল ধর্ম সম্বন্ধীয় বিষয়েই আবদ্ধ থাকিত। সুতবাং শাসনকর্ত্তা বা সেনাপতিদিগেব ন্যায্য তিনি আপনাব আধিপত্য দেখাইতে পারিতেন না। একপ হইলেও পুর্বোহিতের পদ গোঁবব কোন অংশে হীন ছিল না। তাহাব অনেক ধনরত্ন, অনেক ভূসম্পত্তি ও অনেক অনুচর থাকিত। তিনি বাজার নিকট হইতে এক শত গাভী বৎ, অথ, বহুল্য গাত্র বস্ত্র ও বহুসংখ্য দাস পাইতেন। সুতবাং পুর্বোহিত স্বয়ং স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত কবিতেন। গোষ্ঠীপার্শ্বগণ অনেক বিষয়েই পুর্বোহিতের উপর নির্ভর কবিয়া থাকিতেন। পুর্বোহিত উপস্থিত না হইলে প্রভাতে ও সাংধ্যকালে দেবতাব আবাধনা বা পবিত্র অগ্নিকে উপহাব দেখুয়া হইত না। পুর্বোহিত ষথানিয়মে আপনাব কত্তব্য সম্পাদন জন্তু ধর্ম সংক্রান্ত বিষয় শিক্ষা কবিতেন। তাহাদেব মধ্যে সময়ে সময়ে সমিতি হইত। এই সকল সমিতিতে সকলে সমবেত হইয়া সাহিত্য ও ধর্ম সংক্রান্ত বিষয়াদিব আলোচনা কবিতেন। যে সকল ছাত্র ধর্ম সংক্রান্ত বিষয় শিক্ষা কবিত, তাহাদেব পবীক্ষা লইয়া, উপযুক্ত ছাত্রদিগকে এই সময়ে পুর্বোহিত পদে বরণ কবা হইত। এই উপাধিদানের বীতি আডম্বব শূন্য ও সবল ছিল। সমিতিস্থ বৃদ্ধ পুর্বোহিত ও শিক্ষকগণ সম্মত হইলে শিক্ষার্থীগণ প্রশ্ন সা পত্র পাইত। যে ছাত্র পরীক্ষায় অকৃতকায্য হইত, তাহাকে কৃষক হইয়া হল চালনা করিতে হইত। সমাজে পুর্বোহিতের ক্ষমতা অসাধারণ ছিল। তাঁহাবা পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যে কায সম্পন্ন কবিতেন, তাহা লোকে কেবল পার্শ্বস্থ স্থতের দ্বার বিবেচনা করিত না,

প্ৰভুত দেবগণকে সন্দেহ কৰিবাব একমাত্ৰ উপায় মনে কৰিত ।  
মৃতবা\* সাধাৰণে দেৱগণকে প্ৰীত কৰিবাব জন্য ও সৰ্গ প্ৰকাৰ  
পাৰ্থিব সুখ পাইবাব আশাৰ পূৰ্বোহিতৰ অনুগ্ৰহাপেক্ষী হইয়া  
থাকিত । এইৰূপ প্ৰাণান্য পাওঘাতে পূৰ্বোহিতগণ ক্ৰমে  
সমাজে আপনাদিগকে অসীম শক্তি সম্পন্ন বলিয়া প্ৰতিপন্ন  
কৰেন । সময়ে এই অসীম শক্তি-সম্পন্ন পূৰ্বোহিত হইতে ভানু  
বৰ্ষে সামাজিক বিধিৰেৰ স্তত্ৰপাত হ'ব ।

ৰাজা ও পূৰ্বোহিতৰ পৰ জনসাধাৰণ হিন্দু আৰ্য্য সমাজেৰ  
একটি প্ৰধান অঙ্গ ছিল । ইহাৰা প্ৰধানতঃ কৃষি  
জনসাধাৰণ । কাৰ্য্য কৰিত এ সময়ে কৃষিকাৰ্য্য লক্ষ্যেবই  
অত্যন্ত ছিল । পূৰ্বোহিত আপনাৰ কাৰ্য্যে অপাবগ হইলে হল  
চালনাৰ প্ৰবু ও হটভেন । সেনাপতি যুদ্ধ বিগ্ৰহেৰ অবসান  
হইলে কৃষিকাৰ্য্যে মনোনিবেশ কৰিভেন । গোষ্ঠীপতি সমাজেৰ  
শাসন কাৰ্য্য হঠতে অবসৰ লভলে কৃষি ক্ষেত্ৰেৰ তত্ত্বাবধানে  
ব্যাপ্ত হইভেন ভূমি চাস কৰা সকলেই একটি পবিত্ৰ ও  
মহৎ কৰ্ত্তব্যেৰ মধ্যে গণনা কৰিত । কেহই এই পবিত্ৰ ও মহৎ  
কৰ্ত্তব্যেৰ পতি তাছা ন দেখাইত না । যখন যুদ্ধ বাধিয়া  
ক্ৰটিত, তখন সকলে আপনাদেৰ গোক ও লাঙ্গল কোন নিবাসৰ  
স্থানে ৰাখিবা, এনুজ্ঞাণ ও অসি হস্তে কৰিয়া অৱাতি নিপাতে  
বহিৰ্গত হইত । বাহা হটক, কৃষি কাৰ্য্যেৰ এইৰূপ আদৰ  
থাকিলেও জনসাধাৰণেৰ মধ্যে অভ্যন্তৰ ব্যবসায় অপ্ৰচলিত  
ছিল না । বৰিকৈৰু স্বৰ্ণপথে বা জলপথে বা এজ্য দ্ৰব্য লইয়া  
বাইত । এই সকল দ্ৰব্য লইয়া বাইবাৰ জাহাজ ও নৌকা প্ৰভৃতি

ছিল। কর্মকাবেবা স্বর্ণের নানাবিধ আভরণ, লৌহের নানাবিধ অস্ত্র ও কৃষিকার্যের উপযোগী নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিত। সাধারণতঃ পশম ও কার্পাস বস্ত্রের ব্যবহার ছিল। শিল্পীবা ভোগ বিলাস বত মহিলাদের জন্য বিশেষ পাৰিপাট্যশালী বস্ত্র প্রস্তুত করিত। তুষার ধবল বস্ত্রেরই মূল্য অধিক ছিল। পুটীকাখ্যের আদর ছিল। অনেকে দবজীব কাজ করিত। জনসাধারণের মধ্যে চুর্কি স জাস্ত আইন অপ্রচলিত ছিল না। সুদ লইয়া টাকা ধার দেওয়ার প্রথা ছিল। কোন কোন সময়ে অতিবিক্র হাবে সুদ গৃহীত হইত। কৃষিক্ষেত্রে প্রচুর পৰিমাণে শস্য উৎপন্ন হত, এদিকে শিল্পজাত দ্রব্যাদিও প্রচুর পৰিমাণে বিক্রীত হত। সুতরাং সাধারণের জীবিকা নির্বাহের কোন বড় ছিল না। এই সময়ে কৃষিকার্যের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত হইয়াছিল। কৃষিক্ষেত্র সমূহে ষথাসময়ে জল সেচন জন্ত, স্থানে স্থানে কূপ খনিত হইত। হিন্দু আদ্য সম্প্রদায়ের সকলেই প্রত্যয়ে শয্যা হইতে উঠিতেন, সকলেই প্রাণ্ডকৃত্য সম্পাদনের পৰ স্তুতি হইয়া পবিত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতেন, এবং সকলেই ভক্তি স্বসাদ্র'রূপে নানাবিধ উপহার দিয়া সেই অগ্নির উপাসনা প্রবৃত্ত হইতেন। জনসাধারণ উষার উদ্দেশে যে সকল স্তোত্র গান করিত, তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের কাব্য তৎপত্তা পৰিস্ফুট হইত। উষার স্তুতির পৰ সাহসী যোদ্ধারা বিপক্ষের ধনে আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করিতে সচেষ্ট হইত, কেহ কেহ শাস্ত্রভাবে গোধন সঙ্গে কৃষিক্ষেত্রে যাইত, কেহ বা আপনাদের অধলস্থিত ব্যবসায়ের মনোনিবেশ করিত।

এই সময়ে আৰ্য্য-মহিলাগণেৰ অবস্থা একবাবে নিকৃষ্ট ছিল

না। ইহাবা যথানিয়মে শিক্ষা পাইতেন,  
আৰ্য্য-মহিলাগণ।

দেগাৰ্চনাৰ ও যজ্ঞানুষ্ঠানেৰ অধিকাৰিণী

ছিলেন, এবং স্বামীৰ সহিত যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত থাকিতেন।

বিশ্বাবা নামে একটি মহিলা গুণবেদেৰ কসেকটি কবিতা বচনা

কৰিবা গিয়াছেন। ইহাতে হিন্দু আৰ্য্য মহিলাদিগেৰ তুশিকাৰ

পৰিচয় পাওয়া যাইতেছে। অধিক বয়স না হইলে, এবং স্বয়ং

পতি মনোনীত কৰণেৰ ক্ষমতা না জন্মিলে, আৰ্য্য মহিলাগণ

পৰিণয়-স্থত্রে আবদ্ধ হইতেন না। কেহ কেহ চিত্ৰকুমাবী হইবা

থাকিতেন। চিত্ৰকুমাবীবা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কৰিতেন।

মহিলাদেৰ যথোচিত সম্মান ও সমাদৰ ছিল। ৪ হাণ উপস্থিত

হইলে পুৰুষগণ দণ্ডায়মান হইবা ইহাদেৰ অভ্যর্থনা কৰিতেন,

গৰ্ভবতী বমণী ও বালক বালিকাদেৰ আহাৰ অগ্ৰে প্রদত্ত হইত।

ধন্য-পৰিণীত। বনিতা যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত না হইলে গৃহস্থেৰ যজ্ঞ

পৰিসমাপ্ত হইত না। আৰ্য্য মহিলাগণ এখনকাৰ মত সৰ্ব্বদা

অগ্নঃপূৰ্বে নিকৃষ্ট থাকিতেন না। উপাসনা স্থলে বা উৎসব-

ভূমিতে স্বামীৰ সহিত ইহাদেৰ আগমন ৭ তিথিক ছিল না।

মৌকৰ্জক নিষিদ্ধা না হইলে ইহাবা অপৰ লোকেৰ সহিত

কথোপকথন কৰিতে পারিতেন। স্বামী বিদেশে থাকিলে মহি-

লাবা অপৰেৰ বাটীতে বাহিতেন না, এবং উৎসব স্থল বা প্রকাশ

সমিতিতে উপস্থিত হইতেন না। এই সময়ে তাহাবা ঘৰে

বসিয়া ধৰ্ম্মাচৰণ কৰিতেন। আৰ্য্য মহিলাবা ককুলিক (কাঁচুলী)

পরিধান কৰিতেন, এবং শীলতা বন্ধাব জন্ত চাদৰে মস্তক

আবৃত্ত বাধিতেন। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্ৰান্ত বংশেৰ মহিলাবা



কাঁচুলোব উপর আঙ্গিয়া কুড়া) ধারণ কবিতেন। এখনকার মত খোমটা দেওয়া পদ্ধতি ছিল না। আখা মহিলাবা স্বর্ণাভরণ ধারণ কবিতেন। তাহাদের কেশগুচ্ছ ঘোঁপাব ন্যায় মস্তকেব দক্ষিণ ভাগে থাকিত। স্বর্ণময় শিবোভূষণ এই কেশগুচ্ছের উপর শোভা পাইত। এই সময়ে সহমরণ পথা প্রচলিত ছিল না। বিধবাবা পতির মৃতদেহের নিবটে কিছুকাল শয়ন কবিয়া উঠিয়া আসিতেন পবে অন্য পুত্রকে বিবাহ কবিতেন প বিতেন। অনেক স্থলে মৃত স্ত্রীর ভাতার সহিত ভাতৃপত্নীর বিবাহ হইত। সাংসাধিক কায়েব ভাব গৃহিনী-দ্বিগেব উপর সমর্পিত ছিল।

বৈষয়িক কায়েব ভাবতম্য অন্তর্গত আখ্য সম্প্রদায় উচ্চ,

মধ্য ও নিম্ন এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল।

আচার ব্যবহার।

তিন শ্রেণীর লোকই আপনাদের অবস্থামত মুখ সচ্ছন্দে কালাতিপাত কবিত। এই সময়ে কোন কোন গৃহ ভিতল ছিল। গৃহের বাহ্য সৌন্দর্যের তাদৃশ আভাসব ছিল না। মাটির দেয়াল দিয়া মোটামুটি ভাবে গৃহগুলি নিৰ্ম্মিত হইত। কিন্তু গৃহের পবিত্রতাব প্রতি সকলের দৃষ্টি ছিল। কোন গৃহই অপবিত্রাব থাকিত না, কোন গৃহই স্বাস্থ্যের হানি কবিত না এবং কোন গৃহই বিশৃঙ্খল অবস্থাব দেখা যাইত না। গৃহে বাইবার পথ পবিত্রাব ও পবিত্রতাব থাকিত। পথের পার্শ্বে ব্রহ্মণীয় পুষ্পগুচ্ছ সকল বোপিত হইত। বিবস্ত্র কুকুর গৃহ দ্বার বক্ষ্য কবিত। গৃহের মধ্য স্থলের কিঞ্চিৎ পূৰ্ণাংশে দেবা-রাধনা ও বস্ত্রের স্থান নির্দিষ্ট হইত। এইখানে পবিত্র অগ্নি থাকিত। এই উপাসনা-ভূমিৰ প্রতি আখ্যদের বিশেষ ভক্তি ও

ভক্তি ছিল। ইহা কোন প্রকারে অপবিত্র হইলে সকলে আপনাবিধি প্রণট-সৰ্ব্বথ বিবেচনা করিতেন। শত্রুর আক্রমণ হইতে ইহা সৰ্ব্বদা রক্ষিত হইত। এই বজ্রভূমি দর্শনে হিন্দু আৰ্য্যদিগের হৃদয়ে অভিনব আশা ও উৎসাহের উদয় হইত, অভিনব আশা ও উৎসাহের সহিত আৰ্য্যেরা এই বজ্র-ভূমিতে সমবেত হইতেন। প্রাতঃকালে ও সায়ন্তন সময়ে গৃহস্থায়ী স্ত্রীপুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া পূর্বোহিতেব সাহায্যে পবিত্র অগ্নিতে আহুতি দিতেন। ছোট ছোট বালক বালিকারা সমস্তে পবিত্র স্তোত্র গান করিত। এখন আমাদের মধ্যে কোঁবেয় বস্ত্র যেমন পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হয়, আৰ্য্যদের মধ্যে তেমনি শ্বেত পরিচ্ছদের পবিত্রতা ছিল। পুরোহিত শ্বেত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, গৃহস্থায়ী শ্বেত পরিচ্ছদ ধারণ কবিয়া উপাসনা-ভূমিতে উপস্থিত হইতেন। দুৰ্গ সকল প্রস্তব-নিৰ্ম্মিত প্রাচীতে পরিবেষ্টিত থাকিত। এই সময়ে কৃষিক্ষেত্র, গোচরণস্থান, ও গাভী আৰ্য্যদের প্রধান সম্পত্তি ছিল। আৰ্য্যেরা গাভীদিগকে যত্ন সহকারে রক্ষা করিতেন। গোদোহ একটা পবিত্র কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত ছিল। গোষ্ঠীপতি প্রত্যহবে গাত্ৰোখান করিতেন। গাভীদিগকে পরিষ্কৃত স্থানে শ্রেনীবদ্ধ করিয়া বাধা হইত। আৰ্য্যগণ সংঘত চিন্তে প্রত্যেক গাভীকে সম্বোধন কবিয়া পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, ইহার পর বৎসের দুগ্ধ পান শেষ হইলে পর্যায় ক্রমে এক একটি গাভী দোহন করা হইত। হিন্দু আৰ্য্যগণ গো, মেঘ, মহিষ, প্রভৃতির মাংস আহাৰ্য্য করিতেন। তখন গোহত্যার নিষেধ-বিধি ছিল না। অতিথি সমাগত হইলে আৰ্য্যেরা তাহাকে গো-বৎসের মাংসে সজ্জ করিতেন। সোমরস দুগ্ধের সহিত মিশাইয়া

সুপের সুরা প্রস্তুত করা হইত। আর্যেরা এই সুরার বড় ভক্ত ছিলেন। ইহার জ্ঞানে তাঁহারা তৃপ্ত হইতেন, ইহার স্পর্শে তাঁহারা অনির্কীচনীর প্রীতি লাভ করিতেন, এবং ইহার আশ্বাদে তাঁহারা অতিনব উৎসাহে পূর্ণ হইয়া মহত্তর কার্য-সাধনে অগ্রসর হইতেন। বিবাহের সময় বর কন্যার গাত্রে দুগ্ধ ও মাধন্য স্নানাইয়া দেওয়া হইত। কন্যা-কণ্ঠা সমৃদ্ধ হইলে অনেক বহুল্য দ্রব্য যৌতুক দিষ্টেন। কোন কোন সময়ে এক হাজার গাভী দেওয়া হইত। উত্তরাধিকার-সংক্রান্ত নিয়ম ছিল। জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতেন। পুত্রের অবর্তমানে দৌহিত্র মাতামহের সম্পত্তি অধিকার করিত। উত্তরাধিকার ও ধর্ম-কার্যের সম্বন্ধে সর্বদা প্রবীণদিগের মত গ্রহণ করা হইত। যাহাদেব বয়স অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর হয় নাই, তাঁহাদের উপর এই সকল গুরুতর বিষয়ের বিচার-ভার সমর্পিত হইত না।

আর্যেরা বখন মধ্য এশিয়ার ভূখণ্ডে বাস করিতেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে মৃত দেহ সমাধিস্থ বা দহ করার প্রথা ছিল না। কাহাবও মৃত্যু হইলে তদীয় শব নিকটবর্তী অরণ্যে বা কোন নিভৃত স্থানে ফেলিয়া দেওয়া হইত। বোম্বাই-নিবাসী পারসীকদিগের মধ্যে আজ পর্য্যন্ত এই নিয়ম প্রচলিত আছে। ইহারা আপনাদের আত্মীয় স্বজনদের মৃত দেহ উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত স্থানে নিক্ষেপ করেন। বাহা হউক, আর্যেরা বখন কৃষিজীবীদিগের দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তখন তাঁহারা এই প্রণালীর সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। বিভিন্ন ধর্ম-প্রণালী তাঁহাদিগকে এ সম্বন্ধে বিভিন্ন পদ্ধতির অবলম্বনে প্রবর্তিত

করে । ইহার পর স্বাস্থ্যের উপদেশ, দেশের জল বায়ুর অবস্থা ও  
 ছদ্মের কোমল বৃত্তি-নিচয় এইরূপ সংস্কারের অনুকূল হয় । ভক্তি-  
 ভাজন জনক জননী, দেহাশ্ৰদ্ধ সন্তান, প্রেমময়ী শ্রাব্যিনীও দেহ  
 শৃগাল, কুকুর বা মাংসাশী পক্ষীসকল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে,  
 ইহা মনে হইলে কাহাব ছদ্ম ব্যথিত না হয় ? হিন্দু আৰ্য্যেরা  
 ক্রমে এইরূপ ব্যথিত-ছদ্ম হইলেন । মৃত দেহ স্থানবিশেষে  
 ফেলিয়া দেওয়ার পরিবর্তে উহা মৃত্তিকায় প্রোথিত করার নিয়ম  
 হইল । বলদরম-চালিত রথে মৃত দেহ স্থাপনপূর্বক সমাধি স্থানে  
 লইয়া যাওয়া হইত । এখন যেমন হিন্দুদেব মধ্যে স্বজাতি ভিন্ন  
 আর কেহ মৃত দেহ স্পর্শ কবিত্তে পারে না, পূর্বে তেমন নিয়ম  
 ছিল না । বণেব অভাবে বাড়ীর প্রাচীন দাস শব লইয়া বাইত ।  
 ভর্তার মৃত্যু হইলে পত্নী তাহার পার্শ্বে শয়ন কবিতেন । এক জন  
 আত্মীয় অথবা বিশ্বস্ত ভৃত্য এই মৃতভর্তৃকাকে সম্বোধন করিয়া  
 কহিত, “ভূতে । তুমি গতানু ব্যক্তির পার্শ্বে শয়ন কবিযাহ, এখন  
 উঠিয়া জীবলোকে আইস । যে তোমার পাণিগ্রহণে অভিযায়ী,  
 তাহার সহিত আবার পবিত্র-স্বত্রে আবদ্ধ হও ।” বয়সী উঠিয়া  
 আসিতেন । মৃতের হস্তে ধনুর্ধ্বাণ থাকিত । পুৰ্ণোক্ত ব্যক্তি  
 এই ধনুর্ধ্বাণ ধুলিয়া লইত । পরে পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শব  
 মৃত্তিকায় প্রোথিত করা হইত । অতি প্রাচীন সময়ে হিন্দু  
 আৰ্য্য-সমাজে এই রীতি প্রচলিত ছিল । ইহার পর দাহ করিয়া  
 ভস্মাবশেষ মৃত্তিকায় প্রোথিত রাখিবার প্রথা হয় । বিস্তীৰ্ণ  
 শবের প্রায়স্ত হইতে দাহারশিষ্ট ভস্মাদি প্রোথিত করার  
 পরিবর্তে জলমাংস করার নিয়ম হয় । এখনও এই নিয়ম চলিয়া  
 আসিতেছে ।

হিন্দু আর্ধ্যগণের মধ্যে সাধারণতঃ ধুতি পবার প্রথা ছিল। গায়ে চাপকানের মত এক প্রকার লম্বা অঙ্গাবরণ থাকিত। মুক্ত-বাত্রীরা কোমরবন্ধ ব্যবহার করিত। মাথায় চাদর বাঁধা হইত। চাদরের উভয় পার্শ্ব পশ্চাদ্দেশে ঝুলিতে থাকিত। গাছুকার মধ্যে এক প্রকার চটি জুতা প্রচলিত ছিল। আর্ধ্যেরা কর্ণে বলয় ও গলদেশে হার ধারণ করিতেন। এখন হিন্দুগণ নীরা যেমন কতক গুলি মোহর গাঁথিয়া গলায় পরে, সম্ভবতঃ আর্ধ্যেরা তখন স্বর্ণ-মুক্তা সকল তেমন করিয়া গলায় দিতেন। মহিলাগণের মধ্যে কর্ণাভরণ, শিবোজ্জ্বল, হার, বালা, তাবিজ প্রভৃতি ব্যবহার ছিল। এতদ্ব্যতীত প্রবোজনীর জব্যাদির অভাব ছিল না। বৈদিক যুগে স্বর্ণাসন, ভোজন-পাত্র, পান পাত্র প্রভৃতি উল্লেখ আছে। আর্ধ্যেরা চন্দ্র-নির্মিত থলিয়াতে জল রাখিতেন। এই থলিয়া চন্দ্রভাণ্ড নামে অভিহিত হইত। সমুদ্র-বাজার জন্য ও নৌকা নির্মাণের প্রথা ছিল।

এই সময়ে হিন্দু আর্ধ্যেরা সভ্যতাব উচ্চতর সোপানে পদাৰ্পণ করেন নাই। হৃতবাং তাঁহাদের সমুদ্র আচার ব্যবহার রিস্তিত্ব ও সংস্কৃত প্রণালীর অনুমোদিত ছিল না। তাঁহারা যখন কোন বিষয়ের গূঢ় তত্ত্ব নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইতেন, তখন আপনাদের কল্পনা-বলে সেই বিষয়টি অতিরঞ্জিত কবিতা হুলিতেন। এইরূপে নানা প্রকার কুসংস্কারের আবির্ভাব হইত। সূর্য অথবা চন্দ্রগ্রহণ হইলে আর্ধ্যেরা ভাবিতেন, কোন ক্ষমতাশালী দৈত্য সূর্য ও চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া কেলিয়াছে। অস্ত্র পুরোহিতগণ কাতর স্বরে পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তাহাদের মুক্তি প্রার্থনা করিতেন। এই সময়ে কামল ও বাগ

রাগেব প্রাহুর্ভাব ছিল। এই কামল ও স্বাস রোগীর  
হেব' উপব পবিত্র স্তোত্র পড়িবা উপশম প্রার্থনা কবা হইত।  
খন যেমন আমাদেব দেশে ঝাড় ফোকেব নিয়ম আছে,  
প্রাচীন হিন্দু আত্মদীপ্তিগেব মধ্যেও সেইরূপ পদ্ধতি ছিল পবিত্র  
স্তোত্র উপব আত্মদীপ্তিগেব অটল বিশ্বাস ছিল। তাহাবা ভাবিতেন,  
ই মন্ত্রবলে তাহাদেব দেবগণ সন্তুষ্ট হন এবং তাহাদেব  
প্রাণ্য অব্যাহত থাকে।

প্রাচীন হিন্দু আত্মদীপ্তিগেব যখন মধ্য এশিয়াব প্রশস্ত মাল-  
বর্ষপ্রাণী। ভূমিতে অথবা আকাশানিসানের পার্শ্বভ্য  
প্রদেশে ছিলেন তখন তাহাবা প্রকৃতি বাজ্যেব  
এক একটি বিশেষ শক্তিকে দেবতা বলিবা আরাধনা কবিতেন।  
ইহাব পব তাহাবা ভাবতবর্ষে সন্মিলিত হইলেন। কনকব ভূমি-  
প্রতি হিমশিবি তাহাদেব কল্পাশ্রমকে উত্তেজিত কবিতেন  
গাগিল। সপ্তশিখুব পসর সলিল বিধীত শ্রামল ভূমিও তাহা-  
দেব জলদেব অনিচ্ছচরিত্র প্রাণী সন্তোষিত কবিল। এখানেও  
বায়ুব অনীম প্রভাব, সূর্য্যেব প্রভাব মূর্ত্তি অগ্নিব ভেজঃপ্রকা  
শিনী সূচকল শিবা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। তাহাবা ভাবত-  
বর্ষেব নিসঙ্গ শোভা দেখিবা পবিত্রগুণ হইলেন। চাষ দিকের  
নৈসর্গিক ব্যাপাবেব প্রভাব দর্শনে তাহাদেব বিশ্বাস জন্মিল।  
তাহাবা পূর্বেব ন্যায নৈসর্গিক দেবগণেবই প্রাধান্য স্বীকার  
কবিলেন। যজ্ঞমানেব নিকেতনে পূর্বেব ন্যায বরুণ অগ্নি,  
বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণেব আরাধনা হইতে লাগিল। আত্মদীপ্তি  
অন্নাদি লাভেব উদ্দেশ্যে বা বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবাব জন্য  
এই সকল দেবতােব স্তব কবিতেন এবং ইহাদিগকে ফল

মূল ও সোমবস নিবেদন কবিয়া দিতেন । এ সময়ে তাহাদের মধ্যে পৌত্তলিকতা প্রবর্তিত হইয়া, এ সময়ে তাহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই । তাহারা এ সময়ে হুয়া, অগ্নি প্রভৃতির প্রভাব দেখিয়া তৎসমুদায়ের উপাসনা করিতেন । অনারুণি হইলে রাষ্ট্রের প্রার্থনা ইত্যেব শব্দগণ হইতেন এবং সিদ্ধ সবসভার মনোহর শোভা ও শৈত্য প্রভৃতি গুণ দর্শনে বিমগ্ন হইয়া ভক্তি বসাদ্রি হৃদয়ে উদ্ভাসিত উদ্দেশে স্তুতিগীত গান করিতেন । ভারতবর্ষবাসী অগ্নিগণের উপাসনা-পদ্ধতি প্রথমে এইরূপ সবেল ও প্রশস্ত ছিল তাহারা গুণবোধের মন্ত্র মাত্র আপাদেব ধন্যশাস্ত বলিয়া স্বীকার করিতেন । এট মূলে প্রচীন আত্মগণের কয়েকটি স্তোত্র উদ্ধৃত হইতেছে,— হে বায়ু । ধান্যিকগণের উপর মধু বর্ষণ কর । হে নদীগণ । তোমরাও মধু বর্ষণ কর । হে লোকসকল । তোমরা মধুগা হও । হে পশুগণ । হে সত্ত্ব । হে ধর্ম । হে বুদ্ধ-হবিৎ পৃথিবী । হে উভয় লোক । আম দেব ধন বক্ষা কর । দূর দশী লগ্ন্য । শুভোদয় হও । চতুর্দিক । এসন্ন হও । সূর্য পর্বতগণ । নদী ও জল । প্রসন্ন হও । হে প্রাণ সিত পর্বতগণ । হে উজ্জল নদীগণ । আমাদিগকে বক্ষা ও আশ্বস্তান কর ।” সবেল জদয় আত্মগণের স্তোত্র সকল এইরূপ শাবল্য পূর্ণ ছিল । তাহারা দেখিতেন, বায়ুদ্বারা তাহাদের জীবন বক্ষা হইতেছে, হুয়া পাতঃকালে বস্ত্রিজাল বিস্তার কবিয়া, তাহাদিগকে দর্শন-সামর্থ্য প্রদান করিতেছে, নদীদ্বারা তাহাদের বাগভূমি উর্বর হইতেছে, তাহাদের গো মেষ সকল এত উর্বর হেতুে চবিয়া বেড়াইতেছে, তাহারা ইচ্ছামত নদীর শীতল জল পান কবিয়া

পবিত্র হইতেছেন পরন্তু তাহাদিগকে শরৎ আক্রমণ হইতে  
 রক্ষা কবিতোছে স্মৃতি তাহা আপনাদেব স্মৃৎগর্জন মানসে  
 সবল ভাবে উহাদেব স্তব কবিতেন। আখ্যান ভাবতবোধে  
 আগমন কালে সিদ্ধনদেব প্রণব দেবিয়া হিহিত হওয়াছিলেম,  
 এজন্য সিদ্ধকে লক্ষ্য কবিয়া ভক্তিভাবে কহিয়াছেন পৃথিবী  
 হঠতে স্বর্গে ধনি সঞ্চিত হয় সিদ্ধ গোবর্ষের সাহিত্য অবি  
 শ্রান্ত ধনি কবিতোছেন সিদ্ধ বুধের ন্যায় ভয়ঙ্কর শব্দে  
 আসি তছেন মেঘ হইতে যেন বজ্র নিনাদ বাহির হইতেছে।”  
 আখ্যানগণ সিদ্ধনদেব তবৎ-গর্জনে স্তন্যিহই সবিম্বয়ে ভক্তি  
 ভাবে এইরূপ স্ততিগীতি গাইয়াছেন।

এই সময়ে বিপি পলালী পচলিত ছিল না হিন্দু আখ্য  
 নাহিত্য দি গব সমস্ত বচনা স্মৃৎ বুধেই চণিয়া আসিত দেব-  
 গণের উদ্দেশে অনেক কবিতা বচিত ও গীত হইত।  
 এই সকল কবিতা ঋগবেদেব মন্ত্র নাগে এখন সাধারণের নিকট  
 পবিচিত হইতেছে এই স্থলে বলা উচিত যে বেদ ঋক যজুঃ,  
 সাম ও অথর্ব এই চারি ভাগে বিভক্ত। বেদেব আবার  
 সহিত ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ এই তিনটি অংশ আছে সাহি  
 ত্য সবল ভাবে উপাসনার মন্ত্র ব্রাহ্মণে আভ্যুত্ব পূর্ণ ব্যাং  
 যজ্ঞের পদ্ধতি এবং উপনিষদে পরমার্থ চিন্তা ঘটিত আলোচনা  
 রহিয়াছে। এ সময়ে ঋগবেদেব সাহিত্যমাত্র আখ্যানগেব  
 প্রধান সাহিত্য ছিল। এই সাহিত্যে বিবিধ ছন্দ বা অনুপ্রাসের  
 অভাব নাই। অনেক স্থানে উদ্দীপনা আবেগ ও কল্পনার সীমা  
 তরঙ্গ বোধিছে। আখ্যানগণ দেবগণের উদ্দেশে যে সকল স্তোত্র  
 বচনা করিয়াছেন, তৎসমুদয়েই তাহাদের জাতীয় স্বভাব প্রতি-



কলিত হইয়াছে। এই সকল রচনা কোমলতা, উদ্ভাবনা ও উদ্দীপনা প্রভৃতি আদিম অবস্থার কবিত্ব-সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ। ইহার সকল স্থলেই সরলতা ও প্রশান্ত ভাব প্রতিভাসিত রহিয়াছে। হিন্দু আৰ্য্যগণ প্রগাঢ় ভক্তিসহকাৰে দেবগণের উদ্দেশ্যে যে সকল স্তোত্র বচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে হৃদয়ে এক অপূৰ্ণ আনন্দ-প্রবাহের আবির্ভাব হয়।

প্রাচীন আৰ্য্যদিগের এই সাহিত্যে তাঁহাদের উপাস্য দেবগণের মহিমা সুন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে। আৰ্য্যগণ সকল সময়ে সকল অবস্থাতেই দেব-মহিমা কীর্তন কবিয়াছেন। তাঁহারা দেবগণের নিকট সুখাদ্য দ্রব্য, সুপের জল, সুস্থ সন্তান এবং বিপক্ষপরাজয়ের জন্ত বিজয়িনীশক্তি প্রার্থনা করিতে কখনও স্তম্ভাসীন্য দেখান নাট। সুতরাং তাঁহাদের সাহিত্যের সকল স্থলেই প্রশান্ত ধৰ্ম্মভাবেব পবিচয় পাওয়া যায়। এই ধৰ্ম্ম ভাবের আভিষ্য প্রযুক্তই আৰ্য্যেরা সকল সময়ে আপনাদের দেবগণের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন।



## তৃতীয় পাঠ ।

( ক্রী: পৃ: ১০০০—ক্রী: পৃ: ৬০০ অব )

হিন্দু আৰ্য্যাদিগেব উন্নতি ও আধিপত্য ।

হিন্দু আৰ্য্যাদিগেব অবস্থার উৎকর্ষ—জাতিবিভাগের আবশ্যকতা—  
ব্রাহ্মণ—কৃত্তিব—বৈজ্ঞ—শূত্র—ব্রাহ্মণ—প্রাধান্যেব ফল—কৃত্তিব—প্রাধান্য—  
ব্রাহ্মণের পুনর্বার প্রাধান্য লাভ—রামায়ণ ও মহাভারত—রাম রাবণেব ও  
কুকক্ষেত্রের যুদ্ধ—মহু-সংহিতা—দেশের সাধারণ অবস্থা—অনার্য্যাদিগের উৎকর্ষ  
প্রাপ্তি—উৎকর্ষ প্রাপ্তির তিন উপায়—জাতিব ব্যবহার—হিন্দুদিগের রাজনীতি  
—হিন্দু মহিলাগণের অবস্থা—হিন্দুদিগের বর্ষপ্রণালী—চাৰি আশ্রম ।

আৰ্য্যগণ কিরূপে ভাবতবর্ষে উপনীত হন, কিরূপে ভারত-  
বর্ষেব অসভ্য দহু্যাদিগকে পবাজিত কবিত্তা  
হিন্দু আৰ্য্যাদিগের উপনিবেশ স্থাপন কবেন, তাহা পূর্বে লিখিত  
অবস্থার উৎকর্ষ । হইয়াছে । তাঁহারা প্রথমে পকনদের এক অংশে  
বসতি স্থাপন করিবাছিলেন । সিদ্ধ দেশের কোন কোন  
স্থানেও তাঁহাদের আধিপত্য প্রসাবিত হইবাছিল । ক্রমে  
তাঁহারা সিদ্ধ সুরত্বতী অতিক্রম করিবা গঙ্গা যমুনার তটে  
স্থপনীত হন । বাসস্থানের সীমা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের  
সুখসৌভাগ্যও বৃদ্ধি পাইবাছিল । তাঁহাদের ক্ষমতা, তাঁহা-  
দের আধিপত্য, তাঁহাদের শাসন-বিধি এখন বহুমূল হইবাছিল ।  
তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী দহু্যরা পরাজয় স্বীকার করিবাছিল, কেহ  
কেহ তাঁহাদের আচ্যুর ব্যবহারের প্রশংসা করিবা তৎসমুদয়ের  
অনুকরণে চেষ্টা পাইতেছিল । তাঁহারা এখন ভারতবর্ষকে  
সুখ ও সৌভাগ্যের আকর বলিবা মনে কবিতে লাগিলেন ।

বিস্তৃত শস্য-ক্ষেত্র সকল তাঁহাদিগকে পূর্ণাঙ্গ পরিমাণে শস্ত-সম্পত্তি দিতে লাগিল, দুগ্ধবতী গাভী তাঁহাদিগকে প্রভূত পরিমাণে দুগ্ধ দিয়া সম্প্রীত কবিত্তে লাগিল, এবং প্রসন্ন-সলিলা তরঙ্গিণী সুপেয় জল দিয়া তাঁহাদের পবিত্রতা জন্মাইতে লাগিল। তাঁহারা ভারতবর্ষের উর্বরা শক্তি ও মনোহর প্রাকৃতিক শোভা দেখিয়া তৃপ্ত হইলেন। এখন এই বিশ্ব সংসার তাঁহাদের নিকট সুখময় বোধ হইতে লাগিল। তাঁহারা এই সুখময় বিশ্বের কর্তা দেবগণকে ভক্তিভাবে স্তব করিতে লাগিলেন। এ দিকে সুখমৌভাগ্যের সহিত তাঁহাদের বিলাস-প্রিয়তা বাড়িতে লাগিল। তাঁহারা স্বর্ণময় আভরণ ও সুবর্ণ-খচিত বস্ত্র ব্যবহার করিতে লাগিলেন। রূপ-লাবণ্য-বতী মহিলারা নানাবিধ অলঙ্কারে শোভিত হইয়া তাঁহাদের নিকট আপনাদের সৌন্দর্য্য-পরিমা প্রকাশ কবিত্তে লাগিল। তাঁহারা জঙ্গলাদি দ্বন্দ্ব কবিয়া পবিত্রত স্থানে আবাস-গৃহ নির্মাণ করিতেন বটে, কিন্তু জনগণের কিছু দরে আপন ইচ্ছায় জঙ্গল বাধিয়া দিতেন। এই সকল জঙ্গলে নানাবিধ পশুপক্ষী থাকিত। হিন্দু আর্ঘ্যেরা সময়ে সময়ে এষ্ট স্থানে যুগয়া করিতে বাইতেন। আর্ঘ্য রাজারা সুনিয়মে শাসন-কার্য্য নির্বাহ করিতেন। পুরপতি, গ্রামপতিগণ ইহাদের অধীনে থাকিয়া আপনাদের গ্রামের উৎকর্ষ বিধানে চেষ্টা পাইতেন। কোন কোন গ্রামপতির অধীনে বিংশতি, কাহারও অধীনে শত, কাহারও অধীনে সহস্র গ্রামের কর্তৃত্ব-ভার থাকিত। গোষ্ঠী-পতিদের মর্যাদা ও ক্ষমতা অপ্রতিহত ছিল। আর্ঘ্য মহিলা-দিগের সম্মান উত্তমোত্তম বৃদ্ধি পাইতেছিল। পতি, পত্নীর

যথোচিত মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰি তেন, কিন্তু শীলতাৰ অনুবোধে বিবাহিতা মহিলাৰা সৰ্ব্বজন সমক্ষে পতিৰ সহিত সকল বিষয়ে কথোপকথন কৰিতে পাৰিতেন না। পূৰ্বোহিতেবা ক্ৰমে ক্ৰমে আপনাদেব প্ৰাধান্য বাড়াই তেছিলেন। এইকপে হিন্দু আৰ্য্য সমাজ সকল দিকেই উন্নতি লাভ কৰিতেছিল। হিন্দু আৰ্য্য গণ সকল দিকেই আপনাদেব মহিমা বিস্তাৰ কৰিতেছিল। সত্যতাৰ সঙ্কে বিলাস প্ৰিয়তাৰ আবিৰ্ভাব হ'লেও তাঁহারা একবাবে অলস, অপটু বা অকম্পণ্য হইবা পড়েন নাই।

এই সময় হইতে হিন্দু আৰ্য্যদিগেৰ মধ্যে জাতি বিভাগেৰ প্ৰযোজন হইল। এত দিন জাতি বিভাগেৰ আবশ্যকতা। আৰ্য্য সমাজে বিশেষ বিশেষ শ্ৰেণী থাকিলেও শ্ৰেণী ভেদে কণব্য বংশৰ বিত্তিন্নতা ছিল না। গোষ্ঠীপতিগণ এক সমবে পুত্ৰ পৌত্ৰগণেৰ সহিত হলচালনাৰ নিবিষ্ট হইতেন, এবং আৰ এক সমবে অশ্বাবোহণে অসি হস্তে বাহিব হইবা শত্ৰু নিপাতে চেষ্টা পাইতেন। সেনাপতিগণ এক সময়ে ৰাজ্য শাসন কৰিতেন, অন্য সময়ে কৃষি কাৰ্য্য মনোযোগী হইতেন, পূৰ্বোহিতগণ যজ্ঞাদিৰ পৰ অবসৰ পাইলে গোধনেৰ পৰিচৰ্যাৰ নিস্কৃত হইতেন। কিন্তু এ অবস্থা আৰ্য্য কাল বহিল না। ক্ৰমে আৰ্য্যদেব বংশ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্ৰমে তাহাৰা নানাস্থানে ছড়াইবা পড়িলেন, ক্ৰমে ৰাজকীয় শাসন, সমাজ শাসন ও কৃষি ক্ষেত্ৰেৰ কাৰ্য্য গুৰুতৰ হইবা উঠিল, এবং ক্ৰমে যাগ যজ্ঞ ও উপাসনাৰ ঘটাব বাড়াবাড়ি হইতে লাগিল। গাভী ও কৃষি ক্ষেত্ৰ আৰ্য্যদিগেৰ প্ৰধান সম্পত্তি ছিল। কোনও কপে এই সকলেৰ অনিষ্ট হয়, ইহা তাঁহাদেৰ

অতিশ্রেষ্ঠ ছিল না এ দিকে আস্যেবা সাতিশষ ধর্মভীক ছিলেন, কোনও একাবে উপাসনার ব্যাঘাত হইলে- তাঁহাবা নানা প্রকার অনিষ্টেব আশঙ্কা কবিতেন। ইহাব পৰ আপ-  
নাদেব ক্ষমতা অপত্তিহত বাধিবাব জন্য তাঁহাদিগকে বাজ্য শাসন ও সময়ে সময়ে যুদ্ধাদি করিতে হইত। এখন এই সকল কাৰ্য্য এক জনে কবিষা উঠিতে পাবিলেন না। আয্যদেব বংশ ও অধুষিত স্থানেব সীমা-বৃদ্ধিৰ সঙ্গে সঙ্গে বিশেষ বিশেষ কৰ্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদনেব জন্য বিশেষ বিশেষ ত্রেণী নির্দিষ্ট হইল।

সেনাপতি ও গোষ্ঠীপতি প্রভৃতি প্রধান প্রধান আৰ্য্য-  
গণ ইহাদেব সাহায্যে প্রাতঃকালে ও  
ব্রাহ্মণ।  
সাবস্তন সময়ে পবিত্র অগ্নিকে উপচার দিষা,  
উপাসনা কবিতেন, ইহাবা সমাজে আপনাদিগকে অসীম শক্তি-সম্পন্ন বলিষা প্রতিপন্ন কবিবাব প্রয়াস পাইতেন, আয্য-  
গণ ইহাদেব ক্ষমতা ও অনুগ্রহেব উপব নির্ভব কবিষা থাকিতেন,  
সেই পূর্বোহিতগণ “ব্রাহ্মণ” নাম পবিগ্রহ কবিষা প্রথম ত্রেণী-  
ভুক্ত হইলেন। যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি সমস্ত ধর্ম্ম-সংক্রান্ত কাৰ্য্যেব উপব  
ব্রাহ্মণেব সৰ্ব্বতোমুখী প্রভুতা বহিল। ইহাবা উপস্থিত নহ  
হইলে পবিত্র অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হইত না, এবং ইহাবা  
পবিত্র মন্ড উচ্চাবণ না কবিলে উপাসনা সাক্ষ হইত না। রাজা  
ও জনসাধাৰণেব উপব ইহাদেব প্রাধান্য থাকিল। কেহই  
ইহাদেব অবর্তমানে কোন কপ ধর্ম্ম কাৰ্য্য করিতে সাহসী  
হইত না।

হিন্দু আৰ্য্যগণ যখন অসত্য দাসদিগেব সহিত যুদ্ধ করিতে

কবিব । কবিত্তে সিদ্ধুব তটদেশ হইতে ক্ৰমে দক্ষিণ পূৰ্ব  
দিকে অগসব হইতে থাকেন তখন এক দল সাহসী

যোদ্ধা তাঁহাদেব সতীৰ্থগণ অপেক্ষা বিশেষ সৌভাগ্যশালী হইবা-  
ছিলেন । ই হাবা পৃথক পৃথক সৈন্ত দলেব পৰিচালনা ভাব  
এহণ পূৰ্বক দাসদিগেব অনেক জনগৰ আপনাদেব অধিকাৰ  
ভুক্ত কবেন । এই আৰ্য্য সেনাপতিগণই অধিকৃত জনপদেব  
শাসন কৰ্ত্তা ছিলেন । এখন এই সকল সেনাপতি দ্বিতীয়  
শ্ৰেণীভুক্ত হইলেন । এই শ্ৰেণীৰ নাম “ক্ৰাতিব” হইল ।  
ক্ৰাতিবগণ ৰাজ্যশাসন ও শত্ৰুৰ আক্ৰমণ হইতে দেশ ৰক্ষা  
কৰিতেন । আন্ত ব্যক্তিৰ পৰিত্রাণেব জন্য তাহাকে সৰ্ব্বদা  
প্ৰস্তুত থাকিতে হইত । তিনি ৰাজনীতি ও যুদ্ধ কাৰ্য্য, উভবই  
যত্নেৰ সহিত শিক্ষা কৰিতেন ।

গবাদি চীবেব প্ৰতিপালন ও কৃষি কৰ্ম্মেব সম্পাদন জন্য  
বৈশ্য । আৰ এক দল লোক আবশ্যক হইল । যাহাবা

প্ৰথম হইতে এই সকল কাৰ্য্যে বিশেষ অভ্যস্ত  
ছিলেন, তাঁহাবা অন্ত শশ পৰিণ্যগ পুৰক আপনাদেব অভ্যস্ত  
কাৰ্য্যেই মনোনিবেশ কৰিলেন । ই হাদেব নাম বৈশ্য হইল ।  
বৈশ্যগণ আৰ্য্য সমাজেব তৃতীয় শ্ৰেণীতে নিৰ্দিষ্ট হইলেন ।

ইহাৰ পৰ আৰ এক শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হইল । দাসদিগেব অনেকে  
পুৰ । আৰ্য্যদেব পদানত হইরাছিল । ইহাবা

আপনাদেব দল ছাডিবা আৰ্য্যদেব আচাৰ  
ব্যবহাৰেব অনুকৰণ কৰিতে ক্ৰটি কৰে নাই সকল  
পৰাজিত দাস চতুৰ্থ শ্ৰেণী অধিকাৰ কৰিবা “শূদ্ৰ” নামে পৰি  
চিত হব । প্ৰথম তিন শ্ৰেণীৰ আৰ্য্যগণ সাধাৰণতঃ দ্বিট লিখা

অভিহিত হইতেন। ইহাবা সকলে সমান ভাবে এক দেবতার  
 আবাধনা কবিতেন, এবং সকলে আপনাদেব জাতীয় উৎসবে  
 একত্র হইতেন। শূদ্রবা এই দলভুক্ত ছিল না। ইহাবা উপা-  
 সনা-স্থলে উপস্থিত হইতে পাবিত না, এবং দ্বিজ বলিষাও  
 অভিহিত হইত না। আখ্যদেব দাসত্ব কবাই ইহাদেব প্রধান  
 কাযা ছিল। ইহাবা কৃষিক্ষেত্রে অস্থিভেদী পবিভ্রম কবিত।  
 বাডোব অপবিদ্ধাব কাজও ঠহাদিগকে কবিতে হইত। এইরূপ  
 অস্থিভেদী পবিভ্রম ও এইরূপ অপবিদ্ধত স্থানেব অপবিদ্ধত  
 কাজ কবিষাও ইহাবা প্রথমে বিজেতাদেব প্রসন্নতা লাভ কবিতে  
 পাবে নাই। প্রচুগণ ইচ্ছা কবিলে শূদ্রদিগকে তাডাইতে পাবি-  
 তেন পহাব কবিতে পাবিতেন এবং বধ কবিতেও পাবিতেন।  
 ঠহাবা আখ্যদেব জীত দাস স্বরূপ ছিল। বর্তমান সমবে  
 নিগো জীতদাসেবা যেমন ইউ বোপীয়দিগেব হস্তে নিগৃহীত  
 হইয়াছে, প্রাচীন সমবে বিজিত দাসদিগকে আখ্য-বিজেতাদেব  
 হস্তে প্রথমে তেমনি নিগৃহীত হইতে হইয়াছিল।

এই জাতি বিভাগেব পব ব্রাহ্মণেবা সমাজে অসীম প্রভুত্ব  
 লাভ কবিলেন। উপস্থিত সমবে তাহাদেব  
 ব্রাহ্মণ প্রাধান্বেব  
 ফল।  
 এইরূপ প্রভুত্ব লাভেব বিশেষ সুবিধা হইয়া  
 ছিল। এত দিন আখ্যেবা দাসদিগেব সহিত যুদ্ধে  
 ব্যাপ্ত ছিলেন। জঙ্গল পবিদ্ধাব ও বাসস্থান নিগ্ৰাণেও ঠহা-  
 দব তনেক সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত উপনি-  
 নিষ্ট জনপদে শস্ত-সম্পত্তিৰ উৎপাদন জন্তও তাহাদিগকে সমবে  
 সমবে প্রকৃতিৰ সহিত স গ্রাম কবিতে হইয়াছিল। শূদ্রবাং হিন্দু  
 আখ্যেবা প্রথম অবস্থাব সাহসী, উৎসাহশীল, কর্তব্যপব, অধ্য-

বসায় সম্পন্ন ও অনলস ছিলেন। তাঁহাবা এ সময়ে অল্প কোন দিকে মন দিতেন না। কি কপে শত্রুজয় হইবে, কি কপে অধুষিত ভূখণ্ড নিবাসন থাকিবে, কি কপে শস্য সম্পত্তিতে আবাস গৃহ পবিপূর্ণ বহিবে, ইহাই তাঁহাদের চিন্তাৰ প্রধান বিষয় ছিল। ক্রমে এই অবস্থাব পবিত্ত হইল ক্রমে অবি-  
 শ্রান্ত যুদ্ধ ও সাহসিক কাৰ্য্যেব স্থলে শান্তি ও সৌভাগ্য  
 শোভা বিকাশ কবিল। পূৰ্ব্বতন আখ্যগণ বহু পবিত্রমে ও বহু  
 •উৎসাহে ভাবতবৰ্ষে বাহ্যৰ সূত্ৰপাত কবিয়া গিয়াছিলেন, এ  
 সময়ে তদৌ সন্তানগণ তাহাব কল ভোগে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 এখন দাসগণ পবাক্ষৰ স্বীকাৰ কবিয়াছিল, ইহাদের অনেক  
 আখ্য সমাজে পবিগৃহীত ও শূদ্র নামে অভিহিত হইয়াছিল,  
 আবাসস্থানেৰ সীমা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এবং শস্ত্র-পূৰ্ণ কৃষি-  
 ক্ষেত্ৰ সকল জনপদেব চাৰি দিকে অপরূৰ সৌন্দৰ্য্য বিস্তাৰ  
 কবিয়াছিল। এখন আখ্যেবা নিকটক ও নিকটজব হংলেন।  
 তাহাদের আব কোন ভাবনা বহিল না, তাহাবা এখন ভোণ  
 বিলাসেব জন্য লালাপিত হইলেন। সৌখীনতাৰ তবঙ্গ আসিবা  
 তাহাদের সমাজে প্রবেশ কবিল ক্ষত্ৰিয বাজগণ স্বৰ্গময় অল-  
 ক্ষাবে শোভিত হইবা সুবৰ্ণ ঝচিত আসনে উপবেশন-পূৰ্ব্বক  
 ঈশুৰেব দৌড় দেখিতে লাগিলেন। গাবকগণ মধুব সংগীতে  
 তাঁহাদের চিত্ত বিনোদন কবিতে লাগিল। তাহাবা সুসজ্জিত  
 বিলাস ভবনে থাকিবা সুখময় স্বপ্নেব বিভ্রম ও মোহিনী কল্পনাৰ  
 লীলা চাহুবী দেখিবা সম্ভ হইতে লাগিলেন।

এই সময়ে ব্রাহ্মণদিগেব আধিপত্যেব সূত্ৰপীঠ হইল।  
 ব্রাহ্মণেবা দেখিলেন, এখন আব যুদ্ধ বিগ্ৰহেব কোন উপজব



নাহি, ভূপতিগণ সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত কবিতেছেন, কৃষি-ব্যবসায়ীবা আপনাদের ক্ষেত্র হইতে প্রচুর পরিমাণে শস্ত পাইতেছে, ভোগ বিলাসের সঙ্গে শিল্পজ্ঞ বীদের উপজীবিকাৰ পথ উন্মুক্ত হইয়াছে। সুতবাং এখন সকলেই নিঃশঙ্ক, নিকষেগ ও নিকপদ্রব। ব্রাহ্মণেবা এই নিকপদ্রব সময়ে নানাবিধ যাগ যজ্ঞের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কবিয়া আপনাদের প্রাধান্ত স্থাপনের চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। তাহাদের এ চেষ্টা ব্যর্থ হইল না। আখ্যেবা সাতিশব ধৰ্ম্মভীক ছিলেন। তাঁহাবা ব্রাহ্মণের উপদেশ অনুসাবে কা্য কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বেদের মন্ত ভাগের অনুমোদিত সবল উপাসনা শ্রবালী তিবো হিত হইল। যাগ যজ্ঞমৰ বাক্সণ ভাণের গোবৰ বৃদ্ধি পাইল। পুৰোহিতেবা যজ্ঞের আডম্বর বাড়াইতে ক্ৰটি কবিলেন না। যজ্ঞস্থলে এই আডম্বরের আদৰ দেখা যাইতে লাগিল। গৃহ স্বামী ইহাব গতি বোধ কবিতে সাহসী হইলেন না। যজ্ঞের সময় পুৰোহিতগণ একটি স্থলর দোলাতে বসিতেন, লাবণ্যবতী নভকীবা মুহুমধুব বাদ্যের সহিত নৃত্য কবিড, সুসজ্জিত ঘোটক সকল শেণীবন্ধ কবিয়া বাধা হইত অদূবে ছত্ৰদণ্ড প্রভৃতি শোভা বিকাশ কবিত, একটি মনোহৰ পটবাসে যজ্ঞ কত্তাব স্থান নিদিষ্ট থাকিত। পুরোহিত এই সময়ে নানাবিধ কঠোৰ বাক্য উচ্চারণ কবিতেও সঙ্কুচিত হইতেন না। সময়ে সময়ে যজ্ঞকত্তা আপনাব প্রতিদ্বন্দ্বীকে লক্ষ্য কবিয়া উদ্দীপনা পূৰ্ণ বক্তৃতা করিতেন। তিনি এই বক্তৃতা দ্বাবা আপনাব প্রাধান্ত সাধাবৰ্ণকে জানাইতে ক্ৰটি করিতেন না। এই যজ্ঞ-ভূমিই সে সময়ে প্রধান বক্তৃতা-স্থল

ছিল। যাহা হ'ইক, পুৰোহিতেৰ ব্যবহাৰে কেহই সাহস কৰিয়া কোন কথা কহিত না। বস্তুতঃ সে সময়ে পুৰোহিতেৰা সকলেৰ মনেৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিয়াছিলেন। সকলেই পবিত্ৰ মন্ত্ৰেৰ প্ৰতি যথোচিত সন্মান দেখাইত। সকলেবই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, মন্ত্ৰবলে অভীষ্ট বস্তু লাভ হয়, অপজাত দ্ৰব্য পাওযা যায়, জাবু চক্ৰি পাব, সুখ মৌভাগ্য অব্যাহত থাকে, এবং যুদ্ধে বিজয় শ্ৰী লাভ কৰিতে পাবা যায়। ব্ৰাহ্মণ ব্যতীত আৰ কেহই এই পবিত্ৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিতে পাবিত না। স্মৃতবাং সমাজে ব্ৰাহ্মণেৰ অসীম ক্ষমতা জন্মিল। ব্ৰাহ্মণেৰ ক্ষমতা-বলেই যেন ক্ষত্ৰিয়গণ নিৰাপদে ৰাজ্য-শাসনে সমৰ্থ হন বৈশ্য-গণ নিৰাপদে কৃষিকাৰ্য ও বাণিজ্য কৰিতে পাবে, এবং দাসেৰা নিৰাপদে আৰ্য্য সমাজে পৰিগৃহীত হ'ইতে থাকে। ব্ৰাহ্মণেৰা কেবল আপনাদেৰ মন্ত্ৰেৰ এইকপ প্ৰাধান্য স্থাপন কৰিলেন না, শাস্ত্ৰালোচনাৰ সমস্ত অধিকাৰও আপনাদেৰ হাতে ৰাখিলেন। তাঁহাৰা সাহিত্য, তত্ত্ববিদ্যা প্ৰভৃতি সমস্ত শাস্ত্ৰেবই নিযন্ত্ৰা ছিলেন। তাহাদেৰ মুখ হ'ইতে যাহা বাহিৰ হ'ইত, সকলেই তাহা অভ্ৰান্ত বলিয়া মনে কৰিত। ব্ৰাহ্মণেৰা যেখানে যাহা কহিতেন, যে অবস্থাৰ যাহাৰ ব্যবস্থা দিতেন, যে সময়ে যে শাস্ত্ৰ বচনা কৰিতেন, তৎসমুদয়েই আপনাদেৰ প্ৰাধান্য বীৰ্ত্তন কৰা তাঁহাদেৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য ছিল। এ সময়ে আৰ্য্যেৰা সংশয়া-বিষ্ট, কৌতুহল পৰ ও কুসংস্কাৰ যুক্ত ছিলেন, স্মৃতবাং ব্ৰাহ্মণেৰ ক্ষমতা বিচলিত হ'ল না। ব্ৰাহ্মণেৰা অবাধে সকল বিষয়ে আপনাদেৰ প্ৰাধান্য স্থাপন কৰিতে লাগিলেন। তাঁহাৰা যজ্ঞ-দিতে নববলিৰ ব্যবস্থা দিতেও সন্মুচিত হ'ইলেন না। সাঁমাজিক

বিপ্লব আরম্ভ হইল। এই বিপ্লবে এক জনও অসিহস্তে বাহির হইল না, এক বিন্দুও শোণিতপাত হইল না, একটিবও প্রাণ বায়ুর অবসান হইল না, অথচ ধীবে ধীবে সমস্ত সমাজ আন্দোলিত হইয়া একটি নিবন্ধ সম্প্রদায়ে পদানত হইল। ব্রাহ্মণেরা ব্যবস্থা দিলেন বাড়ীর পুৰোহিত উপস্থিত না হইলে বজ্রাদিতে বে সমস্ত উপহার দেওয়া হইবে, তৎসমুদয় দেবতাবা গ্রহণ করেন না, সুতরাং দেবতাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে হইলে পুৰোহিত নিযুক্ত করা আবশ্যিক পুৰোহিত সাক্ষাৎ অগ্নিসংস্পৃশ্য। তাহার বেহেব পাঁচ স্থানে পাঁচটি স হাবিণী শক্তি আছে। তিনি সন্মুখ থাকিলে দেবতাবা রাজ্যের রাজকীয় পদ, রাজ্য ও সাহস অঙ্গুর রাখেন, তদীয় প্রজার মঙ্গল বিধান করেন, এবং শেষে স্বর্গের দ্বার বিমুক্ত করিয়া দেন। যদি কোন রূপে পুৰোহিত অসতর্ক হন, তাহা হইলে তাহার স হাবিণী শক্তি পঞ্চকৈব বলে রাজ্য রাজকীয় পদ, রাজ্য ও সাহস হইতে বিচ্যুত হন এবং শেষে স্বর্গদষ্ট হইয়া থাকেন। সুতরাং যে কোন উপায়ে হউক, পুৰোহিতকে সন্মুখ বাধা রাজ্যের অবশ্য কতব্য। ব্রাহ্মণের এই ব্যবস্থায় অত্রি ব্রাহ্মণ অবনত মস্তক হইলেন। সামাজিক বিপ্লব সম্পূর্ণ হইল। বিপ্লবের কল সকল বিষয়ে দেশের মঙ্গলজনক হইল না। সাহসী যোদ্ধাবা কুসংস্কারে আচ্ছন্ন হইল, রাজ্যের ভাঙি জালে জড়িত হইলেন, জাতীয় জীবন ত্রমে ক্ষীণ ভাব ধারণ করিল, এবং শোকের স্বাধীন চিন্তার স্রোত নিরুদ্ধ হইয়া গেল। পূর্বের শ্রাঘ্য সবলতা ও নিষ্ঠারূপ পাখা রহিল না, কেবল কণ্ঠকাণ্ডের আডম্বর বুদ্ধি পাইতে লাগিল। সামান্য লোকে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে পারিল না, কোন নূতন বিষয়ে

আপনার ক্ষমতা দেখাইতে অগ্রসর হইল না। এবং কোন বিষয় আবিষ্কার করিতেও সমর্থ হইল না। সুতরাং হিন্দু আত্ম সমাজে উদারতা ক্রমে সম্বুদ্ধি হইয়া পড়িল। সকল সম্প্রদায় মিলিয়া আপনাদের সম্মুখীন উৎকর্ষ সাধন করা একটি গুরুতর পাপের মধ্যে পরিণত হইল। ঐক্য ও সম্মেলন অদূর বহিল না। সকল স্থলেই অতৈক্য ও বৈষম্যের প্রাদুর্ভাব দেখা দাইতে লাগিল। স্বাধীন চিন্তা ও শাস্ত্র প্রণয়নে ব্রহ্মদর্শনের একমাত্র অধিকার শাস্ত্রের বিধান ও লাই হউক বা মন্দাই হউক সকলেই বাস্তব নিষ্পত্তি না করিয়া ও হা ম নিতে লাগিল।

ব্রাহ্মণেরা আপনাদের ক্ষমতা বলে এইরূপ প্রাধান্য লাভ করিয়া প্রাচীন কাল হইতে ক্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমেই হার ফল ভোগ করিতে পারিলেন না। তাহাদের অব্যবহিত পূর্বেই ক্রিষ্টাব্দ অবস্থান করিতেছিলেন। ইহারা দীর্ঘকাল ব্রাহ্মণের ক্ষমতার আশ্রয় বহিলেন না। ক্রিষ্টাব্দ এখন ব্রাহ্মণের প্রাধান্য লোপ করিবার জন্য সমুদ্রিত হইলেন। এত দিন তাহারা ব্রাহ্মদর্শনের নিকট অবনত মস্তক ছিলেন। কিন্তু সময়ে তাহাদের প্রকৃতির পবিত্র হইয়াছিল। সময়ে তাহারা ব্রাহ্মণের ক্ষমতাস্পর্শী হইতে সম্বুদ্ধি হইলেন না। শাস্ত্রালোচনা শাস্ত্রচিন্তা ও পুস্তক ক্রিষ্টাব্দ ব্রাহ্মণের সমকক্ষ হইবার জন্য যত্নশীল হইলেন। তাহারা সাধনার অটল অধ্যবসারে অনলস ও সহিষ্ণুতা অবিচলিত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের কৃতকায্যতাও অধিক দূরে ছিল না। সুসময় নিকটে আসিল। সুসময়ে ক্রিষ্টাব্দ বিপুল উৎসাহের সহিত পবিত্র মন্ত্রবল লাভের জন্য ব্রাহ্মণের প্রাতিষ্ঠানিক অগ্রসর হইলেন।

কি কাবণে ক্ষত্ৰিষেবা ব্রাহ্মণদিগেব প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন, কি কাবণে ব্রাহ্মণেব ক্ষমতাৰ বাধা দিতে ক্ষত্ৰিষেব প্রবৃত্তি জন্মিল, তাহাৰ নিৰ্দেশ কৰা উচিত। যখন জাতিভেদ হয় নাই, যখন পুৰোহিত ও যোদ্ধাবা একত্ৰ থাকিযা এক উদ্দেশ্য সাধনে যত্নশীল ছিলেন, তখন এই প্রতিদ্বন্দ্বিতাব বীজ উগ্ৰ হয়। যে কবেক জন প্রধান ঋষি বৈদিক স্তোত্র বচনা কবেন, জাতি-বিভাগ সময়ে তাহাদেব বংশীয়গণহ বোধ হয় ব্রাহ্মণ নামে পৰিচিত হন। কালক্ৰমে ব্রাহ্মণদিগেব বংশ বৃদ্ধি পায় এবং কালক্ৰমে ভাবতবৰ্ষেব প্ৰায় সমস্ত ব্রাহ্মণই আপনাদিগকে বৈদিক স্তোত্র-বচনিতা ঋষিগণেব সন্তান বলিযা পৰিচিত কবিতৈ থাকেন। কিং বিচক্ষণ রাজা ও যোদ্ধাবাও সময়ে সময়ে বৈদিক স্তোত্র বচনা কবিতেন। এই সকল বাজা ও যোদ্ধাব সন্তানগণ ক্ষত্ৰিয নামে প্ৰসিদ্ধ হন। যখন ব্রাহ্মণেবা আপনাদিগকে সকল জাতিৰ শ্ৰেষ্ঠ বলিযা পৰিচিত কবেন, তখন ক্ষত্ৰিয়েবা বিশেষ কোন আপত্তি কবেন নাই। তাহাদেব পূৰ্ব-পুৰুষেবা যজ্ঞাদিতে পুৰোহিতেব প্ৰাধান্য স্বীকাৰ কৰিযাছিলেন, তাহাবাও এখন পুৰোহিতেব সন্তান—ব্রাহ্মণেব প্ৰাধান্য স্বীকাৰে প্ৰস্তুত হন। কিন্তু শেষে যখন ব্রাহ্মণেবা বাডাবাডি আবস্ত কবিলেন, যখন তাহাবা সকল বিষয়েই আপনাদেব সৰ্ব্বতোমুখী ক্ষমতা দেখাইযা সাৰাবণ্যে প্ৰচাৰ কবিলেন যে, তাহাদেব বংশেব লোক ব্যতীত আৰ কেহই পুৰোহিত হইতে পাৰিবেন না, তখন ক্ষত্ৰিষেবা নিশ্চেষ্ট বহিলেন না। তাহাদেব পূৰ্ব পুৰুষগণ যে, এক সময়ে পুৰোহিতদিগেব সহিত বৈদিক স্তোত্র সকল বচনা কৰিযাছিলেন, তাহা তাহাদেব স্মৃতিপট হইতে অন্তৰ্হিত

হব নাই। এখন তাহাৰা ব্ৰাহ্মণেৰ এই অগৌৰৱ প্ৰাধান্য দেখিযা  
শ্বিৰ খাণ্ডিত পাবিলে না। অৱশ্যে ব্ৰাহ্মণত্ব লাভেৰ জন্য  
ব্ৰাহ্মণেৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী হ'ব লাগিলেন।

এই সময়ে খ্ৰীষ্ট পৰিচ্ছদধাৰী, শেত শত্ৰু বৰ্ষ বান বশিষ্ঠ  
ব্ৰাহ্মণ কুলেৰ এধান ছিলেন। অৱশ্যে শেষ্ঠ বিশ্ব মিত্ৰ ব্ৰাহ্মণত্ব  
লাভেৰ জন্তু বশিষ্ঠেৰ সহিত বিবাদে প্ৰবৃত্ত হইলেন। বিশ্ব-  
মিত্ৰেৰ চেষ্টা ব্যৰ্থ হ'ল না। সাধনা অধ্যবসায ও সহিষ্ণুতা  
বলে বিখ্যামত কবিৰ সন্মানিত পদে অধিৰূঢ় হই লা। তিনি  
এখন ব্ৰাহ্মণেৰ ন্যায মন্ত্ৰবল অধিকাৰ কৰিলেন, ব্ৰাহ্মণেৰ ন্যায  
বজ্জ কৰিতে লাগিলেন। এব ব্ৰাহ্মণেৰ ন্যায তত্ত্বজ্ঞানী ও  
ভগবন্ত পৰাযণ হ'বা উঠিলেন। অৱশ্যে বাক্ষ বীতহ যও এহ-  
কপে ব্ৰাহ্মণত্ব লাভ কৰিযা সাধাণেৰ শঙ্কাম্পদ হন। এদিকে  
মিথিলাৰ (১৫২৩) অধিপতি জনক নিশ্চেষ্ট ছিলেন না।  
তিনিও একজন প্ৰগাঢ় তত্ত্বজ্ঞানী হইযা বাক্ষৰি বলিযা পসিদ্ধ  
হইলেন। বাক্ষৰি জনক ব্ৰাহ্মণেৰ সাহায্য নিৰপেক্ষ হইযা  
বজ্জ কৰিতে লাগিলেন। অনেক ব্ৰাহ্মণ তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষাৰ  
আশা ত হ'ব শিষ্য হইলেনও সন্তুচিত হইলেন না। এইকপে  
কৃত্তিব প্ৰাধান্য চৰিত্ৰকে বিস্তৃত হইযা পাড়ল। বৈদিক  
সময়েৰ শেষে অৱশ্যেৰ এই প্ৰাধান্য লাভ হ'ব। এই সময়কে  
বেদেৰ ব্ৰাহ্মণ ভাণেৰ পৰবৰ্ত্ত উপনিষদেৰ সময় বলা যাইতে  
পারে। ব্ৰাহ্মণেৰা কল্প কাণ্ডেৰে মন আভাসৰ কবিযা আসিতে  
ছিলেন, অৱশ্যেৰে পৰমৰ্শ জ্ঞানে আপনাৰেৰে পৰীৱতা  
ও চিন্তাৰ পৰিচয় দিতে প্ৰবৃত্ত হইলেন। উপনিষদেৰে অৱশ্যে-  
য়েৰ এইৰপ অধিকাৰ দেখিযা ব্ৰাহ্মণেৰ বিন্দুৰ জন্মিল। এ

দিকে ব্রাহ্মণেবা পৌৰহিত্য গ্রহণ কবিশেও অস্ত্র চালনা এক-  
 বারে পবিত্যাগ কবেন নাই। প্রযোজন উপস্থিত হইলে  
 ইহাঁবা অসি হস্তে কবিষা যুদ্ধ স্থলে যাইতে সন্মুচিত হইতেন  
 না। ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ জন্মদমিব তনয় পবন্তবাম অনেকবার মহা-  
 সংগ্রামে ক্ষত্রিয়-কুল বিনষ্ট কবেন। কিন্তু এই পবন্তবামকেও  
 যুদ্ধ বিদ্যায় ক্ষত্রকুল তিলক বামচন্দ্রের নিকট পবাক্ষয় স্বীকার  
 করিতে হয়। এইরূপে বৈদিক সময়ের শেষ অংশে ক্ষত্রি-  
 যেরা সকল বিষয়েই ব্রাহ্মণদিগকে পবাজিত কবেন। ক্ষত্রি-  
 যের পর আর কোন জাতি এইরূপ প্রাধান্য লাভ করিতে  
 পাবে নাই।

খ্রীষ্টাব্দের এক হাজার বৎসব পূৰ্বে পয্যন্ত হিন্দু আখ্যদিগের  
 ব্রাহ্মণের পুনর্বার অবস্থা এইরূপ ছিণ। ইহাঁব পর ব্রাহ্মণেবা  
 প্রাধান্য লাভ। আবাব প্রাধান্য লাভ কবেন। উপনিষদের  
 পববর্তী স্মৃতিশাস্ত্র প্রভৃতিব সময়ে ব্রাহ্মণেরা  
 অপ্রতিহত ভাবে আপনাদের ক্ষমতা চালনা কবিযাছেন।  
 ব্রাহ্মণদিগেব এই প্রাধান্য বৌদ্ধ ধর্মের উৎকর্ষের সময় পয্যন্ত  
 অব্যাহত থাকে।

যাহা হউক, ব্রাহ্মণদিগেব অসাধারণ ক্ষমতা প্রিবতা ও  
 প্রভুত্ব প্রযুক্ত যখন ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের  
 হারায়ণ ও মহাতাণ্ড। প্রতিদ্বন্দ্বী হন, ব্রাহ্মণেব ক্ষমতা ও ব্রাহ্ম  
 ণের প্রাধান্য বিশৃঙ্খল কবিবাব জন্য যখন তাঁহাবা স্বয়ং ব্রাহ্মণত্ব  
 পবিত্র হু কবেন, তখন নিম্ন শ্রেণীব ক্ষোভের মন আলো-  
 ক্তিত হইবা উঠে। নিম্ন শ্রেণীব লোকেবা দেখিল, ব্রাহ্ম-  
 ণেরা যে প্রাধান্য বিস্তার কবিযাছিলেন, স্বয়ং দেবতার অবতার

বলিয়া লোকেব মনেব উপব যে আধিপত্য স্থাপনের প্রয়াস পাওয়াছিলেন, তাহা দীর্ঘ কাল অবিচলিত থাকিল না। ব্রাহ্মণ-দিগেব ক্ষমতা ও প্রাধান্য এখন তাঁহাদেব অব্যবহিত পববর্তী সম্প্রদায়েব হস্তগত হইল। চৈতন্যদেব নিম্ন শ্রেণীৰ লোকেবাও সমাজে আপনাদেব অবস্থাব উন্নতিৰ জন্য চেষ্টা কৰিতে লাগিল। এই সামাজিক বিপ্লবেব সময়ে সকলেই পবিত্রময়ী ও কাব্য তৎপৰ হব, সকলেই আপনাদেব ক্ষমতা বাড়াইতে সচেষ্ট হইয়া উঠে। সমস্ত আখ্য-সমাজ যেন কোন অভিনব বলে বলীযান্ হইয়া জীবন্ত ভাব ধারণ কৰে। এই জীবন্ত সময়ে অনেক প্রকাৰ বচনা, অনেক প্রকাৰ কাব্য প্রণালী ও অনেক প্রকাৰ বীতি নীতিৰ প্রচাৰ হব। জনদৰিখ্যাত কাব্য বামাযণে, তৎপবে মহাভাবতে এই সকল বিষব একত্ৰ গ্ৰথিত হইয়াছে।

বামাযণ বাম্পীকিব এব মহাভাবত ক্লক চৈপায়ন বেদ-ব্যাসেব বচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কিন্তু সমগ্র বামাযণ বাম্পীকিব বা সমগ্র মহাভাবত বেদব্যাসেব বচিত বোধ হব না। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বচনা একত্ৰ হইয়া, এই দুই মহা-কাব্যেব উৎপত্তি কৰিয়াছে। বামাযণেব সময় ভাবতবর্ষেৰ সকল স্থানে হিন্দুদিগেব বসতি বিস্তৃত হব নাই। আখ্যাবর্তে ও দক্ষিণাপথেব কোন কোন স্থানে তাহাবা উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন। দক্ষিণাপথে জাবিড়ীৰ নামক আদিম জাতিৰ সংখ্যাই অধিক ছিল। কিন্তু বামাযণেব পব মহাভাবতেব সময় ভারতবর্ষেব অনেক স্থানে হিন্দুদিগেব বসতি বিস্তৃত হব। কান্ত-কুলে জগদ বংশীয়গণ, বিহাবে জবাসজ, মথুৰাব পশ্চিমে বৰ্ত্তমান জয়পুৰেৰ উত্তবে বিবাট, ভাগলপুৰে কৰ্ণ, অগ্ৰে মথুৰায়, পরে



চাবকাশ যুবংশীযগণ এবং পূৰ্ণ পদ্ধাবে মদ্র প্রভৃতি মহাবল  
আর্য্যগণ আধিপত্য বিস্তার কৰিযাছিলেন সুতৰাং যখন  
কুক-পাণ্ডবেৰ যুদ্ধ হইয়াছিল, যখন পদ্ধাবেৰ পাৰ্বত্য প্রদেশে,  
বিহাবেৰ স্তামশ ক্ষেত্রে, বোধাইৰ সাক্ষ স্বেশে হিন্দুদিগের  
আবাস ছিল ।

রাম বাবণেৰ যুদ্ধ বামাযণেৰ, এবং কুক পাণ্ডবেৰ যুদ্ধ মহা-  
ভাবলৈৰ এধান ঘটনা । অৰ্থে ধ্যাব অধি-  
রাম বাবণেৰ ও পতি মহাবাজ দশবধের তনয় বামচন্দ্র  
কুক-পাণ্ডব যুদ্ধ । বিমাতা কৈকেয়ীৰ মরণাৰ চৌদ্দ বৎসরের  
জন্য অৰণ্যে নিবাসিত হন নিম্নলিখিত হইয়া বামচন্দ্র প্রিয়  
ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও প্রিয়তমা ভাৰ্য্য সীতাৰ সহিত দক্ষিণাপথে  
যাইয়া, দণ্ডকাবণ্যে বাস কৰেন এই আবণ্য ভূমি লক্ষ্মণ  
অধিপতি বাবণেৰ অধিকৃত লি । এই স্থান হইতে বাবণ  
সীতাবে হরণ কৰিয়া লইয়া গেলে বামচন্দ্র লক্ষ্মণ যাইয়া  
বাবণকে প্রায় সব শ্বে বধ কৰিয়া, ভাৰ্য্যাব উদ্ধার সাধন কৰেন ।  
বামেৰ ঐতিহাসিকগণ অনায্য ভাতি । বামাযণকাৰ ইহাদিগকে  
সাক্ষস বলিয়া বর্ণনা কৰিযাছেন ।

বামাযণেৰ বাম বাবণেৰ যুদ্ধ যেমন আয্য ও অনায্যদিগের  
মধ্যে ঘটিযাছিল, মহাভাবলৈৰ কুক-পাণ্ডবেৰ যুদ্ধ তেমন  
বিভিন্ন সম্প্রদায়েৰ মধ্যে সংঘটিত হয় নাই । হুয্যোধন হুৰ্ম্মতি-  
প্রযুক্ত যুধিষ্ঠিৰাদি পঞ্চ ভ্রাতাকে বাধ্য দিতে অসম্মত হওয়াতে  
এই মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয় । সুতৰাং কুকপাণ্ডবেৰ যুদ্ধ আপন  
আপন আত্মীয়দিগের মধ্যে আত্ম বিগ্রহ সচবাচৰ আত্ম-  
বিগ্রহের পরিণাম যেমন বিষম হইয়া উঠে, এ যুদ্ধেৰ পৰি-

গামও তেমনি বিষম্ব হইছিল। যুধিষ্ঠিৰ যুদ্ধে জয়ী হইলেও  
ৰাজ্যভোগ কৰেন নাই। জ্ঞাতিগণেৰ নিধনে তাহাৰ মনে  
বৈরাণ্যেৰ উদয় হয়, এজন্য তিনি অৰ্জুনেৰ গোত্র ঐবাক্ষিকে  
ৰাজ্য ভাব দিয়া পঞ্চ ভ্ৰাতা ও প্ৰিয়তমা ভাৰ্যাৰ সহিত হিমা-  
লয় পৰ্ব্বতে এস্থান কৰেন।

ৰামায়ণ ও মহাভাৰতৰ পৰ মনুসংহিতাৰ নাম উল্লেখ  
কৰিতে হয়। হিন্দু আৰ্য্যদিগেৰ সামাজিক  
মনুসংহিতা। আচাৰ ব্যবহাৰেৰ বিবৰণ মনুসংহিতাৰ সবিস্তাৰ  
বৰ্ণিত আছে। খ্ৰীষ্টাব্দেৰ ন্যূনতঃ ২৫০০ বছৰ পূৰ্বে মনু কতৃক এই  
সংহিতা সঙ্কলিত হয়। অবিবৰ্ষে মনুৰ উৎপত্তি। তাহাৰ  
পিতা ক্ষত্ৰিগণেৰ মধ্যে এক জন প্ৰধান ব্যক্তি ছিলেন। মনু  
ক্ষত্ৰিয় জনম্ব হইলও অসম্মুচিত ভাবে সকল জাতিৰ সম্বন্ধেই  
ব্যবস্থা প্ৰণয়ন কৰিয়া গিয়াছেন।

এই ৰামায়ণ মহাভাৰত ও মনুসংহিতা হৰ্ষতে বৈদিক সময়ৰ  
পৰবৰ্ত্তী কালেৰ অবস্থা ও আচাৰ ব্যবহাৰ  
নেশেৰ গাথাবৰ্ণ  
অবস্থা। প্ৰভৃতিৰ বিবৰণ জানিতে পাবা যায়। এই  
সময়ে প্ৰায় সমস্ত আৰ্য্যবৰ্ত্তে ও দক্ষিণাপথেৰ  
কোন কোন স্থানে আৰ্য্যেৰা বসতি স্থাপন কৰি গৈছিল।  
আৰ্য্য-ভূমি নানা ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যে বিভক্ত ছিল। কেহই কোন  
সময়ে সকলেৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিতে পাবেন নাই।  
এই সকল ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য থাকাতৈ একটী স্থবিধা হয়। প্ৰায়ই  
দেখা যায়, বৃহৎ ৰাজ্য অপেক্ষা ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যে সভ্যতাৰ ও সুনি-  
য়মেৰ শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ উৎকৰ্ষ হয়। স্তুতবাং সভ্যতাৰ প্ৰথম অবস্থাৰ  
বৃহৎ ভূখণ্ডে ঐও ৰাজ্য থাকা ভাল। উপস্থিত সময়ে আৰ্য্যবৰ্ত্তে



রাজ সুধিষ্ঠিবকে উপহার দিবার জন্য এই সকল দেশের রাজাবা আপন আপন দেশের দ্রব্য সঙ্গে আনিয়াছিলেন। ক্ষেত্রের চাষি দিকে খাল খানিত, কৃষিজীবীবা এই খালের জল ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে সেচন করিত

এই সময়ে অনাখ্যায়িকার অবস্থা অনেকাংশে উন্নত হইয়াছিল। পূর্বের শূদ্রেরা কেবল দাসত্বে অনাখ্যায়িকার উৎকর্ষ প্রাপ্তি। নিরুত্তর থাকিত। কৃষি ক্ষেত্রে ও বাড়ীর অপবিষ্কার কাজ ব্যতীত ইহাদের উপর আর কোন গুরুতর বিষয়ের ভার সমর্পিত হইত না। কিন্তু সময়ে এই শোচনীয় অবস্থার পরিবর্তন হয়। সময়ে শূদ্রেরা আখ্যায়িকার সহিত মিশিয়া আপনাদের প্রাধান্য দেখাইতে থাকে। ব্রাহ্মণ ও মহাভাবতে অনাখ্যায়িকার উৎকর্ষের অনেক দৃষ্টান্ত বহিষ্যছে। বৈদিক সময় হইতে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের সময় পর্যন্ত অনাখ্যায়িকার আপনাদের দাসত্ব শৃঙ্খল বিমোচন ও আচার ব্যবহারে আপনাদিগকে আখ্যায়িকার সহিত এক শ্রেণীতে স্থাপনের জন্য, অবিচ্ছিন্ন চেষ্টা করে। এই সময়ে ভাবতবর্ষের সামাজিক ইতিহাস কেবল অনাখ্যায়িকার এই অবিচ্ছিন্ন চেষ্টার বিবরণে পূর্ণ রহিয়াছে। অনাখ্যায়িকার এই চেষ্টা বিফল হয় না। তাহার সফলতা ও সৎকার্য্যে আখ্যায়িকার সন্তুষ্ট কবিরা আপনাদের অবস্থার উন্নতি সাধন করে। অনেকে বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হয়, অনেকে কৃষি কার্য্য কবিয়া চৌবিকা নির্বাহ করিতে থাকে। শেষে শূদ্রগণ বৃষল অর্থাৎ কৃষক নামে অভিহিত হয়। কালে এই বৃষলগণ প্রায় সমস্ত ভাবতবর্ষে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

তিন উপায়ে অনায়াসেই এইকণ উৎকর্ষ হয় ।

উৎকর্ষ প্রাপ্তিৰ  
১ম উপায ।

প্রথম অসবর্ণ বিবাহ দ্বিতীয় আয়্য সগাজেব  
সহিত স মিশ্রণ, তৃতীয় আয়্যাদিগেৰ আচাৰ  
ব্যবহাৰ ও বীতি নীতিৰ অনুকৰণ । যখন

আয়েবা ভাবতবশে আসিয়া অনায়াসেই পৰাজিত কৰেন,  
তখন তাহাৰা সাহসে দৃপ্ত গৌৰবে উন্নত এৰ কাব্যকাৰিতাৰ  
অবিচলিত ছিলেন । তখন তাহাৰা বি দত্তদিগকে ঘৃণা ও  
অবজ্ঞাৰ চনে চাহিয়া দেখিলেন । বিজিতেনা তান যজ্ঞ স্থলে  
উপস্থিত হ তে প বিত না যজ্ঞীয় দ্রব্য স্পৰ্শকৰিতে পাবিত না,  
এবং কোন বিষয়ে আপনাদেব প্রাধান্য দেখাইতে সক্ষম হইত  
না । বিজিতগণ এইবপে বিজিতাদেব ঘৃণাৰ পাত হইয়া মুসম  
বেৰ প্রতীক্ষা পাকে । ত হাদেব এটী মুশাস্য অধিক দ্রববৰ্ত্তী  
ছিল না । তাই দেখা যায় বিজিতাদা দেশ বিজিত প্রাধান্য  
স্থাপন, ও আত্ম সম্বৎ এচাদেব পৰ যখন বিশেষে জন্য লালা  
যিত হন, বিশ্ৰামিতা ও সৌন্দৰ্য্যৰ তবজ আসিয়া যখন তাহা  
দিগকে আন্দোলিত কৰে তখন বিজিতগণ ধীবে ধীবে মাথা  
তুলিতে থাকে । এ সময়ে হিন্দু আয়্য সমাজ ঠিক এই অব  
স্থায় দাঁড়াইয়া ছিল । এখন শায়েবা মনেও অশে নিরুপদ্রব  
হইয়াছিলেন শাসাদেব পাদান্যেৰ পতিদম্বিগণ মন্তক অবনত  
কৰিয়াছিল স্মৃতবা তাহাৰা এখন আত্ম স্থৰ বৰ্দ্ধনৰ চেষ্টায়  
ছিলেন । এদিকে অনায়েবা নিশ্চেষ্ট বা নিষ্ক্রিয় ছিল না ।  
তাহাৰা এটী সময়ে আপনাদেব অবস্থা উন্নত কৰিবাব চেষ্টা  
কৰিল । তাহাদেব এ চেষ্টা বিফল হইল না । দীৰ্ঘকাল  
একত্ৰ অবস্থানে জেতু বিজিত সম্বন্ধ ক্ৰমে শিথিল হইয়া

পড়িবাছিল। প্ৰাচীন আৰ্য্যগণ যে, এক সময়ে অনাৰ্য্যদিগেৰ প্ৰতি কঠোৰতা দেখাইবাছিলেন, তদৌষ সন্তানগণেৰ স্মৃতি হইতে তাহা অপসাবিত হইয়াছিল। আশ্চৰ্য্যবা এখন আৰ অনাৰ্য্যদিগকে ঘূৰাব চক্ৰ দেখিলেন না। অনাৰ্য্যেৰ কন্যাকে বিবাহ কৰা এখন আৰ তাহাদেৰ নিকট পাপ বলিবা পৰিগণিত হইল না। মহাত্মাবতে দেখা যায়, ভৌম হিডিন্সাকে বিবাহ কৰিবাছিলেন। অৰ্জুন নাগকন্যা উলপীৰ সহিত পৰিণয় কৃত্তে আবদ্ধ হইগাছিলেন। মহাত্মাবতকাৰ কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদ-ব্যাস অনাৰ্য্যা নাৰী সত্যবতীৰ পুত্ৰ। শান্তশু সত্যবতীকে পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিতে সক্ষুচিত হন নাই। পাণ্ডব ও পৌৰব-দিগেৰ সন্মানিত বিত্ৰৰ দাসী পুত্ৰ। আশ্চৰ্য্যবা এইৰূপে অনা-ৰ্য্যদিগেৰ কন্যা গ্ৰহণ কৰিতে পৰা হু মুখ হইতেন না। এই অস-বৰ্ণ-পৰিণয়ে অনাৰ্য্যেৰা ক্ৰমে আৰ্য্য সমাজে উন্নতি লাভ কৰিতে থাকে।

ইহাব পৰ অনাৰ্য্যেৰা ক্ৰমে আৰ্য্যদিগেৰ সহিঃমিশ্ৰিবা যায়। প্ৰথমে ইহাৰা আৰ্য্য সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিত। শেষে ইহাদিগকে আৰ্য্য দগেৰ গৃহে এবেশাধকাৰ দেওয়া হয়। ক্ৰমে অনাৰ্য্যগণ আৰ্য্য সমাজ-ভুক্ত হইয়া যথ নিয়মে বজ্জাদি কৰিবাবও ক্ষমতা পায়। আৰ্য্যদিগেৰ সহিত এই সংমিশ্ৰণ অনাৰ্য্যদিগেৰ উৎকৰ্ষেৰ দ্বিতীয় উপায়। এইৰূপে আৰ্য্য সমাজে পৰিগৃহীত হ-বা, অনাৰ্য্যেৰা অতঃপৰ আৰ্য্যদিগেৰ আচাৰ ব্যব-হাৰ ও বীতি নীতিৰ অনুকৰণ কৰিতে থাকে। বামাণ্ণে আমবা দেখিতে পাই, আৰ্য্যেৰা অনাৰ্য্যদেৰ সহিত সম্মিলিত হইতেন, তাহাদিগকে আৰ পুৰ্বেৰ ন্যায় অবজ্ঞা কৰিতেন না। অনাৰ্য্যে-

রাও আচার্যের সহিত মিশিয়া আপনাদের প্রাধান্য দেখাইতে চেষ্টা পাইত। বামাযণের বামচন্দ্র দক্ষিণাযণের অনার্য্যদিগের সহিত মিত্রতা কবিত্তে সম্মুচিত হন নাই। এষ্ট অনার্য্যগণ যদিও বামাযণে বানব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে তথাপি ইহারা অনেক বিষয়ে আচার্যদিগের ন্যায় বীৰত্ব ও বহুদর্শিত্ব দেখাইয়াছে। এদিকে বামের প্রতিদ্বন্দ্বী বাক্ষসগণও অনায়া জাতি। বামাযণের বাক্ষসগণ হি প্র, ভানক ও বেদানুমোদিত ক্রিয়াকলাপের সম্পূর্ণ বিবোধী হইলেও বাক্ষস রাজ বাবণের পূর্বী সংস্কৃতভাষী আচার্য বাক্ষগণের বাক্ষধানীৰ ন্যায় বর্ণিত হইয়াছে। লঙ্কাৰ সকলেই যেন আচার্যজাতির ব্যবহার ও ধর্মের অনুমোদিত ক্রিয়াকলাপের পক্ষপাতী। ইহাতে দেখা যাইতেছে, বামাযণের সময় অনাচার্যদিগের অবস্থা নিতান্ত হীন ছিল না। আচার্যেরা যেমন অনাচার্যদিগের সহিত মিশিতেন, অনাচার্যেরাও তেমনি আচার্যদের সত্বে মিশিয়া তাহাদের আচার ব্যবহারের অনুকরণ কবিত। মহাভাবতের শান্তিপর্বে একজন দম্ভ্যরাজ্যের বিবরণ আছে। এই দম্ভ্যরাজ ব্রাহ্মণ ধর্মাবলম্বী, ইহাৰ রাজ্যে ব্রাহ্মণ ধর্মের অনুষ্ঠান হইত। ব্রাহ্মণ ধর্মানুমোদিত আচার ব্যবহারের এই অনুকরণ অনাচার্যদিগের উৎকর্ষের তৃতীয় ও শেষ উপায়।

আচার্যরাও শূদ্রদিগের উৎকর্ষ প্রাপ্তির উপায় বিধানে উদ্যোগীন থাকেন নাই। সময়ের পরিবর্তনে হিন্দু আচার্য সমাজে উদারতা প্ৰবর্তিত হইয়াছিল। এত উদারতা গুণে হিন্দু আচার্য সমাজ সচিবিত্র সদাশিব ও সংকল্পশীল শূদ্রকেও আপনাদের ভ্রোণীতে নিবেশিত কবিতেন। বস্তুতঃ সামুদায় উপর আচার্যদিগের

ভীষ্ম দৃষ্টি ছিল। ব্রাহ্মণ সাধুতা হংসে খলিত হইলে শূদ্রের  
 প্রেরণাতে শ্রম পাইতেন। শূদ্র সাধুতা দেখাইলে ব্রাহ্মণও প্রাপ্ত  
 হইত। মনু কহিয়াছেন শূদ্র ব্রাহ্মণও প্রাপ্ত হন ব্রাহ্মণও  
 শূদ্রও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সন্তানের সম্ব  
 দ্ধেও এই প্রকার চানিবে। প্রাচীন হিন্দু আখ্যায়িকার অন্যান্য  
 গ্রন্থেও এ বিষয় উল্লেখ দেখা যায়। মহাভারতে লিখিত আছে  
 "শূদ্র শুভ কন্য ও শুভ আচরণ করিলে ব্রাহ্মণ হন বৈশ্য ক্ষত্রি  
 যের আচরণ করিলে ক্ষত্রিয় হইয়া থাকেন। যে ব্রাহ্মণ অসচ্চরিত্র  
 হন তিনি ব্রাহ্মণত্ব পবিত্র্যাগ পুরুষ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।  
 যে শূদ্র সন্তান জন্মে শ্রম ও শুদ্ধচিত্ত তিনি পবিত্র ব্রাহ্মণের  
 ন্যায় পূজনীয়। উত্তমকূলে জন্ম সন্তান বেদপাঠ ও ঈশ্বরের  
 সন্তান হইলেই ব্রাহ্মণ হওয়া যায়। যে ব্যক্তি সচ্চরিত্র সেই  
 ব্রাহ্মণ চরিত্র দ্বারা সকলে ব্রাহ্মণ হয়। অতএব শূদ্র সচ্চ  
 রিত্র হইলে ব্রাহ্মণত্ব পাইয়া থাকে।" উক্ত লক্ষ্য বিত্তমতি  
 হিন্দু আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য ও বিত্তমতি বিবেচনা করিলে অগ্রসর  
 হওয়াছিলেন তাহা ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে। লে মহর্ষি শূদ্র  
 জাতীয় হইয়াও প্রাচীন হিন্দু আখ্যায়িকার সমাজের ঐতিহ্যের সাক্ষি  
 শ্রম প্রদান পাও হইয়াছিলেন। ঐতিহ্য ইহা পুত্র সৌতিক  
 মহাভারত বক্তার পরে নিযুক্ত করিতে সঙ্কুচিত হন নাই।

এ সময়ে ব্রাহ্মণের ক্ষমতা বিচলিত হয় নাই। ক্ষত্রিয়েরা

রাজ্য শাসনের ভার গ্রহণ করিলেও সর্বত্র  
 আচার ব্যবহার

ব্রাহ্মণের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল। ব্রাহ্মণ

গণ আইন প্রণয়ন ও নিয়ম ব্যবস্থাপন করিতেন। তাঁহারা সন্ধি  
 বিগ্রহের যত্নও দাতা ছিলেন। নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপের



পবামর্শ দাতা ছিলেন এবং সুদূর সা সাবিক কাণ্ড্যব ব্যবস্থা-  
পক ছিলেন । ব্রাহ্মণগণ এই প ক্ষমতাপন্ন হই লও আপনাদের  
ক্ষমতাব অপব্যবহা কবেন নাই । তাহাদের প্রবর্তিত সভ্যতা  
পৃথিবীতে সন্দোচ্চ আসন পবিগ্রহ কবে, এবং তাহাদের  
প্রণীত শাস্ত্র পৃথিবীর সমস্ত সভ্য জাতিকে জ্ঞান ও ধর্মের  
মহিমায় পৌববারিত কবিয়া হুলে । অসীম ক্ষমতাপন্ন হইলেও  
ব্রাহ্মণ ও বন্য বিষয়-নিম্পূহ ছিলেন । তাহারা লোকালয়ের  
নিকটে সামান্ত পঙ্খুটিবে বা কবিতেন, এবং পবান্ন ভোজী  
হইয়া কল শ জ্বালোচনা ও শাস্ত্র-প্রচাবে ব্যাপৃত থাকিতেন ।  
এইরূপ বিষয় নিম্পূহ ও এইরূপ স্বাভাব্য হইয়া, ব্রাহ্মণ  
এক সময়ে জ্ঞান ও ধর্মের অ লে কে চারি দিক উদ্ভাসিত  
করিয়াছিলেন ।

অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু হইতে বাণ্য-বক্ষাব ভাব ক্ষত্রিয়ের  
উপর সর্বার্পিত ছিল । ক্ষত্রিয় অপ্রবৃত্ত হ যা ব্রাহ্মণের পবামর্শ  
অনুসারে ধানুষ্ঠান ও এজাপালন কবিতেন । পশুপালন, কৃষি  
ও বাণিজ্য বৈশ্যেরা লিপ্ত ছিল । বাণিজ্য ব্যবসায়ের সুবিধার  
জন্ত ইহাদিগকে বিভিন্ন দেশের ভাষা আশ্রয় রাখিতে হইত ।  
শূদ্রদের ব্যবস্থা যে উন্নত হ যাছিল, তাহা পূর্বে লিখিত হই-  
য়াছে । তাহা এখন শিল্প ও কৃষিকার্য কবিত ।

রাজারা আশ্রয় প্রাধান্য দেখাওবার জন্য সময়ে সময়ে অধ-  
মেধ, রাজস্ব প্রভৃতি মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিতেন । যুধি-  
ষ্ঠিরের বাণ্য মহাভাবতের একটি প্রধান ঘটনা । এই মহা  
যজ্ঞ সকলকেই যুধিষ্ঠিরের প্রাধান্য স্বীকার কবিত হইয়া  
ছিল । যুধিষ্ঠির মহাবাজ চক্রবর্তী হইয়া এই মহাযজ্ঞ পরিসমাপ্ত

কৰিবাছিলেন ভিন্ন ভিন্ন দেশেৰ প্রধান প্রধান ব্যক্তি এই যজ্ঞে নিমন্ত্ৰিত হইয়া ইন্দ্রপ্ৰস্থে উপস্থিত হন যুধিষ্ঠিৰ ইহাদেৰ প্ৰত্যেকেৰ জন্য স্বতন্ত্ৰ বাস স্থান নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰিবা বাধিবাছিলেন । ইহাবা সকলেই আদৰ সহকাৰে পৰিগৃহীত হন বসন্ত ৩ এই মহাযজ্ঞে আডম্বৰেৰ একশেষ হইবাছিল

আয্যগণ এ সময়ে আহাব পানে বিশেষ আসক্ত ছিলেন । এখন যেমন ইউবোপীষগণ আহাব পানেৰ সময় বজুতা এব পান বাধ্য নৃত্য প্ৰভৃতি আমোদকৰ ব্যাপাবেৰ অনুষ্ঠান কৰেন আয্যগণও তেমনি মণ্ডলীবদ্ধ হইবা ভূপেয় সুবা পান ও সুধাৰ্য্য দ্ৰব্য ভোজন কৰিভেন । এই সময়ে অনেক প্ৰকাৰ আমোদ হইত সভ্যতাৰ উৎকৰ্ষেৰ সঙ্গে সঙ্গে বিলাস প্ৰিয়নাৰ বাড়াবাডি হইবাছিল মহাতাবতে উল্লেখ আছে শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বাবকাৰ নিকটবৰ্তী পিতা বক তাঁৰে একদা এইকপ আমোদেৰ অনুষ্ঠান কৰেন কৃষ্ণ অৰ্জুন বলদেব ও দেবৰ্ষি নাবদ প্ৰভৃতি মহামান্য আয্য গণ এই প্ৰমোদ ভূমিতে উপস্থিত ছিলেন বলদেব বেবতীৰ সহিত কৃষ্ণ সভ্যভামাব সহিত এব অৰ্জুন সুভদ্ৰাব সহিত নৃত্য কৰেন অপসবাগণ ইহাদেৰ সহিত সন্মিলিত হইতে সন্মুচিত হব নাই । যাঁদবেবা এই সকল অপসবাব সঙ্গে নৃত্য গীত ও পান ভোজনাদি কৰিবা আমোদিত হন । স্থানে স্থানে নাটকবিশেষেৰ অভিনয় হইত নাবীদিগকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিবাৰ জন্য প্ৰত্যেক ভদ্ৰপৰিবাৰে শিক্ষক থাকিভেন এ সময়ে নাগিক শতদ্বী প্ৰভৃতি আশ্বেষ অস্ত্ৰেৰ ব্যবহাৰ ছিল” যুদ্ধে কেবল ধনুক্ষাণ বা পরশ শূল প্ৰভৃতি অস্ত্ৰ ব্যবহৃত হইত না।

হিন্দু আৰ্য্যদিগের রাজনীতি উচ্চ অঙ্গের ছিল । রাজ-নীতির এই উপদেশ ছিল যে, রাজারা হিন্দুদিগের রাজনীতি । ইন্দ্রিয়সুখে মত্ত হইবেন না, রাজ-কার্য্যে আলস্ত কবিবেন না, এবং ক্রোধেব বশীভূত থাকিবেন না, দেশকালান্তিক্ত, সাহসী, নিলোভী, জ্ঞানী ও মিষ্টভাষী ব্যক্তিকে দূত পদে নিযুক্ত কবিয়া ভিন্ন দেশের কার্য্য নিরূহ করিবেন ; আত্মানুরূপ, বিদ্বন্ত ও বিচক্ষণ মন্ত্রীগণেব মন্ত্রণায় তাক্ষীণ্য দেখাইবেন না ; আবশ্যক হইলে কৃষকদিগকে অন্ন হুদে প্রবোধনেনব অনুরূপ অর্থ ঞ্ণ দিবেন, গৃহ মন্ত্রণা সকল জনপদ-মধ্যে প্রচার কবিবেন না, স্বম্মাষাস-সাধ্য, মহোদয কার্য্য সকল শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন কবিবেন, কোন বিষয় আরম্ভ করিবার পূর্বে ধর্ম্মজ্ঞ ও বিচক্ষণ ব্যক্তিগণদ্বারা সেই বিষয় বিচার কবিয়া দেখিবেন, দুর্গ সকল ধন, ধান্য ও জলাশয়ে পবিপূর্ণ করিয়া রাখিবেন ; শিজীগণ ও সৈনিক পুরুষ সকল সর্কদা সাবধানে তথায অবস্থান করিবে । রাজা কঠোর দণ্ড-বিধান দ্বারা প্রজাদিগকে উত্তেজিত কবিবেন না, যথাসময়ে সৈন্য-দিগকে বেতন দিবেন, যেহেতু যথাসময়ে বেতন না দিলে সূচাকরূপে কার্য্য নিরূহ হয় না, এবং পদে পদে বিজ্রোহের আশঙ্কা থাকে ; সংকুল-জাত প্রধান প্রধান লোককে আপনার অনুরক্ত রাখিবেন, যে সকল লোক রাজার উপকাবের জন্য কালক্রাসে পতিত, বা যারপবনাই দুর্দশা-গ্রস্ত হইযাছে, তাহা-দের পুত্র, কলত্র প্রভৃতির ভরণ পোষণ করিবেন, শত্রুকে ব্যসনা-সক্ত দেখিয়া, আপনার বলাবল পরীক্ষা করিয়া, অবিলম্বে তাহাকে আক্রমণ করিবেন, যুদ্ধ-যাত্রার সময় সৈন্যদিগকে

অগ্নিৰ বেতন দিবেন, বিপক্ষেৰ বাজ্য আক্ৰমণ কালে আপনাব  
অধিকাৰ সুবক্ষিত কৰিবা বাধিবেন, পবাজিত শত্ৰুদিগকে  
স্বপদে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবেন, পিতা মাতা বেমন আপনাৰ সকল  
সন্তানক সমান ভাবে স্নেহ কৰেন, তিনিও তেমনি পৃথিবীৰ  
সকলেৰ প্ৰতি সমান স্নেহ দেখাইবেন, আৰ ব্যয়েৰ গণনাৰ  
নিযুক্ত লেখকগণ বাজ্যৰ আৰ ব্যয় পূৰ্ণাৰ্থে নিৰূপণ কৰিবা  
বাধিবে। বাজ্য বাজ্যস্থ কৃষকদিগকে সৰ্ব্বদা সন্তুষ্ট বাধিবেন,  
বাজ্যেৰ স্থানে স্থানে সশিল-পূৰ্ণ বৃহৎ বৃহৎ ভাণ্ডাৰ সকল নিধাত  
কৰিবেন, যেন কৃষকগণ সৰ্ব্বদা কৃষ্টিৰ অপেক্ষায় না থাকে। দুৰ্বল  
গুৰুকে বল প্ৰকাশ পূৰ্বক সান্তিশয় পীড়িত কৰিবেন না, যথা-  
কালে গাংজাখান পূৰ্বক বেশ ভূষা কৰিবা, মন্ত্ৰীগণে পবিত্ৰত  
হৰ্ষা, দৰ্শনাগী প্ৰজাদিগকে দৰ্শন দিবেন, দুঃ, অহিতকাৰী,  
দুঃগাৰ্হ তন্ত্ৰবদিগকে জৰা কৰিবেন না। এগুলি বে উৎকৃষ্ট  
বাজনীতি, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। হিন্দু আৰ্য্যগণেৰ  
বাজনীতিৰ অনেক বিষয় বৰ্ত্তমান সময়ৰেৰ বাজ্যগণেৰও  
অনুকৰণীয়।

বাজনীতিৰ ন্যায় হিন্দুদিগেৰ ধৰ্ম্মনীতিও উচ্চ ভাবে পূৰ্ণ  
ছিল। আৰ্য্যেৰা অহিংসা, সত্য বচন,  
হিন্দুদিগেৰ ধৰ্ম্ম নীতি। \* সৰ্ব্বজীবে দয়া, শম ও যথাশক্তি দান,\*  
এই কথেকটি গৃহস্থদেৰেৰ গৰ্হন ধৰ্ম্ম বলিবা বিবেচনা কৰিতেন।  
ঈহাদেৰ মতে এই গাৰ্হস্থা ধৰ্ম্ম এবং পবদাৰ বিবতি, গৃহীত  
স্ত্ৰীৰ পবিত্ৰৰূপ, অদ্বত্ৰ ভব্যেৰ গ্ৰহণে বিবতি, ও মদ্য মাংস  
পবিত্যাগ, এই পাঁচটি প্ৰধান ধৰ্ম্ম নীতি-সম্বত কাৰ্য্য ছিল।  
এই পঞ্চ ধৰ্ম্ম বহু শাখায় বিভক্ত হইবাছে। ধৰ্ম্ম-পৰাষণ হিন্দুৰা

সর্বদা অতলিত হইয়া এই বহুশাখাযুক্ত ধর্ম নীতির সম্মান রক্ষা করিবেন ।

হিন্দু আশ্রয়দিগেব এই ধর্ম নীতি, সকল বিষয়েই উন্নত অবস্থার পরিচয় দিতেছে । আশ্রয়বা সন্তোষ ও সহিষ্ণুতার সম্বন্ধে, সাধুতা ও মহত্বের সম্বন্ধে, তেজ ও ক্ষমার সম্বন্ধে, উদ্যম ও অধ্যবসায়েব সম্বন্ধে এবং নাবী ধর্ম, আচার ব্যবহার প্রভৃতির সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট নীতি সকল নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এই সকল নীতির উপদেশ এই, উপস্থিত সুখ হু খ সমভাবে বহন করিবে, যাহাব মন পবিত্র, সকলই তাহার নিকট সম্প্রদীভূত হয় । যে পরিমাণে কেহ উপকার করে, তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে তাহার প্রত্যাশকা করিবে । যাহাদেব অন্ন ভোজন ও যাহাদেব আলয়ে বাস করিতে হয়, কখনও তাহাদেব অনিষ্ট করিবে না । নিম্নতই উদ্যত থাকিবে, কোনও ক্রমে অবনত হইবে না । সমুৎপন্ন ক্রোধকে প্রজ্ঞা বলে বশীভূত করিবে, ক্ষমাপর ব্যক্তিবা ইহলোকে সম্মান এবং পরলোকে ভ্রেষ লাভ করেন । কর্ম করিবা পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইলেও কর্ম আবদ্ধ করিবে । পুরুষ অশক্ত বলিবা কখনও আপনাব অবমাননা করিবে না গেহেতু আত্মাবমানী ব্যক্তি কখনও ঐশ্বর্য লাভ করিতে পাবে না । ইহার পর নাবী ধর্ম সম্বন্ধে লিখিত আছে, স্ত্রী সর্বদা প্রচুর্ট থাকিবে, গৃহ কর্মে দক্ষ হইবে, গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কৃত থাকিবে, ব্যয় বিষয়ে অযুক্ত হস্ত হইবে, পরিজন-বর্গকে পবিত্র্ত করিবে এবং সকলকে ভোজন করাইয়া শেবার আপনি ভোজন করিবে । আচার ব্যবহার ও অতিথি-সৎকার প্রভৃতির সম্বন্ধেও হিন্দুদিগের বিশেষ উদ্যততা

ছিল। এ সম্বন্ধে তাহাদের উপদেশ এই, মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পুত্র, পত্নী, কন্যা, ভগিনী পুত্রবৎ ও ভৃত্যবৎ, ইহাদের সহিত কখনও বিবাদ করিবে না। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃহৃত্য, ভাষা ও পুত্র আপনাব শবীবের ন্যায্য, দাসবর্গ ছাষাব পুরুষ, আর ছহিতা পবম কৃপার পাট্রী। পিতামাতাকে যুহু বাক্য কহিবে, সর্জদা তাঁহাদের িব কায্য কবিবে, এবং তাহাদের আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে। যেখানে স্ত্রীলোকেবা আদৃত হন, সেখানে দেব-তাৰা প্রসন্ন থাকেন, যেখানে নাবীদিগেব অনাদব সেখানে সকল সংকায্য নিষ্কণ্ণ হয। ধর্ম্মসঙ্গত উপাষে যে ধন লাভ হয, তাহা-কেই যথার্থ ধন বলে। কোন উৎকৃষ্ট দ্রব্য অতিথিকে না দিয়া আপনি ভোজন কবিবে না, অতিথি সেবা দ্বাৰা ধন, বশ, আয়ু ও স্বৰ্গ লাভ হয। স্বাস্থ্য বক্ষাব সম্বন্ধেও হিন্দুদিগেব বিশেষ দৃষ্টি ছিল। তাঁহাবা কহিষাছেন অতিথিশালা নিম্মাণ, মৃত্তাদি ত্যাগ, পাদ প্রক্ষালন ও উচ্ছিৎ দ্রব্য নিক্ষেপ, এগুলি আবাস গৃহ হইতে দূৰে কবিবে। জলে মৃত্ত, বিষ্ঠা বা খুণ্ ফেলিবে না, মলমূত্রাদি দূষিত বস্ত্র ক্ষালন কবিবে না, কি বা বস্ত্র বা কোন প্রকাৰে বিষ নিক্ষেপ কবিবে না। দেহ বক্ষাব জন্য পবিকাব জল বড প্রযোজনীয়। পানীয় জল অবিভক্ত হইলে নানা বোগেব উৎপত্তি হয। হিন্দু আখ্যগণ ইহা জানিতেন, এই জন্ত তাঁহাবা পানীয় জল পবিত্র বাধিতে উপদেশ দিষাছেন। অপবেব গলগ্রহ হওযা, অধিক কি কোন উপাধেয় দ্রব্য পবিক্তন-বর্গকে না দিষা একাকী ভোজন কৰাও হিন্দু আখ্যেবা ঘোব-তব পাণেব মধ্যে গধনা কবিতেন। একদা কোন যুনি আপনাব মৃণালগুলি কোন এক ঘাটে বাধিয়া দ্বান কবিতেছিলেন,

জ্ঞানের পৰ উঠিয়া দেবিলেন সমুদয় মৃণাল অপকৃত হইয়াছে । তখন সেই ঋষি সমভিব্যাহাবী ঋষি-দিগকে মৃণালের বিষয় জিজ্ঞাসা কবাতে ঋষিগণ কঠিন শপথ কবিয়া আপনাদের নিষ্পাদিতা প্রতিপন্ন কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এক জন বলিলেন, যে আপনাব মৃণাল লইয়াছে, সে ভাষ্যাব উপার্জিত অর্থে জীবিকা নির্বাহ ককক, খণ্ডবেব অন্ন খাটয়া জীবিত থাকুক । আব এক জন কহিলেন, যে আপনাব মৃণাল লইয়াছে, সে উপাদেষ দ্রব্য একাকী ভোজন ককক । প্রাচীন হিন্দুগণ এইকণ সব ও উদ্বাব ছিলেন । এইকণ সবলতা ও উদ্বাবতা তাদাদের ধর্ম্মনীতিতে পবিন্দুট হইয়াছে । বোধ হয়, কোন দেশেব কোন সত্য জাতি ধর্ম্মনীতিব উচ্চতম প্রাচীন হিন্দুদিগকে অতিক্রম কবিতে পাবে নাই ।

হিন্দু মহিলাবা আদব ও সম্মানের পাণী ছিলেন । বাড়ীব হিন্দু মহিলাগণেব কতা বিশ্বস্তা কিছুবীও কোনবপ অসম্মান কবিতেন না । সুশিষ্টিব আপনাব কিছুবীকে ঘন্থ ।

“ভদ্রে বলিয়া সম্মো ন কবিতেন । পবম্পরেব প্রতি কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসাব সময় অগে স্বীলোকেব বিষয় জিজ্ঞাসিত হইত । তবত বন এবাসী বামচন্দ্রবানিকটে গেলে, বামচন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন তুদ্বি স্বীলোকেব প্রতি সম্মান দেখাইব থাক ত ? দ্বতবাঈও এইকণ এক সময়ে সুশিষ্টিকে জিজ্ঞাসা কবেন, “বাজ্যেব হুঃধিনী অঙ্গনাবা ত উত্তম কপে বঞ্চিত হইতেছে ? বাজবাটীব স্বীলোকদিগেব প্রতি ত সম্মান প্রদর্শিত হয ? যে স্বীলোকেব দ্রব্য অপহরণ, কি বিবাহিতা বা অবিবাহিতা নাবীব বিত্ত চবিত্রে দোষাবোপ কবিত্ত,

তাৰাব গুৰুতৰ দণ্ড হইত । এই সময়ে স্বীলোকেবা গৃহ পিঞ্জৰে নিৰুদ্ধা থাকিডেন না । তাঁহাবা পূৰ্বেৰ ন্যায় বজ্জপ্ৰভৃতি উৎসব স্থলে উপস্থিত হইডেন । যুদ্ধেৰ সময়ও স্বীলোক সঙ্গৈ থাকিডেন । বিবাহে কন্যাব সম্মতি গ্ৰহণ আবশ্যক হইত । মৃত ভৰ্তৃকাৰা পূৰ্বেৰ ন্যায় পত্যন্তৰ গ্ৰহণ কৰিতে পাবিডেন । কিন্তু এই প্ৰথা ক্ৰমে বিনষ্ট হইয়া আসিডেছিল । পবলোকে হিন্দুদিগেৰ অটল বিশ্বাস ছিল । পাৰ্থিব জীৱনেৰ পৰ লোকা-  
ন্তৰে আত্মীৰ স্বৰ্গনেৰ সহিত পুনৰ্মিলন হইবে হিন্দুবা ইহা বিশ্বাস কৰিডেন । এই বিশ্বাস প্ৰাক্ত সহমৰণেৰ প্ৰথা প্ৰব-  
ৰ্ত্তিত হব । সামান্য ভোগ সুখ পৰিত্যাগ পূৰ্বক সৰ্বদেবমৰ  
পীৰ্তিৰ অনুগমন কৰিলে লোকান্তৰে সুখে তাহাব সহিত বাস  
কৰিতে পাবিব, ইহা মনে কৰিয়া সশী ভক্তাব চিত্তানলে প্ৰাণ  
বিসৰ্জন কৰিডেন । কিন্তু মনুষ্য হিতাৰ সহমৰণেৰ ব্যৱস্থা  
নাই । মনুষ্য মতে স্বামীৰ মৃত্যুৰ পৰ অনুমতা বা পুনৰ্জীব বিবাহ  
পাশে আবদ্ধা না হইয়া বস্তুচৰ্যেৰ অনুষ্ঠান কৰা উচিত ।

যাহা হউক হিন্দু মহিলাগণ যথানিয়মে বিদ্যা শিক্ষা কৰি-  
ডেন । তাঁহাবা অশ্ৰচালনাৰ তৎপৰা ছিলেন । কেহ কেহ যুদ্ধ  
পূৰ্বক অস্ত্ৰ শস্ত্ৰেৰ প্ৰবোগ অভ্যাস কৰিডেন । জ্যোপদী আলেখ্য  
বচনা ও শিল্পকাব্য শিক্ষাৰ পৰ আচাৰ্য্যৰ নিকট অনুৰ্বেদ শিক্ষা  
কৰিয়াছিলেন । গৃহ কাৰ্য্যে হিন্দু নাৰীৰ অমনোযোগ ছিল না ।  
ইহাবা মিত ব্যয় ও মিতাচাৰ অভ্যাস কৰিডেন । ইহাদিগকে  
আৰ্য্য ব্যয় সম্বন্ধীয় সকল কাৰ্য্য, মিৰ্কাহ কৰিতে হইত । ইহাবা  
গৃহ পৰিষ্কাৰ, গৃহোপকৰণ মাৰ্জ্জন ও পাক প্ৰভৃতি কাৰ্য্যে দক্ষা  
হইডেন । মহাভাৰতে লিখিত আছে, পতিপ্ৰাণা জ্যোপদী এক



সময়ে কণা পসঙ্গে কহিবাছিলেন, “আমি অনন্তমনে পতিগণের চিত্তানুব্রতন কবি, প্রত্যহ উত্তমরূপে গৃহ পবিত্রাব, গৃহোপকরণ মাজ্জন, পাক, যথাসময়ে ভোজ্য সামগ্রী-দান, ও সাবধানে ধাত্ত বক্ষা কবিয়া থাকি। কখনও চুট্টা দ্বীপ সহিত সহবাস কবি না, তিবস্তাব বাক্য যথেষ্ট আনি না। সকলেব প্রতি অনুকূলতা দেখাই, আলস্য শূন্য হইয়া কাল যাপন কবি। কখন অতিহাস্য ও অপবিত্রাব স্থানে বাস কবি না, এবং কখনও অতিক্রোধেব বশীভূত হই না।” হিন্দু মহিলাবা যে, সুগৃহিণীৰ ধর্ম অবগত<sup>১</sup> ছিলেন, তাহা মহাতাবতেব এই বর্ণনাৰ প্রকাশ পাইতেছে।

হিন্দুমহিলাগণ আদব ও সন্মানের পাত্রী হইয়া যথানিযমে বিদ্যাশিক্ষা ও সুগৃহিণীৰ ধর্ম অভ্যাস কবিলেও সকল বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য লাভ করিতেন না। সত্যতারূপিব সঙ্গে সঙ্গে পাপ-শ্রোতও প্রবাহিত হইয়া থাকে। যখন বিলাসিতা ও সৌধী নতার আবির্ভাব হয়, সাধাবণে যখন ভোগ সুখের জন্য লাল্য-বিত হইয়া উঠে, তখন সময়ে সময়ে স্ত্রীত্ব ও ধর্মের অবমাননা এবং তৎপুরুষ অনিষ্টাপাত অপবিহার্য্য হইয়া থাকে। এই অনিষ্টাপাতেব আশঙ্কায় মনু স্ত্রীজাতিকে সাতদ্ব্যে বঞ্চিত করিয়াছেন। মনুব মতে বালিকাই হউক, যুবতীই হউক, আব বৃদ্ধাই হউক, স্ত্রীলোক কোন সময়ে কোন কর্মেই আপন ইচ্ছামত চলিতে পারে না। স্ত্রীলোক এই তিন অবস্থায় যথাক্রমে পিতা, ভর্তা ও পুত্রের অধীন হইয়া চলিবে। কোন বিষয়েই স্ত্রীলোকেৰ স্বাধীনতা নাই। হিন্দুমহিলাবা এইরূপ অন্যপরতন্ত্রা হইয়া থাকিলেও আত্মোৎকর্ষ-বিধানে উদাসীন ছিলেন না।

জাতিবৃদ্ধিব সহিত এ সময়ে দেবতার সংখ্যাও বৃদ্ধি

হিন্দুদিগের ধৰ্ম্মপ্রণালী । পাইযাছিল । লোকে ইন্দ্র, বরুণ,

অগ্নি, সূৰ্য্য, চন্দ্র, বিষ্ণু প্রভৃতি বহু দেবতাব উপাসনা কবিত । উপাসক এই সকল দেবতাব মধ্যে যাহার স্তব করিতেন, তাঁহাকেই সৰ্ব্বজ্ঞ, অমব, অনন্ত ও অন্যান্য দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া, তাঁহার প্রতি অপরিমিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা দেখাইতেন । উপাসনা-সময়ে এই উপাস্য দেবতা ভিন্ন আর কেহই উপাসকের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতেন না । সুতরাং বহু দেবতা থাকিলেও আৰ্য্যোবা যখন যাহাব উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহাকেই স্বর্গীয়, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, অদ্বিতীয় ও অসীম ক্ষমতাপন্ন ঈশ্বর স্বরূপ মনে কবিতেন । এইরূপে ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের প্রাধান্য কল্পিত হইত । সৰ্ব্বজীবের প্রভু প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে এইরূপ স্তোত্র আছে :—

“যিনি খাস দান কবেন, যিনি বল দান করেন, উজ্জ্বল দেবতাৰা যাহার আদেশ পালন করেন, \* \* \* সেই দেবতা কে, যাহাকে আমবা উপহাব প্রদান কবিব ?

“যিনি আপনাব মহিমাবলে জাগ্রত ও নিদ্রিত, সমস্ত জগতের একমাত্র বাজ্ঞা হইয়াছেন, যিনি মনুষ্য ও পশু, সকল-কেই শাসন কবিবা থাকেন, সেই দেবতা কে ? যাহাকে আমবা উপহাব প্রদান কবিব ?

“যাহার মহিমাবলে আকাশ উজ্জ্বল হইয়াছে, পৃথিবী দৃঢ়তর হইয়াছে, যাহার মহিমায় স্বৰ্গ স্থাপিত রহিয়াছে, যিনি আকাশের পবিমাণ কবিয়াছেন, সেই দেবতা কে, যাহাকে আমরা উপহাব প্রদান কবিব ?

“যাহার মহিমাবলে ভূষারাবৃত পৰ্ব্বতগণ বিদ্যমান রহি-

যাছে, সমুদ্রসৰিৎ বাহাব ক্ষমতাৰ অবস্থিতি কবিতোছে এই সমস্ত প্ৰদেশ বাহাব দুই বাহু বলিয়া কবিত হইয়া থাকে, সেই দেবতা কে, বাহাকে আমবা উপহাৰ প্ৰদান কবিব ?”

এই প্তোত্ৰে প্ৰজ্ঞাপতিৰ প্ৰাধান্য ও অসীম ক্ষমতা পৰিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অন্যান্য দেবতাবাও এইকপ উচ্চতৰ ভাবে স্তুত হইতেন। কিন্তু পুৰাণ প্ৰোক্ত বহুসংখ্য দেবতাৰ কল্পনা এ সময়ে হয় নাই। এখনকাৰ শিব, দুৰ্গা, কালী প্ৰভৃতিৰ উপাসনা পদ্ধতি অপচাৰিত ছিল। বাক্ষণেবা প্ৰাধান্য পাও-  
যাতে যাগযজ্ঞেৰ ঘটাব বাডাবাডি হইবাছিল। জাতকৰ্ম্ম, উপনয়ন, বিবাহ প্ৰভৃতি স ক্তাৰ উপলক্ষে নানাকপ হিৰা কলা-  
পেৰ অনুষ্ঠান হইত। দোষকালনেৰ জন্য লোকে নানাকপ প্ৰাশ-  
স্তিত কবিত। বেদেৰ বাক্ষণ ভাগ, এবং আবণ্যক ও উপনিষদ্  
এ সময়ে সৰ্বমান্য ধৰ্ম্ম গ্ৰন্থ ছিল। পৰ্বে উক্ত হইয়াছে, বাক্ষণ  
ভাগে নানাবিধ যাগযজ্ঞেৰ বৰ্ণনা আছে। এই বাক্ষণ গদ্যে  
বচিত। আযেবা বাক্ষণভাগেৰ নিবমানুসাৰে যজ্ঞাদিৰ অনু-  
ষ্ঠান কবিতেন, বাক্ষণেৰ শেষ ভাগে আবণ্যকেৰ বিবৰণ আছে।  
বানপ্ৰস্থ ধৰ্ম্ম অবলম্বন কবিত হইলে বেকপে আশ্ব সংঘম  
ও ঈশ্বৰ চিন্তা কবিতো হয়, ইহাতে তাহাৰ বিষয় বিশদৰূপে  
বিবৃত হইয়াছে। এই গ্ৰন্থ অবণ্যবাসী আযাদিগেৰ অবলম্ব-  
নীৰ, এ অন্য শ্ৰী আবণ্যক নামে প্ৰসিদ্ধ। আবণ্যকেৰ শেষে  
বা উপহাৰ সত্ত্বে ‘উপনিষদ’ দৃষ্ট হয়। উপনিষদেৰ প্ৰকৃত  
অৰ্থ শুকসমীপে ছাত্ৰেৰ সমাগম। যে জ্ঞানবলে সৰ্বব্যাপী,  
সৰ্বজ্ঞাটো, সৰ্বনিষত্তা, অদ্বিতীৰ ঈশ্বৰেৰ কথা জানিতে পাৰা  
যায়, উপনিষদে সেই জ্ঞানেৰ বিবৰণ আছে। স্তুত্ৰাং অনন্ত,

দ্বিতীয় ঈশ্বরসম্বন্ধে উপদেশ দেওয়াই উপনিষদের প্রধান উদ্দেশ্য । আৰ্য্যেবা গৃহে থাকিয়া যথানিয়মে যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, পবে জীবনের শেষ অবস্থায় অবশ্যে বাইয়া ধারণ্যক ও উপনিষদের সাহায্যে জগৎ-পাতা জগদীশ্বরের চিন্তায় নিবিষ্ট হইতেন ।

ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ্য, এই চারি আশ্রম প্রাচীন হিন্দু-সমাজে প্রচলিত ছিল । এই চারি আশ্রম ।

আশ্রমের মধ্যে ব্রাহ্মণকে চারিটি, ক্ষত্রিয়কে তিনটি, বৈশ্যকে দুইটি, ও শূদ্রকে ঐ চারিটির কোন একটি স্বাধিবিধি প্রতিপালন করিতে হইত । প্রাচীন হিন্দুগণ ক্রমে আপনাদের পবিত্রতাময় সুদীর্ঘ জীবন অতিবাহিত করিতেন, সর্ব্বপ্রকার স্বার্থ ত্যাগ করিয়া, সমাজের উপকারের জন্য আপনাদের জীবন ক্রমে কঠোর ব্রতময় করিয়া তুলিতেন, এবং আপনাদের ধর্ম্মে ক্রমে গভীর প্রজ্ঞা ও ভক্তি দেখাইতেন, তাহা এই চারি আশ্রমের বিধি আলোচনা করিলে হৃদয়ঙ্গম হয় ।

প্রথম আশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য । ব্রহ্মচর্য্য সকল আশ্রমের আদি ।

ব্রহ্মচর্য্য । মানবের ধর্ম্মমন্দিরে আবোহণের প্রথম সোপান

ব্রহ্মচর্য্য । বীজ, উপস্কৃত বস ও তাপের সাহায্যে যেমন ফল-ধারণক্ষম বৃক্ষের আকারে পরিণত হয়, হিন্দুবালক তেমনি ব্রহ্মচর্য্যের সাহায্যে গভীর ধর্ম্মভক্তের অধিকারী আৰ্য্য নামে পরিচিত হইয়া থাকেন । বাল্যকালে হৃদয়ে যে ভাব প্রবেশ করে, বয়োবৃদ্ধির সহিত ক্রমে তাহার বিকাশ হইতে থাকে । শৈশবের জ্ঞান, শৈশবের শিক্ষা,

শৈশবের ধাবণা চিবকাল চন্দবে অঙ্কিত থাকে । প্রস্তুত্রে খোদিত বেধা যেমন সহজে বিলুপ্ত হয় না, শিশুকালের শিক্ষাও তেমন সহজে চন্দব হইতে দূবে যায় না । এই জন্য হিন্দু আয়ত্বমিতে বাল্যকালেই বুদ্ধচর্য আশ্রম প্রতিপালনের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছিল । বাহাতে পবন ধ্যানিক উপযুক্ত গৃহস্থ হওয়া যায়, বুদ্ধচর্য আশ্রমে প্রধানতঃ তাহাই শিক্ষা দেওয়া হইত । হিন্দু আয়ত্বসন্তানের পঞ্চম অথবা অষ্টম বর্ষ হইতে বুদ্ধচর্য আবস্ত হইয়া থাকে । এই সময়ে তাহাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ গৃহ হইতে গুরু সন্নিক্ষানে গমন করিতে হয় । একটি বা সমগ্র বেদ কণ্ঠস্থ করাই তাহার শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য । বেদের নাম ব্রাহ্মণ হওয়াতে তিনি ব্রহ্মচাণী অথবা বেদশিষ্য বলিয়া উক্ত হন । শিক্ষালাভ করিতে ন্যূনকল্পে বাব বৎসব ও উক্তসংখ্যায় আট চল্লিশ বৎসব অতিবাহিত হইত । গুরু গৃহে বাসকালে কোমল মতি, তরুণবয়স্ক ছাত্রকে অতি কঠিন নিয়মাবলীর অধীন হইয়া চলিতে হইত । তিনি প্রতিদিন দুই বাব, অর্থাৎ সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত সময়ে সন্ধ্যা করিবেন । প্রতিদিন প্রাতঃকালে তাঁহাকে তিষ্কার্থ পল্লীতে পল্লীতে পবিত্রমণ করিতে হইবে তিনি এই তিষ্কালক সমস্ত সামগ্রীই গুরুব হাতে দিবেন । গুরু বাহা ধাইতে দেন, তন্মিত্ত তিনি আব কিছুই ধাইতে পাইবেন না । তাঁহাকে জল আনয়ন, যজ্ঞের জন্য সমিধ আহরণ, হোম-স্থান পরিষ্কারকরণ ও দ্বিবারাত্রি গুরুর পবিত্রচর্য্য করিতে হইবে । এই সকল কঠোর নিয়মানুষ্ঠানের বিনিময়ে গুরু তাঁহাকে বেদ শিক্ষা দিবেন । এই বেদ বাহাতে কণ্ঠস্থ হয়, এবং বাহাতে তিনি দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া, উপযুক্ত গৃহস্থ হইতে,

পারেন, শুক তাঁহাকে তদ্বিষয়ের উপযোগী শিক্ষা দিতে ক্রটি করিবেম না। ব্রহ্মচারী বালককে মিতাহারী ও মিতাচারী হইয়া অতি কঠোর ব্রত প্রতিপালন কবিতে হইবে। এ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় অনেকগুলি নিয়ম আছে। ব্রহ্মচারী গুরু-কুলে বাস করিয়া, ইন্দ্রিয় সংযম কবিবেন, সৰ্ব্বপ্রকার বিলাসিতা ও প্রাণী-হিংসা পরিত্যাগ কবিবেন। তাঁহাকে কাম, ক্রোধ, লোভ, মৃত্যু গীত বাধ্য প্রভৃতি পবিত্যাগ করিতে হইবে। তিনি তিক্কা-লব্ধ অন্ন জীবন ধারণ কবিবেন। তাঁহাকে দ্যুত-ক্রৌড়া, পর-নিন্দা, স্ত্রী-সেবা, ও পবেব অপকার পরিত্যাগ করিতে হইবে। তিনি আচার্য্যের সমুদয় প্রবোজনীয় দ্রব্য আনিয়া দিবেন, প্রতিদিন স্নান কবিবেন, শুচি হইয়া, দেব, ঋষি, পিতৃ-লোকের তর্পণ ও দেবার্চনা কবিবেন, এবং ব্রহ্মকর্ত্ত আনিয়া হোম কবিবেন। এইরূপ কষ্টসহিষ্ণু, এইরূপ আত্মসংযত ও এইরূপ ভোগবিলাস-পবিশূন্য হইয়া, তরুণবয়স্ক ব্রহ্মচারী দশবিধ ধর্ম্মলক্ষণ শিক্ষা করিতেন। দশপ্রকার ধর্ম্ম-লবণ এই,—ধৈর্য্য, ক্ষমা, মনঃসংযম, অচোর্য্য, শারীরিক ও মানসিক পবিত্রতা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্রহ্মবিদ্যা, সত্য-কথন ও অক্রোধ। হিন্দু আৰ্য্যের পবিত্র ভূমিতে, পবিত্র স্বভাবশিক্ষার্থী, গভীর ধর্ম্ম-তত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভের উদ্দেশ্যে, সমুদয় ভোগবিলাস হইতে দূরে থাকিয়া, এই দশবিধ ধর্ম্মলক্ষণ শিক্ষা করিতেম।

ব্রহ্মচারী হই প্রকার—উপকূর্মাণ ও নৈষ্ঠিক। বাহারা দীর্ঘ-কাল গুরুগৃহে বাস করিয়া, স্বথানিবসে দশবিধ ধর্ম্মলক্ষণ শিক্ষা পূর্ব্বক বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়া, গৃহস্থ হইতেন, তাঁহাদের নাম উপকূর্মাণ, আর বাহারা দারপরিগ্রহ না করিয়া, বিষয়ভোগে

নিষ্কৃৎ হইয়া কেবল অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও ঈশ্বরের চিন্তাতেই নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহাৰা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাৰী বলিয়া উক্ত হইতেন।

বিদ্যা শিক্ষা কবিত্তে হইলে স্বাস্থ্যৰ বিশেষ গ্ৰাযোজ্ঞন। শৰীৰ কণ্ড হইলে কোনও কাৰ্য্যে মানুষেৰ প্ৰৱৃতি থাকে না। এই জ্ঞন্য প্ৰাচীন হিন্দু আচাৰ্যগণ স্বাস্থ্যৰ দিকে বিশেষ দৃষ্টি ৰাখিতেন। ব্ৰহ্মচাৰী প্ৰভৃৱে নুৰ্ঘ্যোদৰেৰ পূৰ্বে শয্যা ত্যাগ কবিতেন, স্নান কৰিষা শুচি হইষা, বস্ত্ৰকাঠ আনিতেন, হোম-স্থান পৰিষ্কাৰ কবিতেন, এবাং বৰ্ণানিষমে গুৰুৰ পৰিচৰ্যাৰ নিযুক্ত থাকিতেন। এইৰূপ প্ৰমসাধ্য কাৰ্য্যে তাঁহাৰ শৰীৰ দৃঢ় ও সবল হইত। সে সময়ে শিক্ষাৰ্থীৰ বিলাসিতা ছিল না। গাভীতে বা পাৰ্দ্ধীতে চড়িষা, তিনি বিদ্যাশিক্ষাৰ জ্ঞন্য বিদ্যালয়ে আসিতেন না। সৌধীনতা পৰিহাৰ কৰিষা, পাৰ্ধিৰ বিবৰ-লালনা হইতে দূৰে থাকিষা, তিনি শাৰীৰিক পৰিগ্ৰমেৰ বলে সমুদৰ কাৰ্য্য কবিতেন। সূতৰাং জ্ঞান-বুদ্ধিৰ সহিত তাঁহাৰ দৈহিক বলেৰ বিকাশ হইত, স্বাস্থ্যৰ উন্নতি হইতে থাকিত। এতদ্ব্যতীত শিক্ষাৰ্থীৰ বে বে গুণ থাকা উচিত, ব্ৰহ্মচাৰী তৎ-সমুদৰে বাল্যকাল হইতেই অভ্যস্ত হইতে থাকিতেন। তিনি কৃষ্টসহিষ্ণুতা অভ্যাস কবিতেন, ভোগবিলাস হইতে দূৰে থাকিতেন, চিত্তসংবৰে পাবদৰ্শী হইতেন, এবাং নিষ্ঠাবান হইয়া দেবাবাদনা, অধ্যয়ন ও গুৰুৰ পৰিচৰ্যাৰ নিযুক্ত থাকিতেন। ব্ৰহ্মচাৰী পঞ্চম বা ষষ্ঠমবৰ্ষ হইতেই অনেক ভাৱ ঠেলিষা উঠিষা, অনেক 'কষ্ট' সহ কৰিষা, অনেক বিশ্ববিপত্তিৰ সহিত সংগ্ৰাম কৰিিন, চিত্তসংবৰ অভ্যাস কবিতেন। তাঁহাৰ জীবন

কঠোৰ তপস্ৰামৰ ছিল। তিনি এই তপস্ৰাব বলে পৰে গৃহস্থ হইয়া সংযতভাবে ধন্বকাষ্যেৰ অনুষ্ঠান কৰিতেন এই তপস্ৰাব ধলে পবিত্ৰ মানব নামেৰ যোগ্য হঠবা উঠি তন, এবং এই তপস্ৰাব বলে কি বিষয় ক্ষেত্ৰে, কি ধন্ব বাজ্যে সন্ম এই সকলোৰ ভক্তি ও ভ্ৰূৰ আদিতীয় পাত্ৰ হইতেন। মহাতাবতে উদ্দেশ্য আছে, আ বাদৰৌম্য নামক এক জন শিক্ষা শুকব উপমন্যু নামে এক জন শিষ্য ছিল। উপমন্যু ভিক্ষালব্ধ অগ্নে উদবপুৰ্ণি কৰিবা বিদ্যাভ্যাস কৰিতেন। শুক শিষ্যেৰ কঠোৰ কষ্ট-সহিষ্ণুতা পৰীক্ষা কৰিবাৰ জন্য উপমন্যুকে ভিক্ষাল গ্ৰহণ কৰিতে নিষেধ কৰিলেন। উপমন্যু শুকৰ আদেশে কিছু মাত্ৰ ভুংখিত হইলেন না পৰশ্বিনী গাভীৰ দুগ্ধ পান কৰিবা বিদ্যা ভ্যাসে প্ৰবৃত্ত হইলেন শুক ইহা শুনিবা তাঁহাকে দুগ্ধ পান কৰিতেও নিষেধ কৰিলেন। উপমন্যু দুগ্ধপান সমবে বৎসেৰ দুধ দিয়া যে ক্ৰেণ বাহিব হইত, তাহাই খাইবা শুকৰ আদেশ পালন কৰিতে লাগিলেন। শুক অত পৰ তাহাকে উহা খাইতেও বাবণ কৰিলেন। উপমন্যু তখন বৃক্ষপত্ৰ খাইবা ভক্তিভাবে শুকৰ পৰিচয়্যা ও সংযতচিত্তে বেদাধ্যয়ন কৰিতে লাগিলেন। কষ্ট সহিষ্ণুতাৰ কি অপূৰ্ণ দৃষ্টান্ত। কঠোৰ ব্ৰতচৰণেৰ কি জলন্ত উদাহৰণ। এই শিক্ষাৰ বলেই হিন্দুগণ পবিত্ৰ ধন্বমন্দিৰে প্ৰবেশ কৰিবা বৰণীৰ দেবতাৰ ধ্যান কৰিতে কৰিতে স্বৰ্গীয় আনন্দ উপভোগ কৰিতে পাৰি তেন। এই শিক্ষাৰ বলেই হিন্দুগণ সংসাৰ ক্ষেত্ৰে থাকিবা লোক হিতকৰ কাষ্যেৰ অনুষ্ঠানে সক্ষম হইতেন, এবং এই শিক্ষাৰ বলেই হিন্দুগণ সমুদয় মগ্নিতা, সমুদয় পবিত্ৰতা ও



সমুদ্র সাংসাবিক প্রলোভন পৰিহাৰ কৰিতেন। বাঁহাৰ ছন্দৰ এই শিক্ষায় বলীযান হইত, তিনিই প্রকৃত আৰ্য, তিনিই প্রকৃত হিন্দু, এবং তিনিই প্রকৃত ধাৰ্মিক ছিলেন।

দ্বিতীয় আশ্রম, গৃহস্থ্য। ব্রহ্মচাৰী যথা নিয়মে বিবাহ

কৰিষা দ্বিতীয় অৰ্থাৎ গৃহস্থ্য আশ্রমে গাহত।

প্ৰবিষ্ট হইলে গৃহস্থ বা গৃহমেধী বলিষা উক্ত

হন। গৃহস্থ কঠোৰ ব্রহ্মচৰ্য্যেৰ নিয়ম পালন কৰিষা নিষ্ঠাবান, আশ্বাসযত, বিলাস বিদ্বেষী ও ধন্যপৰাষণ হইয়াছেন। স্নাতবাস সংসাৰ তাঁহাৰ নিকট চিবপবিত্ৰতামৰ ধৰ্ম্মাচৰণেৰ অপূৰ্ণ ক্ষেত্ৰ বলিষা প্ৰভীত হইতেছে। এ সময়ে তিনি বৈদিক স্তোত্ৰ কণ্ঠস্থ কৰিষাছেন। অগ্নি, ইন্দ্ৰ, বৰুণ, প্ৰজাপতি প্ৰভৃতি দেবগণেৰ প্ৰতি তাঁহাৰ বিশ্বাস জন্মিযাছে। ব্ৰাহ্মণ তাহাৰ অধীত হইযাছে। এই পবিত্ৰ গ্ৰন্থেৰ নিয়মানুসাৰে তিনি সমুদ্রৰ বাগবজ্জেৰ অমুষ্ঠান কৰিতে বাধ্য হইযাছেন। তিনি কোন কোন আবধ্যক ও উপনিষদও অভ্যাস কৰিষাছেন। ইহাতে তাহাৰ অন্তঃকৰণ প্ৰসাৰিত হইযাছে। তিনি স্মৃতিতে পাৰিষাছেন, এই দ্বিতীয় আশ্রম তাঁহাকে ধীবে ধীবে ইহা অপেক্ষা উচ্চতৰ তৃতীয় আশ্রমেৰ উপযোগী কৰিষা তুলিতেছে। গৃহস্থ ব্ৰহ্মনিষ্ঠ ও তত্ত্বজ্ঞান-প্ৰণয়ণ হইয়া নিমলিখিত পাঁচটি ব্ৰত প্ৰতিপালন কৰিতেন :—

- (১) বেদাধ্যয়ন ও বেদাধ্যাপন।
- (২) প্ৰাক্কান্ধি দ্বাৰা পিতৃশোকেৰ তৰ্পণ।
- (৩) আৰাধনান্ধি দ্বাৰা দেবশোকেৰ তৰ্পণ।
- (৪) জীবেৰ আহাৰ দান।
- (৫) আত্মি সংকাৰ।

গৃহস্থ কলাতিসন্ধি পবিত্ৰাগ কবিতা, সমস্ত কাৰ্য্যই ঈশ্বৰে সমৰ্পণ কৰিভেন। সূতবাং নিষ্ঠাম ধন্যচৰ্য্যাই তাহাৰ একমাত্ৰ ভৰ্ত্ত ছিল। অনেককে অনেক সময়ে গৃহীৰ শৰণাপন্ন হইতে হব। অতিথি অভ্যাগত প্ৰতি গৃহস্থেৰ উপব নিৰ্ভৰ কবিতা থাকেন। গৃহস্থ দ্বাৰা পৰিগ্ৰহে অস্বাস্থ্য অনেক আত্মীয় স্বজন প্ৰতিপালিত হব। প্ৰাচীন ঋষিগণ হিন্দু আৰ্য্য সমাজেৰ সৰ্ব্বমুখ কৰ্ত্তা হইবাও গৃহস্থেৰ নিকট হইতে ভিক্ষাপ্ৰাপ্তি কবিতা পৰিচুপ্ত থাকিন্হেন। সূতবাং পৰেৰ উপকাৰেৰ উদ্দেশ্যেই গৃহস্থকে আত্মজীবন সংসৰ্গ কৰিতে হইবা থাকে। আত্ম মুখ সাধন ও আত্মোদ্ধাৰ পূৰণ গৃহস্থেৰ কৰণ নহে। ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ কঠোৰ ব্ৰত গৃহস্থকে এই সকল কাৰ্য্য সম্পাদনেৰ উপযোগী কবিতা তুলিত। হুশ্চৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্যাব গৃহী এখন কষ্ট-সহিষ্ণু হইবাছেন। ভোগ বিলাস ও সৌখীন ভাব, সমস্ত দূৰ হইবাছে। তিনি নিষ্ঠাবান ও সংযতচিত্ত হইবা সমস্ত কাৰ্য্য কৰিতে অভ্যস্ত হইবাছেন। স সাৰেৰ প্ৰলোভন তাহাকে বিচলিত কৰিতে পাবিতেছে না, শোক দুঃখ তাহাকে কাতৰ কৰিতে সমৰ্থ হইতেছে না, পাপ তাহাকে স্পৰ্শ কৰিতে সাহস পাইতেছে না। তিনি প্ৰথম আশ্ৰমে থাকিবা আধ্যাত্মিক বল স গ্ৰহ বৰিবাছেন। এই বলে তাহাৰ জ্ঞান বলীমান হইবাছে। তিনি সংসার-ক্ষেত্ৰে—পাপতাপেৰ বাজে অটল প্ৰিবিববেৰ ন্যায়, অচলভাবে অবস্থিত কৰিতেছেন, কলকামনা-শূন্য ঈশ্বৰেৰ প্ৰীতিকৰ কাৰ্য্য সাধনে অতিনিবিষ্ট হইবাছেন, এবং অতিথি, অভ্যাগত ও আৰ্ত্তজনেৰ আশ্ৰয় স্বৰূপ হইবা তুলোকে অপূৰ্ণ স্বৰ্গীয় শোভা বিকাশ কৰিতেছেন। দান, গৃহস্থেৰ নিত্য কৰ্ম্মেৰ মধ্যে পৰি-

পবিত্র । কি শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম কি ব্রত কৰ্ম্ম কি দেবসেবা, কি শান্তি  
সম্ভাবন, সমস্ত বিষয়েই গৃহস্থকে দান কবিত্তে হইত । অন্যান্য  
আশ্রম গৃহস্থাত্মমের উপবেই নির্ভব কবিষা থাকিত । ব্রহ্মচারী  
গৃহস্থের নিকটে ভিক্ষা গ্রহণ কবিতেন বানপ্রস্থ ব্যক্তি গৃহীর  
প্রদত্ত দানে জীবন ধারণ কবিতেন, এবং যতী গৃহস্থকে অবলম্বন  
কবিষা নিকটস্থে ধৰ্ম্মাচরণে ব্যাপ্ত থাকিতেন । গৃহী দান-  
ধৰ্ম্মের মহিমা এইরূপে সকলের বক্ষাকতা হইয়া, সংসাবক্ষেত্র  
গৌবাবিত কবিষা তুলিতেন । হিন্দুধৰ্ম্মে গৃহস্থের সম্বন্ধে  
এইরূপ অনুশাসন আছে,—“সৰ্ব্বদা অন্নদান কবিবে, ক্ষমা  
দেখাইবে, ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিবিষ্ট থাকিবে, এবং সৰ্ব্বদা দ্বক-  
লের প্রতি যথোচিত সমাদর প্রদর্শন কবিবে । বোগীকে শয্যা,  
শ্রাদ্ধকে আসন, তৃণাত্তকে পানীয় ও ক্ষুধাত্তকে আহাবীষ  
দিবে । মঙ্গলেচ্ছু ধীমান ব্যক্তি দীন দবিত্ত অন্ধ প্রহৃতি কৃপা-  
পাদদ্বিগকে ঔষধ, পথ্য ও অন্নদান কবিবেন ।” গৃহস্থাত্মমের  
কি শান্তিময়, কি পবিত্রতাময় চিত্র । গৃহীর কি অপূৰ্ণ দেব-  
তাব । প্রাচীন আচ্যসমাজে গৃহস্থ ব্রহ্মচর্য্যের পব এইরূপ  
দেবভাবে পূর্ণ হইয়া, নব্ব জীবনে অবিনব্ব কীত্তি সঞ্চয়  
কবিতেন ।

গৃহস্থ মৃত্যুকাল পধ্যন্ত কেবল বিষয় কার্য্যে নিমুক্ত থাকিলে

তাহাব ধৰ্ম্মাচরণের পথ সঙ্গীর্ণ হইয়া আসিতে  
বানপ্রস্থ ।

পাবে । তিনি বিষয় সূত্রে প্রমত্ত থাকিষা অনন্ত  
স্বর্গীয় সূত্রে জলাঞ্জলি দিতে পাবেন, এই বিষ দূব কবিষার জন্য  
তৃতীয় আশ্রম অর্থাৎ বানপ্রস্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যখন গৃহস্থের  
কেশ বৈষ্ঠ হইত, দেহেব চৰ্ম্ম শিথিল হইয়া পড়িত,

যখন তিনি পুত্রের পুত্র দেখিয়া সুখী হইতেন, তখন তিনি বুদ্ধিতে পারিতেন যে, তাঁহার সংসার পরিত্যাগের সময় উপস্থিত হইয়াছে । তখন তিনি পুত্রগণকে সমস্ত সম্পত্তি দিয়া ধৰ্ম্মাচরণের উদ্দেশে বনে প্রবেশ কবিতেন । এই সময়ে তাঁহাকে “বানপ্রস্থ” বলা বাইত । তাঁহার ত্রীও ইচ্ছা কবিলে তাঁহার অনুগমন কবিতেন । বানপ্রস্থ ব্যক্তি নির্কিঁবাদের ঈশ্বর চিন্তায় ব্যাপৃত হইতেন । তিনি কিছুকাল কোন কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পাবিতেন । কিন্তু এই যজ্ঞানুষ্ঠান গৃহস্থান্ত্রমেব অনুরূপ ছিল না । বানপ্রস্থকে মানসিক অনুষ্ঠান মাত্র কবিতে হইত । তিনি যজ্ঞের সমস্ত অঙ্গই মনে মনে শ্রবণ কবিতেন । এইরূপ করিলেই তাঁহার যজ্ঞানুষ্ঠানের সমস্ত ফল লাভ হইত । কিছু দিন পবে এষ্ট অনুষ্ঠানও সমাপ্ত হইত । বানপ্রস্থ ব্যক্তি তখন নানাবিধ তপ কবিতে আবস্ত করিতেন । স্মার্ত-পবতার বশবর্তী হইয়া বা পবলোকে পুবস্তার প্রাপ্তির আশায় কোন কার্যের অনুষ্ঠান অনাবশ্যক, বানপ্রস্থ ব্যক্তির এইরূপ ধারণা ক্রমে বলবতী হইয়া উঠিত । তিনি নিষ্কামভাবে, নির্কিঁকার চিন্তে ধৰ্ম্মাচরণ কবিতেন ।

গৃহী গৃহস্থান্ত্রমে থাকিয়া, দেবারাধনা করিয়াছেন, পবিত্র চিন্তে ধৰ্ম্মকার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াছেন এবং ফলকামনা-শূন্য হইয়া আৰ্ত্ত-জনকে আশ্রয় দিয়াছেন । দেবভক্তির উচ্ছ্বাসে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়াছে, দেবারাধনায় তাঁহার মন সংবৃত হইয়াছে, এবং দেবসেবার জঁহাব নির্ভা বলবতী হইয়া উঠিয়াছে । তিনি দেবতার উদ্দেশে নানাবিধ যাগযজ্ঞ কবিয়া, শান্তিযজ্ঞায়ন করিয়া, চিত্তসংযম, অন্তর-ভক্তি, এবং ভক্তি, প্রীতি ও প্রজ্ঞার

অধিকারী হইয়াছেন এখন জীবনের শেষ অবস্থায় একমাত্র, অদ্বিতীয় পবিত্র চিত্ত সমর্পণে তাহার অধিকার জন্মিয়াছে । পবিত্র বেদান্ত এখন তাঁহার দৃষ্টিগ্ৰস্ত হইয়া উঠিয়াছে । তিনি এই গ্রন্থের সাহায্যে আত্মা অনন্ত ঈশ্বরের দ্ব্যানে সম্বৃত হইয়াছেন । তাহার চারি দিকে এখন ঈশ্বরের অপূৰ্ণ সৃষ্টি, নিসর্গের কমনীয় শোভা বিবাজ কৰিতেছে । ফলপুষ্পযুক্ত নানাবৃক্ষ-সমাকীর্ণ বিজন অরণ্যের সুন্দর দৃশ্যে তাহার জন্মের সৌন্দর্য্যে পৰিপূৰ্ণ হইয়াছে পক্ষত বন্দবের গম্ভীৰভাবে তাহার অঙ্গ কবণ শাস্ত্রীয় আনন্দ হইয়াছে এবং সচ্ছ সলিলা শ্রোতব্দনী বা নিম্ন দিগ্ৰীৰ কোমল শব্দে তাহার জন্মের কোমল তব হইয়া উঠিয়াছে তিনি প্রকৃতির এষ্ট বসনীয় বা জ্য— ঈশ্বরের এষ্ট সৌন্দর্য্য ভাণ্ডারে যোগাসনে সমাসীন হইয়া নীৰবে নিষ্পন্দভাবে সেই গোণীকুল ধোয়া পবা পবের পবমা শক্তির দ্ব্যানে নিবিষ্ট বহিয়াছেন

বাহাতে ভোগ লালসা দূৰ হই, বস্তুজ্ঞান বুদ্ধি পাব ঈশ্বরের প্রিয় কাৰ্য্য সাধনে অরুণ জন্মে, বানপ্রস্থ ব্যক্তি তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি বাধিতেন । এই বনবাস তাঁহার চোখা বিকৃত ছিল না । ইহা তাহার একটি পবন কণ্ঠ্যের মধ্যে পৰিণমিত ছিল । বাহাবা বথানিষমে ছাত ও গৃহস্থের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদন কবেন নাই তাহাবা এই পবিত্র আশ্রমে প্রবেশ কৰিতে পাবিতেন না । মানব জন্মের জন্মনীয় বিপূৰ্ণ ভ্রম জন্ম প্রথমে দুই অবস্থায় শিক্ষালাভ কৰা অতি আবশ্যক । এই শিক্ষার কৃতকাৰ্য্য হইলে গৃহী বানপ্রস্থ হইয়া প্রগাঢ় ভক্তি যোগসহকারে ঈশ্বরের চিন্তায় মনোনিবেশ কৰিতেন । মনু

কহিয়াছেন, “বানপ্ৰস্থ ব্যক্তি সৰ্বদা ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ অধ্যয়নে বস্ত  
ধাকিবে, শীত ও আতপ প্ৰভৃতিৰ প্ৰত্যেক সত্ৰ কবিতো যত্নশীল  
হইবৈ, সকলেৰ উপকাৰ কবিলে, মনঃসংযম বক্ষা কবিলে,  
প্ৰত্যহ দান কবিলে এবং সৰ্ব্বজীবেৰ প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শন কৰিলে।”  
বানপ্ৰস্থ ব্যক্তি এইকপে ভোগশূন্যে নিম্পৃহ হইয়া, নিসৰ্গ-  
ৰাজ্যেৰ মনোহৰ স্থানে পবন ব্ৰহ্মেৰ চিন্তা কৰিতেন। তপ-  
স্যাৰ মহিমাৰ তিনি মঙ্গলময় ঐশবেৰ নিকটবৰ্তী হইতেন,  
ক্ৰমে সেই পবিত্ৰ সচ্চিদানন্দেৰ আনন্দ শ্ৰোতে তাঁহাৰ চান্দৰ  
ভাসিতে থাকিত। তিনি সেই পবিত্ৰ শান্তিনিকেতনে সেই  
বৃক্ষত, দেবেৰ ধ্যানেই জীৱনেৰ অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত  
কৰিতে উদ্যত হইতেন।

ব্ৰহ্ম নিষ্ঠ সাধকেৰ এই শেষ অবস্থাটো তাঁহাৰ ধৰ্ম্ম জীৱনেৰ  
শেষ আশ্ৰম। এই আশ্ৰমেৰ নাম তৈত্ত্ব্য অথবা  
ভৈক্ষ্য।

সন্ন্যাসাশ্ৰম। সন্ন্যাসী সংসাৰেৰ অনিত্যতা ও  
আত্মাৰ নিত্যতা চিন্তা কৰিয়া বৈবাগ্য অভ্যাস কৰিতেন।  
তিনি তখন কৰ্ম্ম ফল কামনা কৰিতেন না, স্বকৃতকাৰ্য্যেৰ  
পুণ্যকাৰ স্বৰূপ স্বৰ্গ-সুখও ইচ্ছা কৰিতেন না। পবনব্ৰহ্মেৰ  
সাক্ষাৎকাৰ লাভেই তাঁহাৰ বলবতী ইচ্ছা জন্মিত। তিনি  
নিঃসঙ্গ হইয়া ব্ৰহ্মে মনঃসংযোগ পূৰ্ব্বক মোক্ষ প্ৰাপ্ত হইতেন।

প্ৰাচীন হিন্দু আৰ্য্য সমাজেৰ এই আশ্ৰম চতুষ্টয় পৰম্পৰেৰ  
সহিত কেমন সুন্দৰ শৃংখলাবদ্ধ। যেমন সোপানেৰ পৰ সোপান  
অতিক্ৰম না কৰিলে মন্দিৰে উপনীত হওবা বাৰ না, সেইকপ  
এই আশ্ৰম চতুষ্টয়েৰ একটিক পৰ একটি অতিক্ৰম না কৰিলে  
প্ৰকৃত ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰা বাৰ না। ধৰ্ম্ম মন্দিৰেৰ উচ্চতম

প্রদেশে ব্রহ্মজ্ঞানের শেষ সীমায় উপনীত হইতে হইলে ব্রহ্মচর্য্যেব কঠোর ব্রত প্রতিপালন কবিয়া শারীরিক ও মানসিক পবিত্রতা সংগ্রহ কবিতে হইবে, গৃহস্থ হইয়া, দেবাবধিনা প্রভৃতি দ্বারা শ্রদ্ধা ভক্তি ও মনঃসংযম উপার্জন কবিতে হইবে, অবশ্যবাস স্বীকার কবিয়া ঈশ্বরের ধ্যানে অতিনিবিষ্ট হইতে হইবে, শেষে এই শেষ আশ্রমে প্রবেশ কবিলে অধিকাংশ জন্মিবে, এবং শেষে এই আশ্রমে থাকিয়া অবিনাশী পূর্ণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ কবিতে পাবা যাইবে ।

প্রাচীন হিন্দু সমাজে জীবনের শেষ অবস্থায় এইরূপে সন্ন্যাসী হইয়া, ধন্যাচরণ কবিলে নিষম ছিল বটে, কিন্তু জীবন্তে বাস কবিলে বা সন্ন্যাসী হইলেই যে, প্রকৃত ধার্মিক হওয়া যায় না, ইহা হিন্দু আশ্রয়গণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন । আমাদের ন্যায় তাহাবাও জানিতেন যে, বনে বাস কবিলেও লোকের মন ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনায কালীময় হইতে পাবে । আমাদের ন্যায় তাহাদেরও বোধ ছিল যে, সমাজের জনতা ও গোলযোগের মধ্যেও মানব-লব্ধে পবিত্র আবশ্য আশ্রম থাকিতে পাবে । সেই আশ্রমে মানব প্রকৃত আত্মজ্ঞান লাভ কবিতে পাবেন । একান্ত নিষ্ঠাবান, আত্মসংবৃত্ত হিন্দু কখন কখন গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়াও যোগাত্যাস কবিতেন, বাক্ষর্ষি জনক গৃহস্থ হইয়াও পবমান্ননিষ্ঠ যোগী বলিয়া সাধাবশেষ নিকট সম্মানিত হইয়াছিলেন । মহর্ষি দাক্ষবল্ক্য কবিয়াছেন, “বানপ্রস্থ হইলেই ধর্ম্ম হব না । ধর্ম্মের প্রকৃত চর্চা কবিলেই কেবল ধর্ম্মলাভ হব ।” মনুসংহিতাতেও ঠিক এই ভাব দেখা যায় । মহাত্মাবতে উল্লেখ আছে — “হে ভাবত । সংযমী লোকের অবশ্য বাসের

প্রয়োজন কি, এবং অসংযমীবই বা অবশ্যেব আবশ্যিকতা কি ? সংযমী যেখানে থাকেন, সেই স্থানই অবশ্য, সেট স্থানই আশ্রম ।

“মুনি যদি পবিচ্ছদে ও অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া গৃহে বাস করেন, আব চিবাদিন যদি শুদ্ধাচারী ও দ্বাশীল থাকেন, তাহা হইলেই তিনি সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হন ।

“আত্মা পবিত্র না হইলে দণ্ডধাবণ, মৌনাবলম্বন, জটাজীবন, যুগুন, বস্ত্র ও অজিন-পরিধাওন, ব্রত পালন, অভিষেচন, যজ্ঞ, বনে বাস, ও শবীৰ-শোষণ সমস্তই নিষ্ফল ।”

হিন্দু আখ্যায়িক উল্লিখিত চারি আশ্রমেব নিয়ম সম্বন্ধেও এইরূপ উদাহরণ পবিচয় দিয়াছেন । তাঁহারা জানিতেন যে, চিত্ত শুদ্ধ হইলে গৃহে থাকিয়াও ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারা যায় । কিন্তু গৃহে থাকিলে পাছে কোনরূপ সাংসারিক প্রলোভনে পড়িতে হয়, পাছে তাঁহাদের চিত্তসংযমেব কোন ব্যাঘাত জন্মে, এই আশঙ্কায় তাহারা শেষ জীবনে ইচ্ছাপূৰ্ব্বক গৃহ পবিত্যাগ করিয়া, অবশ্যে যাইয়া, ঈশ্বর-চিন্তা করিতেন ।



## চতুর্থ পাঠ ।

( খ্রীঃ পূঃ ৬০০—খ্রীঃ ১০০০ অব্দ )

### বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম ।

শাক্য সিংহ—ঊহার জীবনী—ঊহার মত ও অনুশাসন—বৌদ্ধ ধর্ম-শাস্ত্রের উৎপত্তি—প্রথম সঙ্কীতি—দ্বিতীয় সঙ্কীতি—সেকন্দর শাহ—মগধ সাম্রাজ্য—গ্রীকদিগের লিখিত বিবরণ—অশোক—তৃতীয় সঙ্কীতি—কনিষ্ক—চতুর্থ সঙ্কীতি—বৌদ্ধ ধর্মের বহু প্রচায়ে কাব্য—বৌদ্ধ ধর্মের কল—হিন্দু ধর্মের প্রধান্য—পৌত্তলিকতা ও কথকতার আবির্ভাব—হিউএন্সলট—ঊহার জীবনী—ঊহার সময়ে ভাবতবর্ষে সাধারণ অবস্থা—ধর্ম বিপ্লবে হিন্দুদিগের মানসিক উন্নতি—ধর্ম বিপ্লবে মন কল—বিক্রমাদিত্য—কুমাখিল ভট্ট ও শঙ্করাচার্য ।

ব্রাহ্মণগণ দীর্ঘকাল আপনাদের প্রধান্য এক ভাবে বাধিতে শাক্য সিংহ । পাবেন নাই, দীর্ঘকাল ঊহারের প্রবর্তিত নিয়ম ভাবতবর্ষে অঙ্গুর থাকে নাই । কিছু কালের মধ্যে ভাবতবর্ষের উত্তরাংশে এক মহামনসী প্রাজ্ঞত্ব হইলেন, এবং সামান্য মহিমা ঘোষণা কবিয়া অবিলম্বে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকে পবাস্য কবিয়া তুলিলেন । এই মহামনসীর নাম শাক্য সিংহ, সিদ্ধার্থ বা বুদ্ধ ।

শাক্য সিংহ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । প্রাচীন অযোধ্যা রাজ্যে ক্ষত্রিয়-বংশের এক শাখা শাক্য শাক্য সিংহের জীবনী । নামে প্রসিদ্ধ ছিল । প্রবাদ আছে, ইজ্জাকু বংশের এক ব্যক্তি সিংহ-শাপে গৌড়মৎসরী কপিলের

আশ্রমে বাইৰা এক শাক ( সেগুন ) বৃক্ষেৰ নীচে বাস কৰিয়া-  
ছিলেন । শাকবৃক্ষ ও আশ্রয় দাতা কপিলেৰ বংশেৰ নাম অনু-  
সান্স এই বংশেৰ নাম শাক্য ও গৌতম হয় । এই শাক্যকুলে ও  
গৌতমবংশে শাক্যসিংহ জন্ম গ্ৰহণ কৰেন । শাক্যসিংহেৰ  
পিতাৰ নাম শুদ্ধোধন, মাতাৰ নাম মাঘাদেবী । শুদ্ধোধন বাবা-  
ণসীৰ প্ৰায় এক শত মাইল উত্তৰে মধ্য দেশেৰ উত্তৰ পূৰ্ব  
ধণ্ডেৰ বাজা ছিলেন । বৰ্ত্তমান গোবক্ষপুৰ জেলাৰ অন্তঃপাতী  
কপিলবস্ত্ৰ নামক নগৰ তাহাৰ বাঞ্ছানী ছিল । কপিলবস্ত্ৰ নগ-  
ৰেৰ সুশ্ৰীনা নামক উদ্যানে শাক্যসিংহেৰ জন্ম হয় । কেহ কেহ  
কহেন, এখনকাৰ গোবক্ষপুৰ জেলাৰ নগৰখাস-নামক পল্লী  
শুদ্ধোধনেৰ বাঞ্ছানী প্ৰাচীন কপিলবস্ত্ৰ ।

শাক্যসিংহেৰ এক নাম সিদ্ধাৰ্থ । সিদ্ধাৰ্থ শব্দেৰ অৰ্থ,  
যাহাৰ উদ্দেশ্য সফল হইবাছে । শাক্য কুলে ও গৌতম-বংশে  
জন্ম হওবাতে তিনি শাক্যসিংহ ও গৌতম নামেও প্ৰসিদ্ধ হন ।  
শাক্যসিংহেৰ অৰ্থ শাক্য-বংশেৰ গ্ৰেষ্ঠ শাক্যসিংহ বধন সংসাৰ  
পৰিত্যাগ কৰিয়া ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰে প্ৰবৃত্ত হন, তখন তাহাৰ নাম  
বুদ্ধ হয় । বুদ্ধ শব্দেৰ অৰ্থ, জ্ঞানী ।

শাক্যসিংহেৰ জন্ম গ্ৰহণেৰ সাত দিন পৰে মাঘাদেবীৰ মৃত্যু  
হয় । এত অল্প বয়সে মাতৃবিয়োগ হইলেও শাক্যসিংহকে  
কোন কষ্টে পড়িতে হয় নাই । শুদ্ধোধন, তনবেৰ বক্ষণাবেক্ষণেৰ  
ভাৱ আৰ এক মহিষীৰ হস্তে সমৰ্পণ কৰেন । এই মহিষী  
শাক্যসিংহেৰ মাতাৰ ভগিনী । শুদ্ধোধন মাঘাদেবীৰ জীব-  
দ্দশাতেই ইহাকে বিবাহ কৰেন ।

শাক্যসিংহ দেখিতে বহু সুশ্ৰী ছিলেন । তাহাৰীয়াত্বেও বড়

ভীক ছিল। শুদ্ধোদন ভাবিষ্যছিলেন, তাঁহার কপবান ও বুদ্ধিমান তনয় অতঃপর পবিত্র সূর্য্যবংশের অনুমোদিত যুদ্ধ-বিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া স্বধানিষয়ে রাজ্য শাসন করিবেন। কিন্তু তাহা হইল না। শাক্যসিংহ অন্য পথ অবলম্বন করিলেন। তিনি বাল্যকালেই চিন্তাপ্রবাহ হইয়া উঠেন সৰ্ব্বদা নিকটবর্তী উদ্যানের বসিয়া চিন্তা করিতেন। শুদ্ধোদন পুত্রকে চিন্তা হইতে বিরত করিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি সাংসারিক বিষয় আসক্তি ছন্দাইবার জন্য পুত্রের বিবাহ দিতে উদ্যত হইলেন। অবিলম্বে ইহার আয়োজন হইল। শাক্যসিংহ উনিশ বৎসর বয়সে দ্বাদশ-বৎসর কন্যা পবনসুন্দরী গোপার সহিত পবিত্র স্ত্রে আবদ্ধ হইলেন। বিবাহের নয় বৎসর পরে তাঁহার একটি পুত্র সন্তান জন্মিষ্ঠ হইল। এই সন্তানে নাম বাহুশ।

শাক্যসিংহ গৃহস্থ হইলেন বটে, কিন্তু চিন্তা হইতে বিরত হইলেন না। তিনি শকট আবোহণে প্রমোদ উদ্যানে বাইতে বৃদ্ধ ব্যক্তির শোচনীয় অবস্থা, দ্রুত ব্যক্তির শোচনীয় বিকার দেখিয়া পার্শ্বস্থে বিতুষ্ট হইলেন। অবশেষে একটি ভিক্ষু তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। ভিক্ষুর সৌম্য বৃত্তি ভোগ-স্থলে বিরতি ও ধর্ম্ম চিন্তার আসক্তি দেখিয়া, তিনি সুখী হইলেন। অতঃপর পার্শ্বস্থে পবিত্র্যগ পূর্ব্বক এই ভিক্ষুর ন্যায় ধর্ম্ম চিন্তা করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। প্রথমতঃ বাহুশ, প্রথমিনী গোপা বা ভক্তিতাজন জনকজননীর সমতায় তিনি আর বিমুগ্ধ রহিলেন না। উনত্রিশ বৎসর বয়সে, শাক্যসিংহ একদা গভীর নিশীথে প্রব্রজনবর্ণের অজ্ঞাতসারে গৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক

অধাবোহণে সমস্ত বাত্রি গমন কবেন। সঙ্গে কেবল তাঁহার সেই বিশ্বস্ত শকট-চালক ছিল। শাক্যসিংহ এক স্থানে আসিয়া অর্থ হইতে ন মিলেন, এবং শকট-চালককে আপনাব পবিচ্ছদ ও সমস্ত অলঙ্কার দিয়া কপিলবস্ততে পাঠাইয়া দিলেন। যেখানে শাক্যসিংহ তাহার অনুচরকে বিদায় দেন, সেই স্থানে একটি শ্রবণ স্তম্ভ ছিল। চীন দেশের বিখ্যাত ভ্রমণকাব্যী হিউএন ত্সাঙ কুশী নগরে যাইবার পথে একটি বৃহৎ অবশ্যেব প্রান্তভাগে এই স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন। কুশী নগর বর্তমান গোবর্দ্ধপুর্বেব পঞ্চাশ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত ছিল। ইহা এখন ভগ্ন দশায বহি-  
গাছে, অধুনা এই স্থান কশিঘা নামে বখিত হইয়া থাকে।

শাক্যসিংহ প্রথমে বৈশালীতে (বিশাল, গুপ্ত নদের পূর্বে-  
দিকবর্তী) এক জন ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যা শিক্ষা কবেন। কিন্তু এ শিক্ষা তাঁহার মনোমত হইল না। ইহার পর তিনি বিহাবের রাজধানী বাজ্রাহে (আধুনিক বাজ্রগিব) আব এক জন ব্রাহ্মণ অধ্যাপকের নিকট আসিলেন। এ ব্রাহ্মণও তাহাকে অভীষ্ট বিষয় শিক্ষা দিতে অসমর্থ হইলেন। শাক্যসিংহ এইরূপে বিফল মনোরথ হইয়া পাঁচ জন সহাধ্যায়ীর সহিত গয়া জেলাব কোন পল্লীতে ধর্ম চিহ্নায ছয় বৎসর অহিবার্জিত কবেন। অনন্তর বুদ্ধগয়ায় পবিত্র বোধিবৃক্ষ নূলে তিনি সমাধিগত হইয়া তপস্য ও যোগযজ্ঞের অনাবশ্যকতা এবং ইন্দ্রিয়-দমনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব কবিলেন। এখন তাঁহার কামনা সিদ্ধ হইল। তিনি ছত্রিশ বৎসর বয়সে “বুদ্ধ” নাম পবিগ্রহ পূর্বক ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন।

বুদ্ধ প্রথমে বাবাণসীতে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি দ্বিজের

ন্যায ছাত্রত্ব গ্রহণ কবিষাছিলেন, দ্বিজের ন্যায গার্হস্থ্য ধর্ম পবিগ্রহ কবিষাছিলেন, দ্বিজের ন্যায বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্ব্বক ধর্ম চিন্তায় তৎপর হইয়াছিলেন, শেষে দ্বিজের ন্যায িশ্ণুব বৃত্তি অবলম্বন কবিলেন বটে, কিন্তু ধর্ম প্রচাবে দ্বিজাতির বীতির অনুসরণ কবিলেন না। ব্রাহ্মণেরা কেবল আপনাব সম্প্রদায়ের শোককে পবিত্র ধর্ম শিক্ষা দিতেন, কিন্তু বুদ্ধ জাতিভেদ, সম্প্রদায় ভেদ না কবিষা অতুতোভাবে সকলের মধ্যে ধর্ম প্রচার কবিত্তে লাগিলেন। তিন মাসের মধ্যে তাহার ষাট জন শিষ্য হইল। িনি এই শিষ্যদিগকে ধর্ম প্রচাবে নিযুক্ত কবিলেন। এদিকে কয়েক জন সন্ন্যাসী ও কতিপয় অধি পূজক তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিল। বুদ্ধ এই শিষ্যদল লইয়া রাজগৃহে যাইয়া রাজা অজাতশত্রু ও তাঁহার পায় সমস্ত প্রজাকে নিজধর্মে আনয়ন কবিলেন। ইহার পুরেই অজাতশত্রুর পিতা বিশ্বসার বৌদ্ধ ধর্ম পবিগ্রহ কবিষাছিলেন। যাহা হউক, বুদ্ধ এইরূপে অযোধ্যা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের স্থানে স্থানে ধর্ম প্রচার কবিষা বেড়াইতে লাগিলেন। অযোধ্যা, বুদ্ধগয়া রাজগৃহ, প্রাবস্তী (বাগ্ধী নদীর তীরবর্তী বর্তমান সাহেতমাহেত) তাহার প্রধান প্রচারস্থল ছিল। এজন্য এই কয়েক স্থান বৌদ্ধ দিগের পবন পবিত্র তীর্থ বলিয়া সম্মানিত হওয়া আসিতেছে। বুদ্ধ বৎসরের আট মাস নানা স্থানে ধর্ম প্রচার কবিতেন বর্ষাব চারি মাস কোথাও যাইতেন না, প্রায়ই রাজগৃহের নিকটে থাকিয়া সকলকে উপদেশ দিতেন। এইরূপে সাধ বর্ণের প্রকাশ্য হইয়া, বুদ্ধ অন্তর্মুখি কপিলবস্ত্রতে গমন করেন। শুদ্ধোদন যে পুত্রকে এক সময়ে অলঙ্কার ভূষিত ও যৌবন স্ত্রী

সম্পন্ন বেধিবাছিলেন, এখন তাহাকে সুগুণমস্তক, পীত-চৌবধাবী হাতে ভিকাতাজন ভ্রমণকাবী ভিক্ষুব বেশে সমাগত দেখিলেন। এই প্রশান্ত দৃশ্যে—স্বার্থত্যাগের এই জনস্ত দৃষ্টান্তে বুদ্ধ বাজার ছদবে এক অনির্করণীয় ভাবের উদয় হইল। তিনি ভক্তির সহিত পুত্রের উপদেশ গ্রহণ করিলেন, বাহুল ও গোপাও প্রকৃত্ত লদবে বৌদ্ধ হইলেন, ক্রমে শাক্যবংশের অনেকে আসিয়া তাঁহার পদানত হইল। বুদ্ধ আপনার জন্ম-ভূমিতে আপনার কৃতকাব্যতায গৌববাধিত হইলেন।

চুয়াল্লিশ বৎসব কাল বুদ্ধ এইরূপে নানাস্থানে ধর্ম প্রচার করেন। একদা তিনি শিষ্যগণের সহিত কুশীনগরে যাইতে-জিনেন, পথে উদ্বাময় বোগে বড দুর্বল হইয়া পড়িলেন। এই অবস্থায় তিনি একটি শাল বৃক্ষের নীচে বিশ্রামার্থ উপবেশন করিলেন। এই বৃক্ষের নীচেই আশী বৎসব বয়সে তাহার পব-শোক প্রাপ্তি হইল। খ্রীষ্টাব্দের ৫৪৩ বৎসব পূর্বে বুদ্ধ মানব-লীলা সম্বরণ করেন।

ঈশ্বরের অস্তিত্বে বুদ্ধের বিশ্বাস ছিল না। তিনি কহিয়াছেন, জগতের কোন স্বষ্টিকর্তা নাই, ইহা বুদ্ধের মত ও অনুশাসন।

চিবকাল এক অবস্থায় আছে। বুদ্ধ পুনর্জন্ম মানিতেন। তাঁহার মতে জীব আপনার কর্মফল ভোগ করিবার জন্য বিবিধ ঘোনি পবিভ্রমণ করে। এইরূপ বহু জন্মের পব জীব যখন আপনার সংকায় ও সাধনা-বলে বুদ্ধ হইয়া পুনর্জন্ম হইতে নিষ্কতি পায়, তখন তাহার নিষ্কাশ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এই নির্কায় অর্থাৎ আত্মার বিলয়ই বৌদ্ধ-জীবনের চবম উদ্দেশ্য। বুদ্ধের মতে যোগবজ্ঞ প্রকৃতি ক্রিয়া-

কাণ্ড নিষ্কল । কাষ, চোৰ প্রভৃতি সমুদয় বিপুলে নিশ্চল  
ববিষা সমাধিবলে নির্ঝাণ লাভ কবাই উচিত । সৰ্ব জীৱেৰ এতি  
দয়া, সকলেৰ প্রতি সমনৃপী সত্য নিষ্ঠা জিতেন্দ্ৰিয়তা ও অহিংসা  
এই ধৰ্ম্মেৰ সাৰ । বুদ্ধ জাতিভেদ স্বীকাৰ কৰিতেন না, সমুদয়  
বৰ্ণেৰ লোককেই আপন ধৰ্ম্মে আনয়ন কৰিতেন । ব্রাহ্মণগণ  
যে বৈষম্য প্রণালী স্থাপন কৰেন বুদ্ধ তাহা উচ্ছেদ কৰিষা,  
সাম্য প্রণালী পতিষ্ঠিত কৰেন ।

বুদ্ধ কহিয়াছেন, সুখভোগ পবিত্যাগ কৰিষা সৰ্বদা ধৰ্ম্ম  
আচৰণ কৰিবে । ধৰ্ম্মাচৰণেৰ পুৰস্কাৰ পৰিণামে সুখভোগ নহে,  
উহা নির্ঝাণপাপি অৰ্থাৎ জাস্তাব বিধ্বংস । শিষ্যগণেৰ এতি  
বুদ্ধেৰ দশটি অনুশাসন এই —

- ১। জীৱ হত্যা কৰিবে না ।
- ২। চুৰি কৰিবে না ।
- ৩। পবন্থী গমন কৰিবে না ।
- ৪। মিথ্যা কথা বহিবে না ।
- ৫। মাদক দ্রব্য সেৱন কৰিবে না ।
- ৬। যে আহাৰ কালোচিৎ নহ, তাহা পবিত্যাগ কৰিবে ।
- ৭। আউলৰ পূৰ্ণ প্রকাশ্য দৃশ্য সকল পৰিহাৰ কৰিবে ।
- ৮। ব্যৰ-সাধ্য পৰিচ্ছদ ধারণ কৰিবে না ।
- ৯। বিলুপ্ত শস্যৰ গুৰিবে না ।
- ১০। স্বৰ্ণ ও বৌদ্য গ্রহণ কৰিব না ।

সকল শেণীৰ শোকেই বুদ্ধেৰ ধৰ্ম্ম পৰিগ্ৰহ কৰিষা, বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম-  
প্রচাৰক বা পুৰোহিত হইতে পাবেন । পুৰোহিতকে মন্তক মুণ্ডন  
কৰিষা যাবজ্জীবন অবিবাহিত থাকিতে হয় । ইহাদেৱ সাধা-

বণ নাম শিখু । তিসুব ধৰ্ম্মানুষ্ঠান বড় বড় সাধ্য । তিসু শ্বশান-  
ভূমি হইতে স গুণীত চাঁব ব্যতীত অন্য কোন পৰিচ্ছন্ন ধাৰণ  
কৰিতে পাবিবেন না, এই চাঁবখণ্ডগুলি তাহাকে নিজ হাতে  
সেশাই কৰিতে হইবে । তিনি চাঁব পৰিচ্ছদেৰ উপৰ হবিদ্রাবা  
একটি লম্বা অঙ্গচ্ছদ ধাৰণ কৰিবেন । তাকে অনাবৃত পদে,  
দাকমৰ তিহা ভোজন দস্তে কৰিা ঘাবে ঘাবে তিহা পূৰ্বক  
অতি সামান্যভাবে ভীৰিকা নিৰ্মাছ কৰিতে হইবে । তিনি  
পূৰ্মাছে একবাৰ মাত্ৰ ভোজন কৰিবেন এব নগৰ ও পন্নীগ্রাম  
হইতে দ্বে থাকিবেন । অবণ্য তাহাব আবাস গ্রাম ও  
আবণ্য গ্ৰামেৰ ছাৰা তাহাব আশৰ স্থল হইবে । তিনি ভিক্ষাব  
জন্য নিকটবৰ্ত্তী পন্নী বা নগৰে যাইতে পাবিবেন, কিন্তু বাত্ৰিৰ  
পূৰ্ণহই তাকে আপনাৰ বাস স্থান অবণ্য আসিহে হইবে ।  
তিনি কোন কোন বাত্ৰিতে সমাধি ভূমিতে যাইয়া স সাবের  
অপূৰ্ণতা ও অস্থি বিহেৰ বিষয় চিন্তা কৰিতে পাবিবেন । তাহাব  
এইবপ কঠোৰ বতাবণ, এইকপ শীলতা ধৈৰ্য্য, সাহস ও  
ধানের এক মাত্ৰ উদ্দেশ্য অস্তিমে নিৰ্মাণ প্ৰাপ্তি, পজীবনে  
অনন্ত সুখভোগ নহে । বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বীগণ এক সমবে এইকপ  
বিষয় নিস্পৃহা ও এইকপ আত্ম সংযমের পৰিচয় দিতে ক্ৰটি  
কবেন নাই কোম কোন বিষয়ে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ অসম্পূৰ্ণতা অ  
অঙ্গহানি থাকিলেও এক সমবে সাধু পুৰুষণ ইহাব জন্য কঠোৰ  
তপস্যাৰ নিবিষ্ট হইয়াছেন, ইহাব জন্য ধীৰ ভাবে স্বীয় জীবন  
উৎসৰ্গ কৰিয়াছেন, এবং ইহাব জন্য সকল সম্প্ৰদায়কে ভাই  
বলিয়া আলিঙ্গন পূৰ্বক আপনাৰ সমদৰ্শিতাব একশেষ দেখা  
ইয়াছেন ।



এ পর্য্যন্ত বুদ্ধের মত সকল তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল। তাহার মৃত্যুর বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি। পব তদীয় পাঁচ শত শিষ্য গুরুর মৌখিক উপদেশ সকল গ্রন্থ বদ্ধ কবিবার জন্য বাজগৃহেব নিকটে সমবেত হন। শিষ্যগণ বুদ্ধের সমুদয় উপদেশ ও মত আরুতি কবিয়া তিনটি প্রধান অংশে বিভক্ত করেন। এই তিন অংশের বিষয় ধর্ম গ্রন্থের তিন ভাগে বিবৃত হন।

বাজগৃহেব এই সমিতি বৌদ্ধধর্মের মধ্যে প্রথম সঙ্গীতি প্রথম সঙ্গীতি নামে প্রসিদ্ধ। সঙ্গীতির অর্থ, গান করা। বুদ্ধ নিজে কোন ধর্ম গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই। তাহার মৃত্যুর পব তদীয় শিষ্যগণ একত্র হইয়া তাহার উপদেশ সকল আরুতি কবিয়াছিলেন, এষ্ট জন্য বোধ হয়, বৌদ্ধ সমিতি “সঙ্গীতি” নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সময়ে অজ্ঞাতশত্রু বিহাবে আদিপতা কবিতেছিলেন। ধর্ম-প্রচাবক কাশ্যপ এষ্ট সঙ্গীতিতে সঙ্গপতির গ্রহণ করেন। প্রথম সঙ্গীতিতে বুদ্ধের মত ও উপদেশ সকল তদীয় শিষ্যগণ কর্তৃক যে তিন ভাগে বিভক্ত হয় তাহার প্রথম ভাগ সূত্র, দ্বিতীয় ভাগ বিনয় এবং তৃতীয় ভাগ অভিধর্ম নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। সূত্র শিষ্যগণের এতি বুদ্ধের উপদেশ-বাক্য, বিনয়ে বুদ্ধ প্রবর্তিত বিধি এবং অভিধর্মে বুদ্ধের ধর্ম-প্রণালীর বিবরণ আছে। এই সংগ্রহত্রয় ত্রিপিটক নামে অভিহিত হয়। কাশ্যপ সূত্র পিটকের, আনন্দ বিনয় পিটকের এবং উপালি অভিধর্ম-পিটকের সংগ্রহ কত্তা।

ইহার এক শত বৎসর পবে বৈশালীতে দ্বিতীয় সঙ্গীতির

অধিবেশন হয়। সাত শত বৌদ্ধ এই সন্ন্যাসী-  
বিহীন সুদীর্ঘ।

তিতে উপস্থিত ছিলেন। এষ্ট এক শত বৎ-  
সর বৌদ্ধধর্মের মধ্যে অনেক বিষয়ে মত বিবোধ জন্মে।  
এই বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য বিধান জন্যই দ্বিতীয় সন্ন্যাসীর  
অধিবেশন হইয়াছিল। কিন্তু এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না।  
বৌদ্ধেরা দুইটি পন্থার প্রতিদ্বন্দ্বী সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়ি-  
লেন। শেষে ইহাদের মধ্যে আবার আঠারটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল  
হইল।

পবিত্র দুইশত বৎসরে অনেক স্থানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার  
হয়। বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারকগণ উত্তর ভারত-  
সেকেন্দর শাহ।  
বর্ষের নানা স্থানে এবং হিন্দুকুশ অতিক্রম  
পূর্বক বান্দুহাবে যাত্রা এবং এভাবে প্রবৃত্ত হন। দ্বিতীয়  
সন্ন্যাসীর পব বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের সঙ্গে ভারতের ইতিহাসে আর  
দুইটি প্রধান বিষয়ের উল্লেখ করা উচিত। এই বিষয় দুয়ের  
একটি মহাবীর সেকন্দর শাহের ভারতবর্ষ আক্রমণ, অপবিত্র  
দুইটি মাদ্রাসা জ্যেষ্ঠ বিবরণ।

মহাবীর সেকন্দর শাহ গ্রাণ দেশের অন্তঃপাতী মাকিননের  
বাজা। পূর্বে পাবশ্র দেশের বাজাবা বড় পবাগ্রান্ত ছিলেন।  
তাহার সময়ে সম্রাট গ্রীক রাজ্য আক্রমণ করিতেন। বুদ্ধের  
জীবদ্দশায় অন্যতম পাবশ্রীক রাজা দবাথস হস্তাম্প একবার  
সিদ্ধ নদ পার হইয়া ভারতবর্ষের কয়েকটি জনপদ অধিকার  
করেন। কালে পাবশ্র রাজ্যে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা হইলে  
সেকন্দর পাবশ্র অধিকার করিয়া খ্রীষ্টাব্দে ৩৩৭ বৎসর পূর্বে  
ভারতবর্ষে উপনীত হন, এবং আটকের উদ্দেশ্যে সিদ্ধ নদ

পার হইয়া বিনা যুদ্ধে, বিনা বাধায় তক্ষশিলা দিয়া, বিতস্তার নিকটে আইসেন। এস্থলে বলা উচিত যে, তক নামে ভূবেণীয় জাতি হইতে এই নগরের নাম তক্ষশিলা হয়। এই জাতি রাবলপিণ্ডের আদিম নিবাসী। এ সময়ে তক্ষশিলা সমৃদ্ধ ও জনপূর্ণ ছিল। যাহা হউক, সেকন্দর আসিয়া দেখিলেন, পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত। এই সকল ঋগুবাজ্যের মধ্য একতা নাই, রাজ্যের পবন্যবের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিযুক্ত, অনেকে তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডাধীন না হইয়া তাঁহার সাহায্যে উদ্যত। কিন্তু সেকন্দর প্রতিদ্বন্দ্বী শূন্য হইলেন না। পূর্ব নামে এই ঋগু-রাজ্যের এক জন রাজা ত্রিশ হাজার পদাতি, চাবি হাজার অশ্ব-রোহী, ষোল্ল শত যুদ্ধবথ ও দুই শত হস্তী লইয়া সেকন্দরের বিরুদ্ধে বিতস্তার নিকটে উপনীত হইলেন। যে চিলিয়ানবালার লিখগণ ইঙ্গ বেজদিগকে পবাজিত করিয়াছিল, তাহাবই প্রায় ১৪ কোশ পশ্চিমে সেকন্দরের সহিত পূর্বের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সেকন্দর বিজয়ী হন। কিন্তু তিনি বিজয় গোবরে ক্ষীণ হইয়া বিজিতেব প্রতি কোন কণ অসম্মান দেখান নাই। সেকন্দর প্রতিদ্বন্দ্বীর আশাধাবণ সাহস, পবাত্রয় ও দেশ হিতৈবিতা দর্শনে শ্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বগদে প্রতিষ্ঠিত কবেন। পূর্ব এইকপে আপনাব বিজিতাব এক জন বিশ্বস্ত বন্ধু হইয়া উঠেন। সেকন্দর আপনাব জযণাতের স্ববণ সূচক দুইটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। একটির নাম বুকফশ। সেকন্দরের প্রিয়তম বাহন বুকফল যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল, তাহার নাম অনুসাবে এই নগরের নাম হয়। ইহা বিতস্তার পশ্চিম পাৰে বর্তমান জলাল-পুরের নিকটে অবস্থিত হি। আব একটির নাম নিকেরা,

বিতস্তার পূর্ক্স পাবে। অতুনা এই স্থান মন্ম্ নামে কথিত হইয়া থাকে ।

• ইহার পব সেকন্দর অমৃতসব দ্বিবা বিপাশাব তটে উপনীত হন। শিখ ও ইন্দ্বেজদিগেব বুদ্ধক্ষেত্র শোত্রাণ্ডব নিকটে তাঁহাব জয়-শ্রী-সম্পন্ন সৈন্য আপনাদের জয়-পতাকা উড়ীন করে। সেকন্দর পঞ্জাব অতিক্রম কবিয়া গগার তটে বাইতে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাব সৈন্যগণ নিবতিশষ ক্লাস্ত হইয়া পড়িয়াছিল, এজন্য তাঁহাবা অগ্রসব হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ কবে। সেকন্দর ফিবিয়া বাইতে বাধ্য হন। প্রত্যাবত্তন সময়ে তিনি দক্ষিণ পঞ্জাবে আলেক্জেণ্ড্রিয়া, এবং সিদ্ধদেশে পটল নামে নগর স্থাপন কবেন। আলেক্জেণ্ড্রিয়া, এখন উচ্চ নামে প্রসিদ্ধ। পটল সিদ্ধর বত্তমান বাজধানী হযদবাবাদ ।

সেকন্দর পঞ্জাব ও সিদ্ধদেশে প্রায় দুই বৎসব অতিবাহিত করেন। ইহাব মধ্যে তিনি কোন প্রদেশ আপনাব অধীন করেন নাই। পবাজিত বাজাব সহিত মিত্রতা স্থাপন, অভিনব নগর প্রতিষ্ঠা এবং তৎসমুদয়ে গ্রীক সৈন্যেব সম্মিবেশ কায়েই তিনি ব্যস্ত ছিলেন। আফগানিস্তানেব সীমান্তভাগ হইতে বিপাশা পয্যন্ত এবং হিমাশযেব পাদদেশ হইতে সিদ্ধ পর্য্যন্ত, প্রায় সমস্ত ভূভাগ তাহার বিেষ চিহ্নে অঙ্কিত ছিল। তিনি অনেক রাজ্য আপনাব সাগায্যকাবী সামন্তদিগকে দান করেন। উত্তর পঞ্জাবেব তক্ষশিলা ও নিকেবাতে, দক্ষিণ পঞ্জাবেব আলেক্জেণ্ড্রিয়াতে এবং সিদ্ধর পটলে গ্রীকদিগেব অথবা বহু রাজগণের সেনা নিবাস প্রতিষ্ঠিত হয। এতদ্ব্যতীত বার্তি বাতে (বলধ) অনেকগুলি সৈন্ত অবস্থান করে। সেকন্দরের মৃত্যুর

পৰ তদীয় সাম্রাজ্য-বিভাগ সময়ে সেবুকস নিকেতব নামে গ্রীক সেনাপতি এই ব্যক্তিত্বা এবং ভাবতবর্ষেব অংশ প্রাপ্ত হম ।

এই সময়ে গঙ্গাব তটে একট অভিনব রাজ শক্তি সমুৎপত্তি হয । আপনাব জন্য কোন রাজ্য লইবাব অথবা মগধ সাম্রাজ্য । আপনাব কোন শত্রুকে নিৰ্জিত কবিবাব ইচ্ছা করিষা, যে সকল সাহসী ও সমব গুট্ ভাবতী বীৰ সেকন্দর শাহেব শিবাবে উপস্থিত হন, তাহাদেব মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত নামে এক ব্যক্তি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ কবিষাছিলেন । বুদ্ধেব সম কালে রাজগৃহ মগধেব ( বিহাবেব ) রাজধানী ছিল । কিন্তু অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িষা পাটলীপুত্র ( পাটনা ) নগর স্থাপন কবেন । এই অবধি পাটলীপুত্র মগধেব রাজধানী হয । সেকন্দরেব সমকালে নন্দব শীঘ্র শূত্র রাজাবা পাটলীপুত্রে রাজত্ব করিতেছিলেন । চন্দ্রগুপ্ত এই বংশেব এক জন রাজাব দুবা নামে একটি দাসীব পুত্র । এজন্য তিনি মৌর্য ব শীঘ্র বলিষা প্রসিদ্ধ । চন্দ্রগুপ্ত পবিগ্রান্ত গ্রীকদিগকে গঙ্গাব এসম্ম সলিল বিধৌত শস্য সম্পত্তি পূর্ণ শ্রামল ভূখণ্ডে আসিতে অনেক অনুরোধ কবিষাছিলেন । কিন্তু গ্রীকেবা তাহার কথায় কর্ণপাত করে নাই । চন্দ্রগুপ্ত ইহাতে নিশ্চেষ্ট থাকিলেন না । আপনাব ব্রাহ্মবল, ইহাব উপব চাণক্যেব মন্ত্র-শক্তিব উপব নির্ভব করিয়া মগধ অধিকার কবিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । এই সময়ে বহুকবা বীৰ ভোগ্যা ছিল । এক জন সাহসে, বীৰত্বে ও মন্ত্র-শক্তিতে প্রবল হইলে অগরেব সিংহাসন অধিকার কবিতে সঙ্কুচিত হইতেন না । সুতবাং চন্দ্রগুপ্ত ক্রমে প্রবল হইয়া, আপনাব অভীষ্ট কার্য সাধনে উদ্যত হইলেন । অনাঘেরা

আর্য্য ধর্মের অনুমোদিত অ চাব ব্যবহারের পক্ষপাতী হইলেও ব্রাহ্মণাদি বর্জ্যের ন্যায় দ্বিজ বলিয়া পরিগৃহীত হয় নাই। তাহাদের একটি স্বতন্ত্র জাতি হইয়াছিল। তাহারা যে, নীচ বংশ সন্তৃত, বিজ্ঞতা আশ্রয়ের অনুকম্পা বলে যে, তাহাদের অবস্থা কিয়দ শে উন্নত হইয়াছে, ইহা এখনও তাহাদের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। এদিকে অপেক্ষাকৃত দাস্তিক ও উচ্চত আশ্রয়ের দোষে তাহারা সময়ে সময়ে নিগৃহীত হহত। এই সকল আশ্রয় তাহাদের বংশের গীনতা ও তাহাদের পূর্বতন অসভ্যতার উল্লেখ কবিয়া তাহাদিগকে ঘৃণা ও অবজ্ঞাব চক্ষে চাহিয়া দেখিতেন। সুতরাং শূদ্রেবা যে কোন উপায়েই হউক, আপনাদের প্রাধান্য ও দ্বিজাতির উপর আপনাদের ক্ষমতা বিস্তারের চেষ্টা করিত। যখন মহামতি শাক্যসিংহ সাম্যের মহিমা ঘোষণা কবিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, পণ্ডিত মুখ, ধনী ইত্যর, সকলকে এক ভূমিতে একত্র কবিবার চেষ্টা করেন, তখন শূদ্রেবা আশঙ্কিত হইয়া মুসময়ের প্রতীক্ষা করিতে থাকে। ইহার পর অনায়াস বংশ সন্তৃত চন্দ্রগুপ্ত যখন স্বয়ং রাজ্যের হইবার ইচ্ছা করেন, তখন অনেক তাহার সাহায্যে অগ্রসর হয়। চন্দ্রগুপ্ত অবিলম্বে পাটলীপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন, এবং নন্দবংশের ক্ষয়শাবশেষে আপনার গৌরবের মহিমার সকলের প্রদর্শন করেন। এই চন্দ্রগুপ্ত মগধ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সমুদ্রের উত্তর ভাৰতবর্ষ আপনার অধীনে আনিয়াছিলেন। পঞ্জাব হইতে তাম্রলিপ্ত (ভমোলুক) পর্যন্ত, তাহার জয়পতাকা উড়ীন হইয়া ছিল। পূর্বতন রাজগণ পার্শ্ববর্তী রাজগণ অপেক্ষা ঐশ্বর্য্য-

সম্পন্ন হইলেই আপনাকে “মহারাজচক্রবর্তী” বলিয়া ঘোষণা কবিতেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত আপনাব বাহুবলে “সমুদ্রয় প্রদেশ অধিকার পূৰ্ণক এই গৌরব সূচক উপাধি লাভ কবেন। যে শূদ্রদিগকে আখ্যেবা দাস বলিয়া ঘৃণা কবিতেন, তাঁহারাই এখন ভাবম্ববের অধিতীষ সম্রাট হইয়া উঠিলেন। বস্তুতঃ পৃথিবীতে যে সকল ব্যক্তি সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইতিহাসের বরণীয় হইয়াছেন চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের নাম তাঁহাদের শ্রেণীতে নিবেশিত হইবার যোগ্য। চন্দ্রগুপ্তের পুৰুষ ভাবতবর্ষের আর কোন রাজা সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইতিহাসের নিকট সম্মান লাভ কবিতে পাবেন নাই।

সেলুকস খ্রীষ্টাব্দের ৩১২ হইতে ২৮০ বৎসব পূৰ্ণ পৰ্য্যন্ত সিবিষায় রাজত্ব কবেন। চন্দ্রগুপ্ত খ্রীষ্টাব্দের ৩১৬ হইতে ২৯২ বৎসব পূৰ্ণ পৰ্য্যন্ত, মগধসাম্রাজ্য শাসন কবেন। সেকন্দরের মৃত্যুর পূৰ্বে সেলুকস যখন স্বীয় রাজ্যের শৃঙ্খলা বিধান কবিতেছিলেন তখন চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাব পৰ্য্যন্ত আপনাব অধিকার প্রসাৰিত কবেন। এই উভয়ের রাজ শক্তি যখন বহুমূল হয়, তখন উভয়ে আত্ম-প্রাধান্ত দেখাইবার জন্য যুদ্ধ ক্ষেত্রে উভয়ের সম্মুখীন হন। এ যুদ্ধে সেলুকসের পরাজয় হয়। পরাজিত সেকন্দর শাহ পুৰ্ণক পবাজিত কবিয়া তাহাৰ সহিত বিব্রতী পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন সেকন্দরের সেনাপতি পরাজিত সেলুকস, চন্দ্রগুপ্তের নিকট পরাজয় স্বীকার পূৰ্ণক তাঁহাকে প্রিয়তম বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন কবিলেন। চন্দ্রগুপ্ত অনুদার প্রকৃতি ছিলেন না। তিনি এই বীরত্ব লব্ধ বন্ধুতার গৌরব হরণ কবিলেন না, সেলুকসকে আদর সহকারে গ্রহণ করিয়া

পাঁচ শত হস্তী উপহাৰ দিলেন । এ দিকে সেলুকস পঞ্জাব স্থিত  
 গ্রীক অধিকাৰেৰে সহিত আপনাৰ প্ৰিয়তমা দুহিতাকে চন্দ্ৰগুপ্তেৰ  
 হস্তে সমৰ্পণ কৰিলেন । চন্দ্ৰগুপ্তেৰ সহিত গ্রীক কুমারীৰ  
 বিবাহ হ'ল । সেলুকস জামাতাৰ সভাৰ এক জন দূত বাধি-  
 লেন । এই দূতেৰ নাম মেগাস্থিনিস । ইনি খ্ৰীষ্টাব্দেৰ  
 অনুমান ৩০০ বৎসৰ পূৰ্বে পাটলীপুত্ৰে ছিলেন ।

মেগাস্থিনিস ভাৰতবৰ্ষীয়দিগেৰে সমক্ষে অনেক কথা

বলিবা গিয়াছেন । তিনি যদিও কোন

গ্ৰীক লিখিত বিবৰণ ।

কোন স্থলে অনবধানতাৰ পৰিচয় দিয়া

ছেন, তথাপি তাঁহাৰ বিবৰণ মনোযোগেৰে সহিত পড়িলে প্ৰাচীন

ভাৰতবৰ্ষেৰে অবস্থা অনেক পৰিমাণে জানিতে পাবা যায় ।

মেগাস্থিনিসেৰে বৰ্ণনা অনুসাবে পাটলীপুত্ৰ গঙ্গা ও শোণেৰে

সঙ্গম স্থলে অবস্থিত । ইহা দৈৰ্ঘ্যে আট মাইল ও বিস্তাবে

দেড় মাইল । নগৰেৰে চাৰি দিক গডখাই কৰা । গড়েৰে বিস্তাৰ

৪০০ হাত এবং গভীৰতা ৩০ হাত । গড়েৰে পৰে আঁবাৰ

একটি কাষ্ঠময় প্ৰাচীৰ । প্ৰাচীৰে ৬৪টি তোৰণ ও ৫৭০টি বুদ্ধ

নিৰ্ম্মিত হ'ইবাছিল । বাণ নিক্ষেপেৰে জন্য প্ৰাচীৰেৰে স্থানে

স্থানে ছিদ্ৰ ছিল ।

ভাৰতবৰ্ষ ১১৮টি বাক্যে বিভক্ত । প্ৰতিবাক্যে অনেক

গুলি নগৰ ছিল । সে সকল নগৰ নদী তটে বা সাগৰেৰে উপ-

কূলে অবস্থিত, তৎসমুদয় প্ৰাৰ কাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত, আৰু বে গুলি

পাহাড় বা উচ্চ স্থলে অবস্থিত, সে গুলি হৈষ্টক বা মৃত্তিকাৰে প্ৰস্তুত

হৈষ্ট । ভাৰতবৰ্ষীয়েৰা নিম্ন লিখিত সাত শ্ৰেণীতে বিভক্ত

ছিল,—



১ম শ্রেণী। তত্ত্ববিৎ ।—ইহাবা সকল সম্প্রদায়ের মান্য এবং যোগ যজ্ঞ লোকের সাহায্য দাতা ছিলেন। বইসবের প্রাৰম্ভে ইহাবা একবার বাজসত্য আহুত হইতেন। কেই দুৰ্ভিক্ষ অনাবৃষ্টি বা মাবীভষপ্রভৃতিতে সাধাবণের উপকার সাধন উদ্দেশে কোন উপায় আবিষ্কার কবিয়া থাকিলে, তাহা এই সময় সকলের সমক্ষে প্রকাশ কবিতেন। রাজা পূৰ্বে এই সকল বিষয় জানিয়া বিপদ নিবারণে যত্নশীল হইতেন। এসময়ে যদি কেহ তিন বাৰ মিথ্যা বিবরণ প্রকাশ কবিতেন, তাহা হইলে তাহাকে যাবজ্জীবন মৌন হইয়া থাকিতে হইত। আব যিনি প্রামাণিক কথা প্রকাশ কবিতেন তিনি কব তাব হইতে বিমুক্ত হইতেন। তত্ত্ববিশিষ্ট দুই দলে বিভক্ত —ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ। ইহাব মধ্যে ব্রাহ্মণগণেবই সম্মান অধিক। ইহাবা বাল্যকাল হইতেই নগ বেব বশিঃস্থ উপবনে বাস কবিয়া উপযুক্ত গুরুব নিকটে বিদ্যা ভ্যাস কবিতেন। হ হাদিগকে মা সাহাব ও সন্ন্যাসকাবে ইন্দ্রিয় সুখ হইতে বিবত থাকিতে হইত। ই হাবা মিতাচাব অবলম্বন পূৰ্ব্বক ভুশাসন বা মৃগচন্দ্রোব শয্যাৰ শয়ন কবিতেন। ৩৭ বৎসৰ বয়স পৰ্য্যন্ত এইবপে থাকিয়া, ই হাবা গৃহস্থ হইতেন। তখন ইহাবা কার্গাস বস্ত্র পরিধান স্বর্ণভবণ ধারণ ও মাংসাহাব কবিতেন, এবং বহুসন্তান কামনাৰ বহু নাকীব সহিত পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হইতেন।

শ্রমণেবা দুই দলে বিভক্ত ছিলেন। এক দল বনে বাস কবিতেন। আবণ্য বৃক্ষেবপত্র ও ফল ই হাদেব প্রধান খাদ্য, এবং আবণ্য বৃক্ষেব বস্ত্র ই হাদেব পরিবেষ ছিল। কোন বিষয় জানিতে হইলে, রাজাবা ই হাদেব নিকটে দূত পাঠাইতেন।

অপব দল, ভিক্ষু । ই হাবা যদিও লোকালয়ে বাস কৰিতেন, তথাপি মিতাচাৰী ছিলেন, সাধাবশতঃ ভাত বা ববেৰ মণ্ড খাইবা জীবন এবণ কৰিতেন । ই হাদেৰ ঔষধ সম্বন্ধে পসিদ্ধ ছিল । ই হাবা তৈল ও প্ৰলেপকে শেষ্ঠ ঔষধ জ্ঞান কৰিতেন । ই হাদেৰ পণ্ড্যেৰ ব্যবস্থাৰ বোগেৰ উপশম হইত ।

২য় শ্ৰেণী । কৃষক ।—দেশেৰ অধিকাংশ লোক এই শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্গত । ইহাবা দীৰ নম্ৰ স্বভাব ও সচষ্টচিত্ত । ইহা দিগকে অন্য কাৰ কৰিতে হইত না । ইহাবা সকল সময়েই নিবাপদে কৃষি-কাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকিত । এবপও দেখা যাইত যে ঊভয় পক্ষে যোবতৰ যুদ্ধ হইতেছে, নিকটে কৃষকগণ অবাধে ভূমি কৰ্ষণ কৰিতেছে । কৃষকেৰা আপনাদেৰ স্ত্রী পুত্ৰেৰ সহিত গ্ৰামে বাস কৰিত কখনও নগৰে যাইত না । সৈন্যগণ ইহাদিগকে সম্বাদা বন্ধা কৰিত । প্ৰায় সমস্ত জনপদই শস্য সম্পত্তি শোভিত ক্ষেত্ৰে পৰিবেষ্টিত ছিল । ৰাজাই ভূমিৰ অধিগামী ছিলেন । কৃষকেৰা টংপন্ন দ্ৰব্যেৰ এক চতুৰ্থাংশ পাইত । এইৰূপে ঐতিবৎসৰ অনেক শস্য বাজকীৰ ভাণ্ডাবে জমা হইত । ইহাব কতক অংশ ব্যবসায়ীবা কিনিয়া লইত, কতক অংশ বাজ কৰ্ম্মচাৰী ও সৈন্যগণেৰ ভবণপোষণ এবং ভবিষ্য দুৰ্ভিক্ষাদিৰ নিবারণ জন্য বাখা হইত ।

৩য় শ্ৰেণী । পশু-পালক ও শিকাবী ।—পশু পালন, পশু বিক্ৰম ও শিকাৰ ইহাদেৰ উপজীবিকা । ইহাবা হিংস্ৰ পশু সমূহেৰ হত্যাৰ নিযুক্ত থাকিত, এবং শস্যেৰ অনিষ্টকাৰী ব্ৰিহঙ্গ কুল বিনষ্ট কৰিয়া কৃষকেৰ উপকাৰ কৰিত । নগৰে বা পদ্বীতে ইহাদেৰ নির্দিষ্ট বাস গৃহ ছিল না । ইহাবা প্ৰাৰ্থই এক

স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইত । এজন্য ইহাৰা তানুতে বাস কৰিত ।

৪র্থ শ্ৰেণী । শিল্পকৰ ।—ইহাদেৱ কেহ সুক্ৰেৰ জন্ম অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ ও বৰ্ম্ম, কেহ কৃষি-বাণ্যেৰ জন্ম যন্ত্ৰ, কেহ বা অন্যান্য প্ৰযোজনীৰ দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিত । কোন কোন শিল্পকৰকে কব দিতে হইত কিন্তু ইহাৰা বাজাৰ জন্ম জাহাজ ও অস্ত্ৰাদি প্ৰস্তুত কৰিত, তাহাৰা বাজকোষ হইতে আপনাদেৱ ভবণ পোষণেৰ খৰচ পাইত । প্ৰযোজন অনুসাৰে বণিবেবা বাজণীৰ তবীৰ অধ্যক্ষেৰ নিকটে আবেদন কৰিবা এই সকল জাহাজ ভাড়া কৰিবা লইত ।

৫ম শ্ৰেণী । যোদ্ধা ।—ইহাৰা সুশিক্ষিত ও সুদ্ধ কুশল ছিল । সংখ্যাৰ তহাৰা কেবল কৃষকদিগেৰ নীচেই স্থান পাইত । শান্তিৰ সময়ে ইহাদেৱ কোন কাজ থাকিত না । তখন ইহাৰা কেবল আমোদ প্ৰমোদে কাল কাটাইত । সমস্ত সৈন্যেৰ ভবণ পোষণ, এবং দুক্কাপকৰণ স বক্ষণৰ ব্যয়, ৰাজা নিৰ্ব্বাহ কৰিতেন ।

৬ষ্ঠ শ্ৰেণী । চৰ ।—ইহাৰা ৰাজ্যেৰ কোণাৰ কি হইতেছে, তাহা বাজাকে,—খেদানে বাজা নাই, সেখানে প্ৰধান শান্তি-বক্ষকে জানাইত ।

৭ম শ্ৰেণী । মন্ত্ৰী ।—ইহাৰা সংখ্যাৰ অতি অল্প, কিন্তু চৰিত্ৰ-শুণ ও অভিজ্ঞতাৰ অগৰাপৰ শ্ৰেণীৰ লোক অপেক্ষা সম্মুখিত । ৰাজাৰ পৰামৰ্শ-দাতা, কোষাধ্যক্ষ ও বিচাৰপতি এই শ্ৰেণী হইতে নিৰ্ব্বাচিত হইবা থাকেন । প্ৰধান শান্তিবক্ষক ও সেনাপতিও এই শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্গত ।

এক শ্রেণীর লোকের সহিত অন্য শ্রেণীর লোকের বিবাহ হইত না কি'বা এক শ্রেণীভুক্ত লোকের ব্যবসায় অন্য শ্রেণীভুক্ত লোক অবলম্বন করিত না। কেবল যে সে শ্রেণীর লোক তত্ত্ববিৎ হইতে পারিত। লোকে ধুতি পরিয়া এবং একখানি উত্তরীয়েব কিয়ৎখণ্ড মাথায় জড়াইয়া কাঁধে কেলিয়া দিত। কিংবা হাহাবা সৌখীন ও বেশভূষা প্রিয়, তাহাবা স্বর্ণ খচিত হস্ত বস্ত্র পরিধান করিতেন। কোন স্থানে যাইবার সময়ে অনুচরগণ তাহাদের মস্তকেব উপর ছাতা ধরিত। কুচিভেদে লোকে আপনাদের দাড়ী ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে বঞ্জিত করিত। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ছাতা ব্যবহার করিতেন এবং খেত চাষের পাছকা পাথে দিতেন। বাগকীর কাব্য প্রণালী সুশৃঙ্খল ছিল। কল্পচাবীর্ণণের মধ্যে এক এক শ্রেণী এক এক বিষয় সম্পন্ন করিতেন। দেশের লোকে মিতাচাবী ছিল। ইহাবা যজ্ঞ ভিন্ন মদ্যপান করিত না, সত্য ও ধর্মের সম্মান করিত। ইহাদের মধ্যে চৌধ্য প্রায় হইত না। চল্লিশপুত্র শিবিরে চারি লক্ষ লোক থাকিত, কিন্তু তথায় প্রতি দিন কেবল শত টাকার অধিক চুবি হইত না। লোকের সম্পত্তি অবজ্ঞিত অবস্থাতেই থাকিত। লোকে উচ্ছ্রাশ দলের মধ্যে থাকিত না, কদাচিত্ত মোকদ্দমা করিতে অগ্রসর হইত। \*ইহাবা প্রায়ই বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া গুরুতর কাব্য সকল নিষ্পন্ন করিত। দণ্ডবিধি বড় ভয়ঙ্কর ছিল। কেহ কোন গুরুতর অপরাধ করিলে তাহাবা হস্তপদাদি ছেদন করা হইত। পন্নী সমাজ প্রায় সর্বত্র প্রচলিত ছিল। গ্রামের মণ্ডল পন্নী সমাজে আধিপত্য করিতেন। ভূমি মাপকরণ, গ্রামের লোকের মধ্যে বিচার, কৃষিক্ষেত্রে যথোপযুক্ত

জল সেচন, কবস গ্রহ, ব্যবসায় বাণিজ্যেব সুবিধাকরণ, পথের সংস্কার, এবং সীমা স্থিরকরণেব ভাব, ইহাব উপর সঁমর্পিত থাকিত। ভূমি শক্তশালিনী ছিল বংসবে দুই বাব শক্তি কাটা হইত। সুখান্য ফলও প্রচুর পবিমাণে জন্মিত। পথেব দূবত্ব-জ্ঞাপক প্রস্তবকীলক সকল স্থানে স্থানে প্রোধিত থাকিত। সাধাবণ লোকে অশ্ব, উষ্ট্রে ও গর্দভে চড়িত। রাজা ও ধন-শালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ কেবল সর্ক্সশ্রেষ্ঠ বাহন হস্তীতে আবো-হণ কবিতেন। সৈন্তেবা সাধাবণতঃ ধমুর্কীগ, ঢাল, বডশা ও খজা ব্যবহার কবিত। পদাতিকেব এক হস্তে ধমুর্কীগ, আর এক হস্তে পোচর্গেব ঢাল থাকিত। ধমুক প্রায় মানুষেব সমান, এবং প্রায় তিন গজ লম্বা ছিল। গোন্ধাবা এই ধমুক মাটিতে বাধিবা, বাম পদ দ্বাবা চাপিবা ধবিবা, বাণ নিক্ষেপ কবিত। অসি লম্বাব তিন চাতেব অধিক হইত না। শত্রুপক্ষ অধিকতর নিকটবর্তী হইলে, বোদ্ধাবা দুই হাতে অসি চালাইত। যুদ্ধ-রথে সাবধী ব্যতীত দুই জন রথী, এবং বণ মাতঙ্গে মাহত ব্যতীত তিন জন বোদ্ধা থাকিত। উৎসবেব সমবে স্বর্ণ বৌপ্য-বিভূষিত হস্তী, শকট সংযোজিত সুসজ্জিত অশ্ব ও বলদ, এবং সুশিক্ষিত সেনা ধীবে ধীবে চলিত। লোকে বস্ত্রখচিত পাত্র, সুশোভন সিংহাসন ও বিচিত্র বস্ত্রাদি বহন কবিত। পোষিত সিংহ, ব্যাঘ্রও সঙ্গে সঙ্গে বাইত, এবং সুকণ্ঠ ও সুদৃশ্য বিহঙ্গ-শোভিত বৃক্ষ সকল বৃহৎ বৃহৎ শকটে চালিত হইত। কন্যা বিবাহ-যোগ্য বয়সে পদার্পণ কবিলে, পিতা কোন কোন সময়ে তাহাকে সাধাবণের সমক্ষে উপস্থিত কবিতেন, যে কেহ শক্তি প্রকাশ করিয়া কোন বিষয়ে জয় লাভ কবিতে পারিতেন, তিনিই

কন্যাব পাণিগ্রহণ কবিতেন । কোন স্থানে দাসত্ব বন্ধন ছিল না । স্ত্রীলোকেবা সতীত্ব গৌৰব উন্নতা ছিল । বাজা দিবসে নিম্নাৰ্থ হাইতেন না । বাত্ৰিতে তিনি এক শয্যাৰ শুইতেন না, যডযন্ত্ৰেৰ আশঙ্কায় সমবে সময়ে শায়া পবিত্তন কবিতেন । অশ্লুধাবিণী মহিলাবা কেচ বথে, কেহ অশ্বে, কেহ হস্তীতে আৰোহণ কবিয়া যুগযাব সময়ে বাজাব সঙ্গে সঙ্গে হাইত ।

খৃষ্টাব্দেৰ তিন শত বৎসৰ পূৰ্বে ভাবতবৰ্ষ ও ভাবতবৰ্ষ্যৰ দিগেৰ সাধাবণ অবস্থা কেমন ছিল, তাহা মেগাস্থিনিসেৰ পিথিত বিবৰণে জানা হাইতেছে । গাহন্য আগ্ৰমেৰ পৰ যে, বানপ্ৰস্থ ধৰ্ম্ম অবলম্বন কবিতো হব, মেগাস্থিনিস বোধ হব, তাহা অনুধাবন কবিয়া দেখা নাই । দ্বিতীয়তঃ, মেগাস্থিনিস যে সাত শ্ৰেণীৰ লোকেৰ বিষয় উল্লেখ কবিয়াছেন, তাহাবা পৃথক্ পৃথক্ সাত জাতি নহে, এই সকল লোক অবলম্বিত কাৰ্য্য-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীতে নিবেশিত হইয়াছিল । চৰ ও মন্ত্ৰী ব্ৰাহ্মণ । কাৰ্য্য ভেদে ইহাদেৰ শ্ৰেণী বিন্ধি হইয়াছে । কিন্তু জাতিতে ইহাবা বিভিন্ন নহেন । ইহাব পৰ মেগাস্থিনিস তত্ত্ববিৎ হওযাব সময়ে যাহা কহিয়াছেন তাহা এনাৰ্দ্দ দৃষিত বোধ হব । যে সে লোক গ্ৰমণ হইতে পাবিত দেখিবা তিনি উল্লেখ কবিষ ছেন যে, সকল শ্ৰেণীৰ লোকেই তত্ত্ববিৎ হইতে পাবে । কিন্তু জাত্যভিমানী ব্ৰাহ্মণেবা এ অপৰ লোককে আপনাদেৰ শ্ৰেণীতে গ্ৰহণ কবেন না, তাহা তিনি বুঝিতে পাবেন নাই । এই কবেকটি অনবধানতাৰ বিষয় ছাডিবা দিলে দেখা যায় খৃষ্টাব্দেৰ তিন শত বৎসৰ পূৰ্বে মনুৰ ব্যবস্থা অনুগাবেই সমাজেৰ কাৰ্য্য চলিতে ছিল । ব্ৰাহ্মণেবা অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও মন্ত্ৰিত্ব কবিতেন ।

ক্ষতিঘেবা যুদ্ধ-ব্যবসায়ী ছিলেন। বৈশ্যেবা শিল্প ও কৃষিকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিল। অপেক্ষাকৃত ইতৰ শেণীব লোকেবা পঁপু বিক্রম প্রভৃতি কাৰ্য্য কৰিত। কেবল শূদ্রেবা এ সমবে মনুৰ বাঁবস্থা অতিক্রম কৰিবাছিল। তাহাবা দাসত্বে নিযুক্ত ছিল না। মেগাস্থিনিৰ ভাৰতবৰ্ষে দাসত্বেৰ অভাব দেখিবাছেন। শূদ্রেবা বৈশ্যদিগেৰ ন্যায় শিল্প ও কৃষি ব্যবসায়ী ছিল।

ভাৰতবৰ্ষ একচ্ছত্র ছিল না। বেহেতু মেগাস্থিনিৰ ভাৰত-বৰ্ষে ১১৮টি ষণ্ড বাজ্য দেখিবাছেন। কেবল চন্দ্ৰগুপ্ত আপনাব ক্ষমতা বলে তান্ত্রলিপ্ত হইতে পঞ্চাব পশ্চিম সমস্ত ভূখণ্ড অধিকাৰ পূৰ্ব্বক একটি সাম্রাজ্য স্থাপন কৰেন। সমগ্র ভাৰতবৰ্ষ কোন সমবে এক বাজ্যৰ অধীন ছিল না, এবং কোন সমবে সমগ্র ভাৰতবৰ্ষে একতা দেখা বাৰ নাই।

চন্দ্ৰগুপ্তেৰ পৰ মহাবাজ অশোকেৰ সমবে মগধ সাম্রাজ্যেৰ অধিকতৰ উন্নতি হয়। অশোক চন্দ্ৰগুপ্তেৰ

পৌত্র ও বিনুসাবেৰ পুত্র। তিনি কাৰ্য্য কুশল অমাত্য রাধাগুপ্তেৰ সাহায্যে জ্যেষ্ঠ ভাতা শূসীমকে পরাজিত কৰিবা পাটলীপুত্রেৰ সি হাসনে অধিবোধন কৰেন। প্রাচীন ভাৰতবৰ্ষে যত বাজ্য বাজত্ব কৰিবাচেন তাহাদেৰ মধ্যে অশোক সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ। অশোকেৰ প্রতাপ ঐক সমবে পাটলীপুত্র হইতে বিনুকুশ পৰ্য্যন্ত, মালব হইতে কটক পৰ্য্যন্ত, এবং ত্রিছতেৰ উত্তৰাংশ হইতে গুজৰাট পৰ্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইবাছিল। অশোক অতি কদাকাৰ ছিলেন। প্রথম অবস্থায় তাঁহার প্রকৃতিও সাতিশয় অপ্রীতিকৰ ছিল। এ জন্য তিনি "চণ্ড" নামে প্রসিদ্ধ হইবাছিলেন। বাজ্যপ্রাপ্তিৰ কবেক বৎসর

পরে অশোক বৌদ্ধ-ধৰ্ম্ম অবলম্বন কবেন। ক্রমে ধৰ্ম্মাচৰণে ও ধৰ্ম্ম-নিষ্ঠায় অশোকের প্ৰতিপত্তি চাৰি দিকে বিস্তৃত হয়। অশোক নানাস্থানে মঠ-গৃহ্ৰতিৰ নিৰ্ম্মাণে অনেক অৰ্থ ব্যয় কবেন। এই সকল ধৰ্ম্মসম্বন্ধ কাষ্যে অশোকের পূৰ্ব্বতন “চণ্ড” নাম তিবোহিত হয়। তিনি ধৰ্ম্মাশোক ও শ্ৰিয়দৰ্শী নামে প্ৰসিদ্ধ হইয়া উঠেন। অশোক বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰেব জন্য বৰ্ণাশক্তি চেষ্টা পাইয়াছেন। তিনি বন প্ৰকাশ কবিয়া, বা তন্নবাবিৰ ভব দেখাইবা, কাহাকেও নিজধৰ্ম্মে আনয়ন কবেন নাই, স্থানে স্থানে ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰক পাঠাইবা সবল ভাবে সুনীতিৰ উপদেশ দিবা, সাধাবলকে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মে দীক্ষিত কবিয়াছেন। ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰে অশোকের এই প্ৰয়াস বিফল হয় নাই। তাঁহাব সময়ে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেব বাব পৰ নাই উন্নতি হয়। মহাবাঈ হইতে কান্দাহাব পৰ্য্যন্ত বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম ব্যাপিবা গড়ে। ক্রমে সিংহলেও ইহাব গতি প্ৰসাৰিত হয়। আজ পৰ্য্যন্ত অশোকের অমুশাসন-লিপি ইউসফজী হুন (উত্তৰ পৰ্ব্বতেব মধ্যবৰ্ত্তী ভূভাগ) হইতে পেশাবৰ পৰ্য্যন্ত, এবং পশ্চিমে কাটিগড ও পূৰ্বে উডিৰ্যা পৰ্য্যন্ত, প্ৰাৰ সমস্ত হিন্দুস্থানেব ও মধ্য প্ৰদেশেব প্ৰস্তব-স্তম্ভে বা গিৰি-পাত্ৰে খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। এট সকল লিপিতে সৰ্ব্বজীবেব প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শন, প্ৰাণী-হিংসার প্ৰতিষেধ, পৌড়িত মনুষ্য ও পশুপক্ষীৰ জন্য চিকিৎসালাব স্থাপন, পথপাৰ্শ্বে বৃক্ষবোপণ ও কৃপধনন প্ৰভৃতিৰ আদেশ রহিবাছে। মহাৰাজ অশোক কত বড় সাম্ৰাজ্য শাসন কৰিবাছিলেন, এবং সাম্যেব মহিমা ঘোষণা পূৰ্ব্বক পৰস্পৰ বিচ্ছিন্ন ভূখণ্ড-সমূহকে একতা-স্থিত্ৰে সম্বদ্ধ কবিয়া, কত দুৰ



সুবাদকতাব পবিচব দিযাছিলেন, তাহা এই সকল অনুশাসন-  
লিপিতে প্রকাশ পাইতেছে । অশোক স্থানে স্থানে বৌদ্ধদিগেব  
অনেক বিহাব স্থাপন কবিযাছিলেন । মগধে বহুসংখ্য বিহাব  
ছিল । এই জন্য উক্ত প্রদেশ এখন ‘বিহাব’ নামে পবিচিত  
হইতেছে ।

অশোকেব সমবে খ্রীষ্টাব্দেব ২৪৩ বৎসব পূর্বে পাটলীপুত্র  
নগরে বৌদ্ধদিগেব তৃতীয় সঙ্গীতিব অধিবেশন  
তীব সঙ্গীতি । হব । এক হাজ্জাব বৌদ্ধ পুৰোহিত এই সমি-  
তিতে উপস্থিত ছিলেন । প্রত্যেক লোকে বৌদ্ধদিগেব পবিত্র  
হবিদ্রাবর্ণ পবিচ্ছদ ধাবণ কবিযা, আপনাংগেব কথা বুকেব উপদেশ  
বলিযা সাধাবণ্যে প্রচাব কবিযাছিল । এই সঙ্গীতিতে তৎসমু-  
দয়ের সংশোধন হব ।

অশোকেব পব কনিষ্ক বৌদ্ধ ধর্মেব উন্নতিব জন্য অনেক  
চেষ্টা কবেন । কনিষ্ক শকদিগকে পবাজিত  
কনিষ্ক । কবিযা সমস্ত উক্তব পশ্চিম ভাবতবর্ষ ও তাহাব  
পার্ববর্তী ভূখণ্ডে আবিপত্য কবিযাছিলেন । কাশ্মীর তাহাব  
রাজধানী ছিল । কনিষ্কেব সমবে কাশ্মীর বাজ্য ইযাবকল ও  
কোকন হইতে আগ্রা ও সিদ্ধ পয়াস্ত বিস্তৃত হব ।

কনিষ্ক বৌদ্ধ ধর্মে বিশ্বাস কবিতেন । তাহাব বাজত্ব কালে  
খ্রী. ৪০ অব্দে বৌদ্ধদিগেব শেষ অর্থাৎ চতুর্থ  
সঙ্গীতিব অধিবেশন হব । এই সমিতিতে  
পাঁচ শত বৌদ্ধ পুৰোহিত সমবেত হইখু, ধর্মগ্রন্থেব তিনখানি  
টীকা প্রস্তুত কবেন ।

মহারাজ অশোক ও কনিষ্কেব উৎসাহে বৌদ্ধ ধর্মেব পবি-

গৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ বহুশ প্ৰচাৰেৰ কাৰণ । পৃষ্টি ও বিস্তৃতি হয় । ধৰ্ম্ম  
 প্ৰচাৰকেবা চাৰি দি ক যাইয়া  
 অহিংসা ও সান্যেৰ মহিমা ঘোষণা কৰিতে আবজ্ঞ কৰেন ।  
 অশোকেৰ সময়ে সিংহলে বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম প্ৰসাৰিত হ- যাছিল ।  
 ইহাব ছয় শত বৎসৰ পৰে পালিভাষাৰ বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম পুস্তক সকল  
 লিপিবদ্ধ হয় । এই সময়ে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰকেবা সিংহল দ্বীপ হইতে  
 ব্ৰহ্মদেশে গমন কৰেন । খ্ৰীঃ ৬৩৮ অৰ্কে শ্ৰামদেশ বাসীগণ বৌদ্ধ  
 ধৰ্ম্ম পৰিগ্ৰহ কৰে । ততাব কিছু কাল পূৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰকেবা  
 ভাৰতবৰ্ষ হইতে বাৰাণসীয়া বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ জয় পতাকা উড়ীন  
 কৰেন । এটকপে দক্ষিণ দিকে দেশেৰ পৰ দেশ যখন বৌদ্ধ  
 ধৰ্ম্মেৰ নিকট অৱনত মন্তক হইতেছিল, তখন কতিপয় প্ৰচাৰক  
 মধ্য এশিয়া অতিতম পূৰ্ব্বক চীনে যাউয়া আপনাদেৰ ধৰ্ম্ম বহু-  
 নুশ কৰেন । চতুৰ্থ সত্ৰীতিৰ অব্যবহিত পৰে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ জীবনী  
 শক্তি আৰাৰ উদীপিত হয় । ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰকেবা তিব্বতে, মধ্য  
 এশিয়াৰ দক্ষিণাংশে ও চীনে গমন কৰেন । এদিকে পশ্চিমে  
 কাম্বোজ সাগৰ ও পূৰ্বে কোরিয়া পৰ্য্যন্ত বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম প্ৰসাৰিত  
 হয় । খ্ৰীঃ ৩৭২ অৰ্কে কোরিয়া বাসীগণ বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম পৰিগ্ৰহ কৰে ।  
 খ্ৰীঃ ৫১২ অৰ্কে কোবিয়াৰ প্ৰচাৰকেবা জাপানে যাইয়া তদেৰীষ-  
 দিগকে আপনাদেৰ ধৰ্ম্মে দীক্ষিত কৰেন । কেহ কেহ বলেন,  
 পালেগাইন, আলেকজান্দ্ৰিয়া, গ্ৰীষ ও বোম্বও বুদ্ধেৰ মত প্ৰচা-  
 রিত হয় । বাহা হউক কোনও ধৰ্ম্ম পৃথিবীত এত সম্প্ৰসাৰিত  
 হয় নাই, কোনও ধৰ্ম্মেৰ এতি পৃথিৱীৰ এত অধিক লোকে আদৰ  
 ও সম্মান দেখায় নাই । পৃথিবীৰ সমস্ত অধিবাসীৰ মধ্যে শতকৰা  
 ৪ জন বুদ্ধেৰ অৰ্দ্ধিত ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হ- বাছে ।

ভাবতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি ও বিস্তৃতি হইল। বুদ্ধের সমকালে ভাবতবর্ষে ব্রাহ্মণেরা প্রবল ছিলেন। ব্রাহ্মণের আদি পত্য ও ব্রাহ্মণের ক্ষমতা পঞ্চদশত কবিত্তে কেহই সাহসী হইত না। কেবল মগমতি শাক্যসি হ ব্রাহ্মণদিগের ধর্মের বিরুদ্ধে ঐশ্বর্যমান হইয়া অসম সাহসের পবিচয় দেন। বুদ্ধ ধী ব ধীবে আপনাব মত প্রকাশ কবেন ধীবে ধীবে লোকে তাঁহাব অনুশাসনের অনুবর্তী হব, এব শেষে ধীবে ধীবে তদীয় ধর্ম পৃথিবীর অনেক স্থানে ব্যাপিয়া পড়ে যে ধর্মের সূর্য ভোগের প্রলোভন নাই যে ধর্ম সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন কবিত্তে উপদেশ দেব না। সমুদয় বিষয়ের বিষয় সেই যে ধর্মের এক মাত্র উদ্দেশ্য সেই ধর্ম কি কারণে এত বহল প্রচার হইল কি কারণে ভাবতবর্ষের জ্ঞানী শৌকেব সহিত মধ্য এশিয়ার অর্জুনসত্য অধিবাসীরা সেই ধর্ম পবিগ্রহ কবিল তাহা নির্ণয় কবা সহজ নহে যখন প্রাচীন হিন্দু আগ্যেবা প্রসন্নসলিলা সিন্দু সব তীর এশান্ত তটে বসিয়া ভক্তিভাবে ইন্দ্র বরুণ বায়ু প্রভৃতি উপাস্ত দেবতার উপাসনা করিেন, তখন তাহ বা কস্মকালে আড়ম্বরের দিকে তত দৃষ্টি বাধেন নাই শেষে সম যব পবিত্রনে কস্মকালের আড়ম্বর বুদ্ধি পাশ বান্ধোবা ষাণযজ্ঞের শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিবা আপনাদের প্রকৃত্ত দেখাইতে উদ্যত হন। মাতৃগর্ভে অবস্থান হইতে সত্য প্যন্ত জীব এতি মছুত্ত এক একটি ক্রিয়ার সহিত আবদ্ধ হইতে থাকে। অনেক যজ্ঞের অনেক ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হব। প্রতি যজ্ঞের জন্য ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম, ভিন্ন ভিন্ন কায্য এণালী নিদিষ্ট হইয়া উঠে ব্রাহ্মণেরা এই সকল

বিষয়ের একমাত্র কর্তা ছিলেন<sup>১</sup>। দশবিধ সংস্কার হইতে সমস্ত  
 যোগ বজ্র তাঁহাদের আশ্রয়ে ছিল । ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতিবেকে  
 কোনও পাপ জালিত হইত না । ব্রাহ্মণ না আসিলে কোনও গৃহস্থ  
 কোনও ধর্ম কাণ্ডের অনুষ্ঠানে অগ্রসর হইতে পারিতেন না । দৈন-  
 দ্বিন কার্য্যও ব্রাহ্মণের সাহায্য সাপেক্ষ ছিল । কোন সময়ে কোন  
 দ্রব্য আহাৰ কবিত্তে হইবে কোন পরিচ্ছন্ন কি ভাবে পরিধান  
 করা যাইবে, কোন বায়ু নি শ্বাসে লইতে হইবে, তাহা ব্রাহ্মণ  
 ব্যতীত কেহই জানিতেন না । ইহার পর কোন বজ্রে কোন দেব-  
 তার আবাহন করা উচিত কোন দেবতাকে কি কি দ্রব্য উপহার  
 দেওয়া ক্তব্য, তাহা কেবল ব্রাহ্মণেবাই বলিতে পারিতেন ।  
 ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতিবেকে কোন কাৰ্য্য আবস্ত কবিলে যদি  
 পবিত্র মন্ত্র উচ্চারণে একটু দোষ হয়, পবিত্র অগ্নিতে দ্বতাহতি  
 দিতে একটু অসাবধানতা দেখা যায়, পবিত্র বজ্রীয় দ্রব্যের  
 ব্যবহারে একটু ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে গৃহীৰ সর্জনশ  
 হইতে পাবে । সুতরাং হিন্দুবা সকল সময়ে সকল অবহাতেই  
 ব্রাহ্মণের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন । হিন্দু ব্যতীত পৃথি-  
 বীর আর কোন জাতি কোন সময়ে পুৰোহিতের একপ বশীভূত  
 হয় নাই । ব্রাহ্মণের এবণ অনুগত হইলেও হিন্দুবা মানসিক  
 শক্তিতে ন্যূন ছিলেন না । তাঁহারা স্মৃতিদশী, মার্কিত-  
 বুদ্ধি, ও চিন্তাশীল ছিলেন । তত্ত্বজ্ঞানে তাহাদের জগৎ  
 ক্রমে উন্নত ও প্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছিল । ক্রমে তাঁহারা  
 কর্ম্মকাণ্ডের জটিলতা, বজ্র-স্থলে পণ্ড-হত্যাসময়ে নিষ্ঠুরতার  
 পরাকাষ্ঠা, ইহার উপর ব্রাহ্মণের একাধিপত্য দেখিয়া  
 ক্ষুব্ধ হইলেন । ক্রমে তাঁহাদের শাস্তি তিরোহিত হইল,

ক্রমে তাহাবা কোন নতন প্রণালীৰ জন্ত উত্তেজিত হইবা উঠিলেন ।

মহামতি গোঁতম যখন আপনাব ধৰ্ম্ম প্রচাৰ কৰেন তখন হিন্দুদিগেৰ চন্দৰ এইবপ ভবদ্বাষিত ছিল । এই অশান্তিৰ সমবে শাক্যসি হকে হি সা ও বৈষম্যেৰ মূলোচ্ছেদে কৃত-হস্ত দেবিয়া অনেকে আকৃত হব । ব্রাহ্মণেবা আপনাদেব ধৰ্ম্ম-ভব সকল লুকাষিত অবস্থায় বাধিতেন । ধৰ্ম্ম তাহাদেব নিকটে গোপনীয় সম্পত্তি বলিয়া পৰিগণিত হইত । যাহাতে বিজ্ঞাতি ও বিদেশী ইহাতে প্রবেশ কৰিতে না পাবে, সে বিষয়ে তাঁহাবা সৰ্বদা দৃষ্টি বাধিতেন । বুদ্ধ যখন এই সন্স্কৃতিত ভাব পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক, “সকলে সমান বলিয়া, সকলকে সমভাবে আলিঙ্গন কৰিতে উদ্যত হইলেন, ব্রহ্মাতি বিজ্ঞাতি, দেশী বিদেশী, সকলেব নিকটে যখন আপনাব মত প্রকাশ কৰিলেন, তাহাব শিষ্যগণ যখন সকল স্থানে সকলেব নিকটে তদীয় মতেৰ মাহাত্ম্য ঘোষণা কৰিতে লাগিল, গ্ৰামে, নগৰে বাজ্জাব প্রাসাদে দৰিদ্ৰেৰ পৰ্য্য কুঠীবে যখন “সকল সমান, ‘অহিংসা পবম ধৰ্ম্ম এই মহা ধৰ্ম্মনি সমুষ্টিত হইল, তখন অনেকে বাঙ নিষ্পত্তি না কৰিবা, বুদ্ধেব ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল । ক্রমে এই সাম্যেব মহিমাতেই বৌদ্ধধৰ্ম্ম অনেক স্থানে প্রসাৰিত হইক ।

ভাৰতবৰ্ষে প্রথম শাক্যসি হই সাম্যেব মহিমা ঘোষণা কৰেন । তাহাব পূৰ্বে আব কেহও সমস্ত বৈষম্যেব বন্ধন উচ্ছেদ পূৰ্ব্বক সকলকে ভাতৃত্বাবে আলিঙ্গন কৰিতে অগসব হন নাই । সকলেব প্রতি এইবপ ভাতৃত্বাব প্রদৰ্শিত হওয়াতে সকলেব

মধ্যে সমবেদনাব লভ্য হইবে। বিচ্ছিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে এইকণ একতা স্থাপন ও এইকণ সমবেদনাব উৎপাদন, বৌদ্ধ ধর্মের একটি কল। অধিকন্তু বৌদ্ধ ধর্মের জন্য মগধ সাম্রাজ্যের সম্প্রসাধন হইবে, এবং দক্ষিণাপথ আয়্যাবর্তের সহিত স যোজিত হইয়া উঠে। চন্দ্রগুপ্ত মগধ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, অশোক এই সাম্রাজ্যের সম্প্রসাধন কৰ্ত্তা। অশোক অনেক স্থান বৌদ্ধ ধর্মের প্রচাবক পাঠাইয়া অনেককে এক ভূমিতে আনয়ন করেন। ইহাতে তাহার সাম্রাজ্যের পবিত্রী হইবে। এতদিন দক্ষিণাপথ বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল। দক্ষিণাপথে বৌদ্ধ ধর্ম প্রবেশ করিতে ক্রমে উহা আয়্যাবর্তের সহিত একতা স্ত্রে সম্বন্ধ হইয়া উঠে। সভ্যতার প্রথম অবস্থায় ষণ্ড রাজ্য থাকা ভাল। কিন্তু সভ্যতা বৃদ্ধমূল হইলে বৃহৎ রাজ্য অনেক উপকার হয়। অশোকের সাম্রাজ্যের বল বৃদ্ধিতে উপকার হইয়াছিল, যেহেতু বাস্তবিকভাবে গ্রীক অথবা অন্ত কোন বিদেশী রাজ্য ভাবতবর্ষে আসিয়া উৎপাত কবিত্তে সাহসী হয় নাই।

যখন আন্যোবা ভাবতবর্ষে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন, তখন তাঁহারা আপনাদের ভাষার প্রাধান্য বক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে ভাবতবর্ষের আদিবাসী অনায্যদিগের ভাষা স্বতন্ত্র ছিল। ক্রমে আন্যোবা আন্যদের সহিত সংশ্লিষ্ট ও আন্যদের কায়ে নিযুক্ত হওয়াতে পৰস্পরের কথাবাত্তা বুঝিবার জন্য আন্যদের ভাষা অনেক অংশে আয়ত্ত করবে। এইকণে আন্য ও অনায্য ভাষায় সংশ্লিষ্টপে একটি স্বতন্ত্র ভাষার উৎপত্তি হয়। বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবে যখন অনায্যদের উন্নতি হয়, যখন

শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের ন্যায় প্রাধান্য লাভ করে, তখন তাহাদের ভাষাও উন্নত হইয়া উঠে। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মের জন্য প্রাকৃত ও পালি ভাষার পবিপুষ্টি হয়। এতদ্ব্যতীত বাগবন্ধে পশু হত্যা ও সোম প্রভৃতি সুব্যবহারও অল্প হইয়া আইসে।

এদিকে ব্রাহ্মণেরা নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহারা নানা উপায়ে

আপনাদের ধর্ম সঞ্জীবিত করিতে হিন্দুধর্মের প্রাধান্য ।

লাগিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের উন্নতিতে হিন্দু ধর্ম একবারে বিলুপ্ত হয় নাই। স্থানে স্থানে হিন্দুধর্মের প্রাধান্য ছিল। ক্রমশঃ ন্যায ব্রাহ্মণেরাও স্থানে স্থানে সম্পূজিত ও সম্মানিত হইতেছিলেন। অহিংসার পার্শ্বে হিংসার, সাম্যের পার্শ্বে বৈষম্যেরও প্রভাব দেখা যাইতেছিল। খ্রীষ্টের ২৪৪ বৎসর পূর্ব হইতে খ্রীঃ ৮০০ অব্দ পর্যন্ত অর্থাৎ এক হাজার বৎসবেরও অধিক কাল উত্তর ধর্মের এইরূপ প্রাধান্য ছিল। পববর্তী দুই শত বৎসবে বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমে অবনতি হইতে থাকে। মহাবাল অশোকের পব ভাবতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের উন্নতি-স্রোত যখন সঙ্কীর্ণ হইয়া আইসে, তখন যে সকল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এত দিন হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য বৌদ্ধ ধর্মের ক্ষমতা প্রতিবোধ করিতে চেষ্টা পাইতেছিলেন, তাঁহারা বিপুল উৎসাহের সহিত কাষ্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তাঁহাদের এই চেষ্টা ব্যর্থ হয় নাই। ব্রাহ্মণের বিদ্যাগুচ্ছির মহিমার ও ক্ষত্রিযের অর্থের ক্ষমতার হিন্দুধর্ম পুনর্বার উন্নত হইতে থাকে। বৌদ্ধের চৈত্যা, বৌদ্ধের মঠ ভাবতবর্ষ প্রায় ছাইয়া ফেলিয়া ছিল, ইহার পব বৌদ্ধের অট্টালিকা স্থান স্থানে শোভা

বকাশ পূর্বক সাধাবণের মনেব উপব আধিপত্য স্থাপন  
কবিয়াছিল হিন্দুগণ ইহা দেখিয়া বৃহৎ ও সূদৃশ্য মন্দির  
নির্মাণ কবিত্তে লাগিলেন এই সকল মন্দিবে রামাষণ ও  
মহাভাবতের বীৰগণের প্রতিমূর্তির পূজা হইতে লাগিল ।  
লোকে বৌদ্ধ মন্দিবের পার্শ্বে হিন্দু মন্দিবের গোবব দেখিয়া  
বিস্মিত হইল এব বুজ্জের প্রতিমূর্তিব পার্শ্বে বামসীতা কৃষ্ণা  
জুনের প্রতিমূর্তিব পূজাব হিন্দুদের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিল ।  
এদিকে হিন্দুবা কোমল ভাবাব কোমল কণ্ঠে আপনাদের  
ধর্ম বীৰ ও যুদ্ধ বীৰগণের চবিএ নানা স্থানে গাইতে লাগিলেন ।  
সহস্র সহস্র লোকে এই মধুব কথা শুনিবা সন্তুষ্ট হইতে লাগিল ।  
ইহাব উপব হিন্দু যোগীবা সার্থ ত্যাগে ও কঠোব ত্রতাচরণে  
বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগকে অধ কৃত কবি । তুলিলেন এই যোগীগণ  
প্রথব বৌদ্ধে প্রবশ বর্ষাব অনাবৃত স্থানে উলঙ্গ অবস্থাব  
ধাকিষা একান্ত মনে যোগাত্যাস কবিতেন ঐকোবা ই হাদেব  
কষ্ট সহিষ্ণুভাব প্রশ সা কবিয়াছিলেন এখন সাধাবণে ধর্মের  
জন্য ই হাদেব এইরূপ অপূর্ণ সার্থ ত্যাগ দেখিবা দলে দলে  
হিন্দুদের পদানত হইতে লাগিল হিন্দুদের আর একটি সুবিধা  
ছিল হিন্দুসমাজে ধাকিষা সকলেই আপনাদের রুটি ও  
শক্তি অনুসাবে ভিন্ন ভিন্ন প্রকাবে ঈশবের উপাসনা কবিত্তে  
পারিত্ত কেহ দেবতাব পূজা করিত্ত কেহ একেশবের  
উপাসনা কবিত্ত কেহ ব্রাহ্মণের ও স্বশ্রেণীব অন্ন ভিন্ন  
আব কাহাবও স্মরণ গ্রহণ কবিত্ত না কেহ বা ইচ্ছানুসাবে  
সকলের অন্নই গ্রহণ কবিত্তে পারিত্ত । কিন্তু এ সুবিধা বৌদ্ধ  
ধর্মে ছিল না বৌদ্ধদের সকলকেই ঈশ্বর না মানিবা



সমুদয় স্থপে জলাঞ্জলি দিতে হইত। অকশেবে বৌদ্ধেরা নানাদলে বিভক্ত হইয়া পবম্পর বিবাহে প্রবৃত্ত হইলেন। হৃতবাং তাঁহারা শেবে সকল শ্রেণীর মনোরঞ্জে সমর্থ না হওয়াতে হীনবল হইয়া পড়িলেন। এদিকে ব্রাহ্মণেরা যথোচিত সাহস সংগ্রহ করিয়া, কার্য্য-ক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন, তাঁহারা কিছুতেই বিমুখ হইলেন না। সহস্র সহস্র লোকে তাঁহাদের ক্ষমতা ও একাগ্রতা দেখিয়া বিস্মিত হইল, সহস্র সহস্র লোকে অবনত মস্তকে তাঁহাদের পদ্ধতি গ্রহণ করিতে লাগিল। খ্রীঃ ১,০০০ অব্দে বৌদ্ধ ধর্ম ভারতবর্ষ হইতে প্রায় বিলুপ্ত হইল। হিন্দুর আবাস-ভূমিতে হিন্দুধর্ম আবাব গোঁববাণিত হইয়া উঠিল।

উপরে হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রাধান্যের সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইল, তাগাতে দেখা বাইতেছে, ভাবতবর্ষে পৌত্তলিকতা ও কথকভাব বৌদ্ধ ধর্মের প্রাদুর্ভাব নিবন্ধন হিন্দু-সমাজে দুইটি বিষয়ের উৎপত্তি হয়,

একটি পৌত্তলিকতা, অপরটি কথকতা। বৌদ্ধগণ যখন বুদ্ধের প্রতিমূর্ত্তির উপাসনায় প্রবৃত্ত হন, হিন্দুগণ তখন বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতির মূর্ত্তির আরাধনা করিতে থাকেন। এইরূপে পৌত্তলিকতার শাখা প্রশাখা বৃদ্ধি পায়। বৌদ্ধগণ যেমন নানা স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন, হিন্দুগণও তেমন নানা স্থানে আপনাদের ধর্ম-কাহিনী কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হন। ইহাতেই নানাবিধ পুরাণের সৃষ্টি হয়।

বৌদ্ধ ধর্ম চীনদেশে বহুমূল হইলে তদদেশীয় ধর্ম-প্রচারকগণ আপনাদের দেশীয় ভাষায় ধর্মপুস্তক হিউএন থ সাং, সমূহের অনুবাদ করিতে কৃতসম্মত হন।

ভাবতবৰ্ষ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ উৎপত্তি স্থান। কপিলবস্ত, বুদ্ধগয়া, এৰাষ্টী-বৌদ্ধদিগেৰ পৰম পবিত্ৰ নগৰ। শূন্য পবিত্ৰ বুদ্ধ-মূৰ্ত্তি ও পবিত্ৰ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মগ্ৰন্থৰ স ঐহমানমে চীন দেশীয় বৌদ্ধ-গণ ভাৰতবৰ্ষে আসিতে উদ্যত হন। চীন হইতে ভাবতবৰ্ষে শ্বশপথে আসিত হ লে অনেক নাম স্থান অতিক্ৰম কৰিতে হন। বৃক্ষ লতাশস্য বিস্তীৰ্ণ মৰুমি সুব মণ্ডিত ছৰাবাহ পৰ্বত, অচকাবনৰ সঞ্চাৰ্ণ সিন্ধু পদে পদে পথিকেব জলবে ভীতিৰ সঞ্চাৰ কৰিয়া থাকে। কি অধ্যবসায় সম্পন্ন চীন দেশীয়গণেৰ অৰ বসায় বিচলিত স্টল না। তাহাবা ধৰ্ম্মৰ অন্য প্ৰাণ বিসৰ্জনেও সন্ত হ-যাছিলেন, পথেৰ এট দুগ মতা তাহাদেৰ নিকট সামান্য বোণ হইল। প্ৰথমে কষেক ব্যক্তি স্বদেশ হইতে বাহিৰ স্টলেন। বিত তাহাদেৰ চেষ্টা ফলবতী হইল না। কেহ কেহ গোৰি মকতুমিতে এ গ বিসৰ্জন কৰিলেন কে কেহ অগম্য স্থান উপনীত হওয তে স্বদেশে ফিৰিয়া আসিত বাধ্য হইলেন। সাহসা পৰিবাজক চিটেওয়ান্থ ধাঃ চতুৰ্ধ-শতাব্দীৰ পাবন্তে ভাবতবৰ্ষে আসিগেন বটে, কিন্তু সাধাবণেৰ নিকটে আপনাৰ অধ্যবসায় ও পৰিণেৰ পৰিচয় দিতে পাৰিলেন না। তাহাব গম্ব বিনষ্ট বা বিনুপ্ত হইয়া গেল। অবশেষে খ্ৰীঃ পঞ্চম শতাব্দীতে এটি ক্ষুদ্ৰ দল বহু কষ্টে বহু বাধা অতিক্ৰমপূৰ্বক সপ্তসিন্ধুৰ এসম্ম সলিল বিধৌত ভূখণ্ডে উপস্থিত হন। এই ক্ষুদ্ৰ দ ল পাঁচ জন প্ৰমণ ছিলেন। ই'হাদেৰ অধিনাথকেৰ নাম ফা হিয়ান। ফা হিয়ান খ্ৰীঃ ৩৯৯ অব্দ হইতে খ্ৰীঃ ৪১৪ অব্দ প্যন্ত ভাবতবৰ্ষেৰ নানা স্থানে পৰিব্ৰমণপূৰ্বক স্বদেশে প্ৰস্থাপ্ত হন। ই'হাক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত

সংক্রিপ্ত । কা হিয়ানের পব হোইসৈঙ্ ও স্বত্ব-বুনের ভ্রমণ  
বিবরণ প্রকাশিত হয় । এই দুই জন ভ্রমণ খ্রীঃ ৫১৮-০ অব্দে  
চীনের সম্রাট-পত্নী কর্তৃক ভাবতবর্ষে প্রেরিত হইয়াছিলেন ।  
ইহাব এক শত বৎসব পবে আর এক জন ধর্ম্মবীর প্রদেশ হইতে  
ভারতবর্ষে যাত্রা করেন । ইনি দীর্ঘকাল ভাবতবর্ষ অবস্থান  
করিয়াছিলেন, দীর্ঘকাল ভাবতবর্ষের নানা স্থান পরিদর্শনে এবং  
নানা শাসনপাঠে ভূযোজনিতা সংগ্রহপূর্বক স্বদেশে বাইয়া  
সাধারণের সম্পূজিত হইয়াছিলেন । ইহাব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত গবেষণা  
ও দূরদর্শিতায় পাবপূর্ণ । ইনি ভারতবর্ষের তদানীধন অবস্থা  
যথাযথ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । ইহাব সাধনা যেমন বল-  
বতী ছিল, সিদ্ধিও তেমনি মহীষসী হইয়া উঠিয়াছিল । ইনি  
আপনারই ধর্ম্মশাস্ত্রে বহুদণ্ডিতা লাভের জন্য বিশ্ব বিপত্তি-  
পূর্ণ সময়ে রাজ্যের অজ্ঞাতসাবে, রাজকীয় আদেশের বিরুদ্ধে  
প্রদেশ হইতে যাত্রা করেন, এবং শেষে অভীষ্ট বিবব সংগ্রহ  
পূর্বক স্বদেশে বাইয়া রাজদত্ত সম্মানে গৌরবান্বিত হন ।  
চীনের এই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অবিচলিত লব্ধ ধর্ম্ম বীরের নাম  
হিউএন থসাঙ ।

হিউএন থসাঙ চীন দেশের কোন একটি উপবিভাগের  
নগরে খ্রীঃ ৬-৩ অব্দে জন্ম গ্রহণ  
হিউএন থসাঙের জীবনী ।  
করেন । এই সময়ে চীন সাম্রাজ্য  
দীর্ঘকাল স্থায়ী অন্তর্বিদ্বেহে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল । বাহা-  
হউক, হিউএন থসাঙের পিতা কোন রাজকীয় কাণ্ডে নিযুক্ত  
ছিলেন, শেষে কাজ ছাড়িয়া আপনার সন্তান চতুষ্টয়কে শিক্ষা  
দিতে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন । এই চারি সন্তানের

মধ্যে দুইটি অল্যকালেই<sup>১</sup> তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সাব-গ্রাহিতার চম্ভ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে । ইহাদেব অন্যতরের নাম হিউএন্ থ্সাঙ ।

হিউএন্ থ্সাঙ প্রথমে একটি বৌদ্ধ মঠে বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হন । এই সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকটেও তিনি অনেক বিষয় শিখিয়াছিলেন । বাহা হউক, এই বিদ্যালয়েব শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া, হিউএন্ থ্সাঙ বৌদ্ধ যতির শ্রেণীতে নিবেশিত হন । এই সময়ে তাঁহার বয়স তেব বৎসব ।

পরবর্তী সাত বৎসব হিউএন্ থ্সাঙ ভাণার সহিত প্রধান প্রধান তত্ত্ববিৎ ও প্রধান প্রধান অধ্যাপকের উপদেশ শুনিয়াব জন্য নানা স্থানে ঘবিয়া বেড়ান । সর্বদা মুক্ত বিগ্রহ থাকাতে তাঁহার নির্জন-পার্শ্বে অনেক ব্যাঘাত হইয়াছিল । সময়ে সময়ে তিনি বহুদূরতব স্থানেব নির্জন প্রদেশে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । কিন্তু এইরূপ অশান্তিতে—বিজ্রোহেব এইরূপ বিষয় বিপত্তি-পূর্ণ সময়েও হিউএন্ থ্সাঙ অধ্যয়ন হইতে বিরত হন নাই । শাস্ত্রালোচনা তাঁহার একটি পবিত্র আমোর ছিল । তিনি যের্থানে গিয়াছেন, সেই থানেই কোন নতন বিষয় শিখিবার জন্য চেষ্টা পাইয়াছেন । কুড়ি বৎসর বয়সে হিউএন্ থ্সাঙ বৌদ্ধ পূর্বোহিতের পদে আকট হন । এই নবীন বয়সে তিনি জ্ঞানে ও অভিজ্ঞতার স্বদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । আপনাদের পবিত্র ধর্ম-পুস্তক, বুদ্ধের জীবনী ও উপদেশ এবং স্বদেশের দর্শনশাস্ত্র, সমস্তই তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছিল । তিনি চীনের প্রধান প্রধান শাস্ত্রালোচনার স্থানে, ছয় বৎসর কাল অবিচ্ছিন্নভাবে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ছয় বৎসর কাল অবিচ্ছিন্নভাবে প্রধান প্রধান তত্ত্ববিৎগণের পাদতলে

বসিয়া ধর্মোপদেশে নিবিষ্ট চিন্তা হইয়াছিল লন। কিন্তু শেষে এই সকল তত্ত্ববিৎ তাঁহার সমুদয় ঐশ্বর্য উত্তর দান অসমর্থ হইলেন। বুদ্ধ যেমন জ্ঞানব্য বিষয় জানিবার জন্য প্রধান এৰীন ব্রাহ্মণ অধ্যাপকের ছাত্রত্ব তীকাব কবিয়াছিলেন, হিউএন থ্সাঙ তেমনি অনেকের ছাত্রত্ব গ্রহণ কবিলেন। কিন্তু কোথাও প্রকৃত তত্ত্ব লাভ কবিতে পাবিশেন না। তিনি সন্দেহীয়া ভাষায় অনুবাদিত ধর্মগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন কবিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার সন্দেহ দূর হইল না। বদ' অনুবাদে তাহার সন্দেহ অধিকতর বদ্ধমূল হইল। তিনি মূল গ্রন্থ পড়িবার জন্য ভাবত বর্ষে যাইতে কৃত নিশ্চয় হইলেন। যা হিযান প্রভৃতি যে সকল পবিত্রাজক ভাবতবর্ষে গিয়াছিলেন, হিউএন্ থ্সাঙ তাহাদের গ্রন্থ পড়িয়াছিলেন এখন তিনিও এই সকল পবিত্রাজকের দ্বাৰা ভাবতবর্ষে যাহা মূল ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন কবিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

পুন্নে বলা হইয়াছে, চীন সাম্রাজ্য অন্তর্বিজোহে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল। কেহ সাম্রাজ্যের সীমান্তভাগ অতিদ্রম কবিতে পারিত না। এই সময়ে হিউএন থ্সাঙ ও আব কয়েক জন পুৰোহিত পবিত্রমণে যাহিব হইবার জন্য সম্রাটের নিকটে আবেদন কবিলেন। আবেদন অগ্রাহ্য হইল। হিউএন থ্সাঙের সতীর্থগণ নিবস্ত হইলেন। কিন্তু হিউএন থ্সাঙ ভাবতবর্ষে যাইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। তাহার প্রতিজ্ঞা স্থগিত হইল না। তিনি প্রাণ পয়স্ব পণ কবিয়া আপনাব প্রতিজ্ঞা পালনে উদ্যত হইলেন।

খ্রীঃ ৬২৯ অব্দে ছাঙ্গিশ বৎসর বর্ষসে হিউএন্ থ্সাঙ

এইরূপ অবিচলিত ভাবে বুদ্ধের পবিত্র নাম শ্রবণ পূর্বক ভাবত-  
বর্ষে যাত্রা কবিলেন। তিনি প্রথমে পীত নদীর (হোয়াং হো)  
তীরে আসিলেন। এই স্থানে ভাবতবর্ষ যাত্রীগণ সমবেত হইয়া  
থাকে। স্থানীয় শাসন-কর্ত্তা সকলকে সীমান্তভাগ অতিক্রম  
করিতে নিষেধ কবিয়াছিলেন। কিন্তু হিউএন থ্সাঙ আপনার  
সমধর্ম্মাদিগের সাহায্যে শাস্তি বন্ধকগণের দৃষ্টি পবিহাব পূর্বক  
যাত্রা কবিলেন। অবিলম্বে চব্বাণ তাঁহার অশেষণে প্রেরিত  
হইল। কিন্তু এই তরুণ বয়স্ক বৌদ্ধ যতি কর্ত্তৃপক্ষের নিকটে  
একপ অসাধারণ অধ্যবসায ও একপ অবিচলিত দৃঢ় প্রজ্ঞার  
নিদর্শন দেখাইলেন যে, তাঁহারা আব কোনরূপ আপত্তি না  
কবিত্তা তাঁহাকে রাইতে অনুমতি দিলেন। এপয্যন্ত দুই জন  
বন্ধু তাঁহার সঙ্গে আসিতেছিলেন। এইখানে তাহারা তাহাকে  
পবিত্রাঙ্গ কবিলেন। হিউএন থ্সাঙ পবিচালক বিহীন ও বন্ধু-  
বিহীন হইয়া পড়িলেন। তিনি ভক্তিভাবে উপাসনা কবিয়া  
আপনার বল বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে  
এক ব্যক্তি তাঁহার পথ প্রদর্শক হইতে সম্মত হইল। হিউএন  
থ্সাঙ ইহার সঙ্গে নিবাপদে কিয়দূর অগ্রসর হইলেন। কিন্তু  
এই পথ-প্রদর্শকও মরুভূমির নিকটে আসিয়া, তাঁহাকে ছাড়িয়া  
গেল। এখন আকণ্ড পাঁচটি শুষ্ক অতিক্রম করা বাকী ছিল।  
প্রতি শুষ্ক রক্ষীগণ দ্বিবারাত্রি পাহারা দিত। এদিকে সুবিস্তৃত  
মরুভূমিতে অশ্বের পদ-চিহ্ন বা কঙ্কাল ব্যতীত পথ-জ্ঞাপক অন্য  
কোন চিহ্ন ছিল না। কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হিউএন থ্সাঙ বিচলিত  
হইলেন না। তিনি মৃগতৃক্ষিকায় বিভ্রান্ত হইয়াও ধীরভাবে  
প্রথম শুষ্কজঙ্গল নিকটে উপনীত হইলেন। এইখানে রক্ষীবর্গের

নিকিষ্ট বাণে তাঁহার প্রাণ-বায়ু অবসান হইতে পারিত। কিন্তু এক জন ধর্মনিষ্ঠ বৌদ্ধ এই স্থানের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি এই সাহসী তীর্থযাত্রীকে বাইতে অনুমতি কবিলেন, এবং অন্তান্ত গুহ্মজে বাইতে হাঁহাব কোনরূপ অনুবিধা না হয়, শুদ্ধমাত্র তত্রত্য অধ্যক্ষদিগের নামে এক একখানি পত্র লিখিয়া দিলেন। হিউএন থ্সাঙ গুহ্মজ সকল অতিক্রম করিয়া, আর একটি মকভূমিতে উপস্থিত হইলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে এই স্থানে তিনি পথহারা হইয়া পড়িলেন। যে চন্দ্র-ভাগে করিয়া তিনি জল আনিতেছিলেন, হঠাৎ তাহা ফাটিয়া গেল। হিউএন থ্সাঙ পথহারা হইয়া সেই ভীষণ মকভূমিতে জলের অভাবে বড় কষ্টে পড়িলেন। তাঁহার অটল সাহস ও অধ্যবসার এতদ্বারা বিচলিত-প্রাণ হইল। তিনি ঐতিনিবৃত্ত হইতে প্রবৃত্ত হইলেন। অকস্মাৎ তাঁহার পতিবোধ হইল। অকস্মাৎ যেন কোন অতাবনীষ শক্তির প্রভাবে তাঁহার সাহস ও অধ্যবসার উদীপ্ত হইয়া উঠিল। হিউএন থ্সাঙ কহিলেন, “আমি শপথ কবিয়াছি, যাবৎ ভারতবর্ষে উপনীত না হই, তাবৎ প্রতিনিবৃত্ত হইব না। তবে কেন আমার এমন দুর্ভাগ্য হইল? কেন আমি কিবিধা বাইতে উদ্যত হইলাম? পশ্চিমে বাইতে প্রাণ ব্যয় তাহাও ভাল, তথাপি জীবিত অবস্থায় পূর্ব দিকে ফিরিব না।” হিউএন থ্সাঙ আবার পশ্চিম দিকে ফিরিলেন, এক বিশুষ্ক জল পান না করিয়া চারি দিন পাঁচ বাত্রি সেই শুষ্ক মকভূমি দিয়া বাইতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে কেবল পবিত্র ধর্ম-পুস্তক হইতে উপদেশ সকল আবৃত্তি করিয়া হৃদয়ের শান্তি সম্পাদন করিতেন। তদুপব্রত ধর্মবীর এইরূপে কেবল ধর্মোপবেশের

বলে বলীয়ান হইয়া, একটি দুইং দ্বারের তটে উপস্থিত হইলেন । এই জনপদ ভাতারদিগের অধিকৃত । তাতাবেবা হিউএন থ্সাঙকে আশ্রয় সহকারে গ্রহণ করিল । এক জন তাতার ভূপতি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন । তিনি হিউএন থ্সাঙকে আপনাব লোকদিগের ধর্মোপদেশটা করিয়া বাধিবাব জন্য বিশেষ প্রয়াস পাইতে লাগিলেন । হিউএন থ্সাঙ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না । তাতার ভূপতি শেষে বড় পীড়াপীড়ি আবদ্ধ করিলেন । কিন্তু হিউএন থ্সাঙের জন্ম বিচলিত হইল না । হিউএন থ্সাঙ দৃঢ়তাব সহিত বলিলেন, “ভূপতির ক্ষমতা আছে, কিন্তু আমার মন এবং আমার ইচ্ছার উপর তিনি কোনও ক্ষমতা স্থাপন করিতে পাবেন না ।” এইরূপে আবদ্ধ হইয়া, হিউএন থ্সাঙ তাতার রাজ্যে আপনাব দেহ পাত করিবাব জন্য পান আহাব হইতে বিবত হইলেন । তাতার ভূপতি এই দ্বিভ্রম বৃত্তিকে আপনাব মতে আনিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু কৃতকার্য হইতে পাবিলেন না । অবশেষে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে বাইতে অনুমতি দিলেন । হিউএন থ্সাঙ এক মাস কাল এই ভূপতির রাজ্যে আবদ্ধ ছিলেন, এক মাস কাল ভূপতি ও তদ্বার পারিষদগণ আপনাদের পবিত্র স্বভাব অতিথিব নিকটে ধর্মোপদেশ শুনিয়াছিলেন । এখন তাতার-রাজ্যের আশ্রয়ে বহুসংখ্য অনুচর হিউএন থ্সাঙের সঙ্গে বাইতে প্রস্তুত হইল । যে চক্ষিণ জন রাজ্যের অধিকার দিয়া, এই ভীষণযাত্রীর দল বাইবে, তাতার ভূপতি তাঁহাদের প্রত্যেকের নামে এক এক ধানি পত্র দিলেন । হিউএন থ্সাঙ এই অনুচরগণের সহিত অনেকগুলি ভ্রমার মণ্ডিত হুগর্ম গিবি অতিক্রম পূর্বক বাজিরা ও কাবুলিস্তান দিয়া ভারতবর্ষে উপনীত হন ।



এই সকল ভূখণ্ড সমাচ্ছাদিত পৰ্ব্বত শ্রেণী অতিক্রম কৰিতে সাত দিন লাগিযাছিল । ইহাৰ মध्ये তাঁহাৰ চৌদৰ্জন অনুচৰ বিনষ্ট হয় ।

হিউএন থ্সাঙ মধ্য এশিয়াৰ সভ্যতাৰ উন্নতি দেখিবা সক্ষম হন । এই ভূখণ্ড আদিম আৰ্য জাতিৰ আদি নিবাস ভূমি । প্ৰাচীন আৰ্য্যগণ এই স্থান হইতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে উপনিবেশ স্থাপন পূৰ্ব্বক সভ্যতাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিযাছেন । খ্ৰীঃ সপ্তম শতাব্দীতে মধ্য এশিয়া বাৰিজ্যেয়ৰ জন্য প্ৰসিদ্ধ ছিল । লোৰ্কে স্বৰ্ণ, বোঁপা ও তাম্ৰ মুদ্ৰা ব্যবহাৰ কৰিত । স্থানে স্থানে বৌদ্ধ-মঠ প্ৰতিষ্ঠিত ছিল । এই সকল মঠে বৌদ্ধ ধৰ্ম পুস্তক সকল অধীত হইত । কৃষি কাষ্যেৰ অবস্থা ভাল ছিল । ধান্য, যব, আলুৰ পৰি পদ্মাপুপ পৰিমাণে উৎপন্ন হইত । অধিবাসীবা বেষ্ম ও পশমেৰ পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰিত । প্ৰধান প্ৰধান নগৰে সজীৱ ব্যবসায়ীবা পান বাদ্যে আসক্ত থাকিত । এই জনপদে বৌদ্ধ ধৰ্মেৰেই প্ৰাধান্য ছিল, স্থানে স্থানে অগ্নিৰ উপাসনাও হইত । প্ৰাচীন সমৰে ঐশেৰ বাজধানী এথেল্-যেমন বিদ্যা ও সভ্যতাৰ প্ৰধান স্থান বলিবা, সমস্ত ইউৰোপে সম্মানিত হইত, এ সমৰে মধ্য এশিয়াৰ সমবৰ্দ্ধন নগৰেৰেও তেমন প্ৰতিপত্তি ছিল । পাৰ্শ্ববৰ্তী স্থানেৰ অধিবাসীবা সমবৰ্দ্ধন-বাসীদিগেৰ আচাৰ ব্যবহাৰেৰ অনুকৰণ কৰিত । বিষয় প্ৰসঙ্গে অতি সংক্ষেপে মধ্য এশিয়াৰ অবস্থা এখানে বৰ্ণিত হইল । হিউএন থ্সাঙ যেখানে গিয়াছেন, বাহা কিছু দেখিবা ছেন, তৎসমুদয়েৰেই বিশদ বৰ্ণনা কৰিযাছেন । দৃব-দৰ্শিতাব গভীৰতা, ভাবেৰ উচ্চতায় ও বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতাৰ তাঁহাৰ ভাষা-

বৃহত্তম পৃথিবীর ইতিহাসে অতি উচ্চ আসন পাইবার যোগ্য । এই ভ্রমণ-বৃহত্তম প্রকাশিত হওয়াতে ঐতিহাসিক ক্ষেত্র অতি-নবপ্রশান্ত জ্যোতিতে আলোকিত হইয়াছে ।

হিউএন্ ব্সাঙ মধ্য এশিয়া অতিক্রম পূর্বক কাবুল দিয়া, পুরুষপুরে(পেশাবর) উপনীত হন, এবং এই স্থান হইতে কাশ্মীরে গমন করেন । ইহার পর পঞ্জাব ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চল অতিক্রম পূর্বক মগধে উপস্থিত হন । এত দিনে এই অধ্যবসায়-সম্পন্ন ধর্মবীরের বাসনা চরিতার্থ হয় । বিদেশী ধর্মবীর আপনাদের পবিত্র ভূমি—কপিলবস্ত্র, শ্রাবস্তী, বারাণসী, বুদ্ধগয়া প্রভৃতি দর্শন করিলেন, মধ্য ভারতবর্ষে অনেক স্থান দেখিলেন, বাজালায় বাইরা বৌদ্ধ ধর্মের অবস্থার অনুসন্ধান লইলেন, দক্ষিণাপথ পরি-ভ্রমণ পূর্বক ভূয়োদর্শিতা সংগ্রহ করিলেন ; একে একে ভারত-বর্ষের শ্রাব সমুদয় প্রধান স্থানই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, তিনি প্রধান প্রধান স্থানে প্রধান প্রধান লোকের সহিত আলাপ করিয়া, এবং প্রধান প্রধান সংস্কৃত ও বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থ সকল পড়িয়া ক্রমে জ্ঞানী ও বহুদর্শী হইয়া উঠিলেন । . সহায়-সম্পন্ন লোকে বাহা করিতে পারেন নাই, একটি অসহায়, বিদেশী দরিদ্র যুবক আপ-নার সাহস ও উদ্যম, এবং আপনাব অসাধারণ ধর্ম-নিষ্ঠার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহা সম্পন্ন করিয়া তুলিলেন । দক্ষিণাপথ হইতে হিউএন্ ব্সাঙ সিংহল দ্বীপে বাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাশ্মীরে (ককিবিরম্) আসিয়া শুনিলেন, সিংহল দ্বীপ আত্যন্তরীণ সংগ্রামে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে । এজন্য তিনি সিংহলে গেলেন না, কাশ্মীর হইতে করমণ্ডল উপকূল দিয়া, কিয়দূরে আসিয়া দক্ষিণাপথ অতিক্রম পূর্বক মূলবার উপকূলে

আসিলেন, এবং সেখান হইতে দিঘুনদ দিয়া উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের প্রধান প্রধান নগর দর্শন পূর্বক মগধে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । হিউএন্ থ্সাঙ এই স্থানে তাঁহার সন্দেশ বহুগুণের সহিত কিছু দিন একত্র বাস কবিয়া সাতিশষ প্রীতি লাভ করেন । ইহার পর এই পরিব্রাজক স্বদেশে ফিরিয়া বাইতে প্রস্তুত হইলেন । তিনি পঞ্জাব ও কাবুলিস্তান দিয়া মধ্য এশিয়ার উন্নত ভূখণ্ডে আসিলেন, এবং তুর্কিস্তান হইতে পূর্ব তাতারের কাশগড়, ইয়াবখন্দ ও খোতান নগরে কিছু কাল থাকিয়া, ষোল বৎসর কাল ভ্রমণ, অধ্যয়ন, ও বিদ্ব-বিপত্তিব সহিত সংগ্রামের পর খ্রীঃ ৬৪৫ অব্দে আপনার গরীয়সী জন্ম-ভূমিতে পদার্পণ কবিলেন ।

এইরূপে সন্দেশ ধর্মবীবের ভ্রমণ-কার্য সমাপ্ত হইল, এই-রূপে সন্দেশ ধর্মবীব গৌরব-শ্রীতে সমুন্নত হইয়া দীর্ঘকালের পর স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন । তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি এখন চারি দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল । সম্রাট এই খ্যাতি ও প্রতিপত্তি-শালী বরিত্ত পরিব্রাজকের উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিতে ত্রুটি কবিলেন না । এক সময়ে চরগণ তাঁহার অনুসন্ধানে প্রেরিত হইয়াছিল, সশস্ত্র শাস্তি-রক্ষকগণ তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার আদেশ পাইয়াছিল, তিনি এখন প্রভূত সম্মানের সহিত পরিগৃহীত হইলেন । চীনেব রাজধানীতে তাঁহার প্রবেশ-সময়ে মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । রাজপক্ষ সকল কার্ণেটে আচ্ছাদিত হইল, তাহার উপর সুগন্ধি পুষ্প সকল শোভা বিকাশ করিতে লাগিল, স্থানে স্থানে জয়-পতাকা সকল বায়ু-ভরে প্রকম্পিত হইতে লাগিল, সৈনিক পুরুষেরা পথের উত্তর পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল, প্রধান প্রধান-রাজপুরুষেরা

আপনার বিখ্যাত পবিত্রাজ্যকে অভিনন্দন কবিতা আনিতে গেলেন। দরিদ্র ধর্মুদীপ আপনার কৃতকার্য্যতার গৌরবে উন্নত হইলেও বিনম্রভাবে এই মহোৎসবের মধ্যে বাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। বৌদ্ধ পুরোহিতগণ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। হিউএন্ থ্সাঙ বুদ্ধের স্বর্ণ, বৌপ্য ও চন্দনকাষ্ঠময় প্রতিমূর্তি, এবং ৫২০ খণ্ডে পরিসমাপ্ত ৬৫৭ খৃনি গ্রন্থ সঙ্গে আনিয়াছিলেন। সম্রাট ইহাতে বার-পর-নাই সন্তুষ্ট হইয়া আপনার সুসজ্জিত প্রাসাদে তাঁহাকে যথোচিত সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহার বিদ্যা, অভিজ্ঞতা ও গুণের প্রশংসা করিয়া, তাঁহাকে সাম্রাজ্যের একটি প্রধান কর্ম্ম গ্রহণ করিতে অনুবোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু হিউএন্ থ্সাঙ বিনীতভাবে ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ কবিতা, বুদ্ধের জীবনী ও নিয়মাশলীর পর্যালোচনার আপনার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিতে অনুরোধ কবিলেন। তাঁহার জন্য একটি ঘর নির্দিষ্ট হইল। এই স্থানে তিনি অপরায়ণ বৌদ্ধ পুরোহিতগণের সহিত একত্র হইয়া, ভারতবর্ষ হইতে সংগৃহীত পুস্তক সমূহের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত শীঘ্র লিখিত ও প্রকাশিত হইল। কিন্তু সংস্কৃত পুঁথি সমূহের অনুবাদে তাঁহার অনেক দিন লাগিয়াছিল। কথিত আছে, হিউএন্ থ্সাঙ বহুসংখ্য সতীর্থের সাহায্যে ৭৪০ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করেন। এই সকল গ্রন্থ ১,৬৩৫ খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছিল। অনুবাদ-সময়ে তিনি প্রায়ই গ্রন্থের হ্রস্ব অংশের অর্থ-পরিগ্রহের জন্য নির্জনে চিন্তা করিতেন।\* চিন্তা করিতে

কবিতাে তাঁহাব মুখমণ্ডল হঠাৎ প্রসন্ন হইত, হঠাৎ যেন কোন অচিন্ত্যপূৰ্ণ আলোকে তাঁহাব নেত্রদ্বয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিত । যোব অন্ধকাবময় স্থানে পবিত্রমণ সমবে পথিক সহসা স্ফোর আলোক পাইলে যেমন প্রফুল্ল হব হিউএন থসাঙ চিঙা কবিতাে কবিতাে হুকহ অ শেষ তাৎপৰ্য পবিগ্রহ কবিয়া, তেমনি প্রফুল্ল হইতেন ।

এইকালে ধৰ্ম্ম চিন্তা, গ্রন্থ-প্রণয়ন ও গ্রন্থ প্রচাৰ কবিয়া, হিউএন থসাঙ ক্রমে ঐহিক জীবনেব চবম সীমাৰ উপনীত হইবদেখা তিনি মৃত্যু সমবে আপনাৰ সমস্ত সম্পত্তি দ্ববিজ্ঞদিগেব মধ্যে বিতৰণ কবিলেন এবা আত্মীয় ও বন্ধুদিগকে ডাকিয়া, তাঁহাদেব নিকটে বিদ্বাৰ লইলেন । তিনি প্রশান্তভাবে কহিলেন, “সংকাৰ্য্য প্রফুল্ল আমি বে কিছু প্রশ সা পাইতে পাৰি তাহা কেবল আমাৰ নিজের প্রাপ্য নয় । অপবাণব লোকেও তাহাৰ অংশ পাইবাৰ যোগ্য । খ্রীঃ ৬৬৪ অব্দে হিউএন থসাঙেব মৃত্যু হব । প্রাচ এই সমবে বিজ্ঞবোদ্ধ মুসলমানাবা প্রাচ্য ভূখণ্ড শোণিত-রঞ্জিত কবিতােছিল, এবং এই সমবে জন্মনিব অন্ধকাবময় আরণ্য প্রদেশে খ্রীষ্টধৰ্ম্মেব আলোক ধীবে ধীবে বিকাশ পাইতেছিল ।

এই সংক্ষিপ্ত জীবনীতে হিউএন থসাঙেব জীব আসাধাবণ ব্যক্তিৰ অসাধাবণ চবিত্র পবিস্কৃট হওবা একান্ত অসম্ভব । ধৰ্ম্ম বীর কিরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ও অবিচলিত উৎসাহের সহিত কাব্য ক্ষেত্রে অবতীৰ্ণ হইয়াছিলেন, তাহাই দেখাইবার জন্য অতি সংক্ষেপে তদীৰ জীবনী লিখিত হইল । সংসাৰেব সমস্ত প্রলোভন পরিত্যাগ কবিয়া, তিনি কিরূপ বীরতাব সহিত ভয়কর

মক্ভূমি অভিবাহন কবিবাছিলেন, কুরুপ দৃঢ়তার সহিত তাতার ভূপতিক অনুবোধ বক্ষা কবিত্তে অসম্মত হইয়াছিলেন, কুরুপ শিক্তার সহিত ভাবতবর্ষেব বৌদ্ধ বিদ্যালয়েব নিৰ্জ্জন গৃহে দীৰ্ঘকাল বিদেশী ভাষাব গ্ৰন্থ সকল অধ্যয়ন কবিবাছিলেন, এবং শেষে স্বদেশে ঘাইয়া, কুরুপ নত্নতার সহিত সম্মাটেব সমক্ষে প্রধান বাজকীয় পদ গ্ৰহণে অনিচ্ছা দেখাইবাছিলেন, তাহা এই সংক্লিষ্ট জীবনীতে জানিতে পাবা যায় । দূবদর্শিতা-ও অভিজ্ঞতার তিনি তদানীন্তন সময়ে এক জন শ্রেষ্ঠ তত্ত্ববিৎ বলিয়া সম্মানিত ছিলেন । কোন কোন অংশে তাঁহাব হুর্লতা ছিল । তিনি সাতিশয় কৌতূহলপব ছিলেন । হুসংস্তাব প্রযুক্ত অনেক অলৌকিক বিষয়ে তাহাব বিশ্বাস জন্মিত । কিন্তু তাহাব অন্তান্ত গুণ এই হুর্লতাকে একবাশে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে । তাহাব চবিত্তে স্বার্থপরতার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না । ধর্ম্মেব জন্য তিনি সমস্ত পার্শ্বব স্থখে তাক্কৌল্য দেখাইবা অগ্নানভাবে নানাবিধ কষ্ট সহিবাছিলেন । এইরূপ আত্মত্যাগ ও এইরূপ আত্ম-সংযমেব বলে তাঁহাব প্রতিপত্তি বহুমূল হব । ইহাব পব তাঁহাব সাধুতা তাঁহাকে সাধাবণেব ববণীয় কবিবা তুলে । তিনি কখনও কোনরূপ অসৎ কাষ্যে প্রবৃত্ত হন নাই, এবং কখনও পবিত্রতা হইতে বিচ্যুত হইবা আপনাব জন্ম কলঙ্কিত কবেন নাই । তিনি আচাব ব্যবহাব ও শাবীবিক পঠনে সম্পূর্ণ বিদেশী হইলেও সকলের সমবেদনা ও প্রছার পাত্ৰ হইবাছিলেন । ভাবত-বর্ষেব জ্ঞানী ও বীবপুঙ্খযেবা যেমন স্বদেশেব জন্য আত্মপ্রাণ উৎসর্গ কবিবাছেন, গ্ৰীশেব বুদ্ধ বীবেবা যেমন শাবীনতার জন্য

সমস্ত বিসৰ্জন দিবাছেন, পৃথিবীকে কেন্দ্র আধিকারকেরা যেমন বিজ্ঞানের জন্য স্বার্থত্যাগে প্রস্তুত হইবাছেন, এই নব্বি দশ বীরও তেমনি ধর্মের জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ কবেন হিউএন্ থসাও এই সকল মহাপুরুষের সহিত এক শ্রেণীতে স্থান পাইবার অধিকারী, এবং হিউএন্ থসাও এই সকল মহাপুরুষের ন্যায় সাধারণের নিকট ভ্রষ্টা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইবার যোগ্য ।

হিউএন্ থসাওের সময়ে ভাবতবর্ষে হিন্দু ও বৌদ্ধ, উভয় ধর্মেরই প্রাধান্য ছিল । হিন্দু ধর্ম-  
 হিউএন্ থসাওের সময়ে মন্দিরের পার্শ্বে বৌদ্ধ মঠ আপনায়  
 ভারতবর্ষের সাধারণ অবস্থা । গৌরব বক্ষা কবিত্তেছিল । ব্রাহ্মণ ও  
 ভ্রমণ, উভয়েই নিরাপদে ও নিকটবেগে আপনাদের ধর্ম্মানুমোদিত  
 কাষ্যের অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত ছিলেন । হিন্দু আঘ্যেবা এই পবি-  
 দৃশ্যমান জগৎকে সুখের আবাস বলিয়া মানিতেন, বৌদ্ধেবা  
 ইহাকে জল বিশ্বের ন্যায় ক্ষণস্থায়ী বলিতেন । মৃত্যুর পব হিন্দু  
 আঘ্যগণ অনন্ত সৌন্দর্য্য পূর্ণ ও অনন্ত সুখময় স্বর্গব্যক্ত্যের আশা  
 করিতেন, দেহত্যাগের পব কর্ম্মফলে পুনর্জীব দেহান্তর পবিদ্রুহ  
 করিত্তে হইবে বলিয়া, বৌদ্ধগণ স্থিতিচিহ্ন থাকিতেন । বৈদিক  
 নিয়মের উপর হিন্দু আঘ্যদের অসীম প্রভা ছিল, তাহাবা  
 বেদানুমোদিত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক অভীষ্ট পার্শ্বিক বস্তু  
 ও অঙ্কিমে অনন্ত স্বর্গীয় সুখ অভিলাষ কবিতেন, বৌদ্ধগণ  
 বেদ ও বৈদিক কার্য্য প্রণালীর বিবেচী ছিলেন । সমাশ্রয়, সজ  
 রিত্ত, সুশিক্ষিত ও তত্ত্ববিদ্যার অনুপ্রাণিত হইলে হিন্দু আঘ্য  
 ব্রহ্মপরাশ্রয় আচাধ্যের শ্রেণীতে নিবেশিত হইবা সাধাবণের  
 নিকট সম্মান পাইতেন সমস্ত পার্শ্বিক সুখভোগ পবিত্যাগ পূর্ব্বক

নির্জনে ধর্মচিন্তার অভ্যাস হইলে বৌদ্ধ “শ্রমণ” নামে বিশেষিত হইতেন। হিন্দু আখ্যেবা দেবতাদিগকে অসীম ক্ষমতামানী বলিয়া, ভক্তিভাবে তাঁহাদের উপাসনা করিতেন, বৌদ্ধেবা দেবতা-পূজা হইতে বিবর্ত হইয়া, বুদ্ধের নিয়ম অনুসারে চলিতেন। হিন্দু আখ্যেবা বৈষম্যের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারা উচ্চতর বর্ণকে উচ্চতর বস্ত্রব্য সম্পাদনের অধিকার দিতেন, এবং সর্বোৎকৃষ্ট বর্ণ—ব্রাহ্মণের প্রতি সর্বদা সম্মান-লবধাইয়া তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পবিষের দিয়া সম্ভ্রু করিতেন, বৌদ্ধগণ সাম্যের মহত্ব ঘোষণা করিয়া, সর্ব জীবের প্রতি সমবেদনা দেখাইতেন। তাঁহাদের দয়া ও অনুগ্রহ সার্বজনীন ছিল। হিন্দু আখ্যগণ যজ্ঞ ও আপনাদের আহারের মত জীবহত্যা করিতেন, বৌদ্ধগণ জীবহত্যা হইতে বিরক্ত থাকিয়া, অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিতেন। হিন্দু আখ্যেরা ঈশ্বরবাদী হইয়া ব্রাহ্মণের প্রবর্তিত নিয়ম অনুসারে চলিতেন, বৌদ্ধেবা নিবীশ্বরবাদী হইয়া আপনাদের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস অনুসারে কাহ্য করিতেন। হিউএন্ গ্‌স্যাং যখন ভাবতবর্ষে উপনীত হন, তখন এই বিভিন্ন মতাবলম্বী বিভিন্ন সম্প্রদায় বিভিন্ন স্থানে আপনাদের প্রাধান্য রক্ষা করিতেছিলেন।

হিউএন্ গ্‌স্যাং ষে পথে ভারতবর্ষে উপনীত হন, সে পথের পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ডে বৌদ্ধ ধর্মের অবস্থা উন্নত ছিল। কপিলা রাজ্যে (বর্তমান কাবুলিস্থান) এক জন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন। এইখানে এক শতটি বর্ষে ছয় হাজার শ্রমণ থাকিতেন। এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্য বৈদ্য বাহির ছিল। সন্ন্যাসীগণ কেহ উপদ্রব অবস্থায় থাকিত, কেহ সমস্ত দেহে উন্নত বাসিত,



কেহ বা কপাল-সমূহ অলঙ্কারের ন্যায্য ধারণ করিত। পেশাবর এই কপিষা বাজ্যেব অধীন ছিল। এই স্থানে মহাবাজ অশোক ও কনিষ্কেব নিশ্চিত বহুসংখ্য ভগ্ন মঠ কাল্পেব অনন্ত শক্তির পবিচয় দিতেছিল। কাশ্মীরেব রাজা হিন্দুধর্মের পরিপোষক ছিলেন, সুতবাং এই বাজ্যে হিন্দুধর্মের প্রাধান্ত ছিল। ধানেব ও মথুরা হিন্দুধর্মের ন্যায্য বৌদ্ধ ধর্মের ও প্রাহুর্ভাব দেখা যাইতেছিল। হিউএন্ থ্সাঙ কুফংজেব বিস্তীর্ণ প্রান্তরে জত্রবীবগণের বৃহদাকার কঙ্কাল-সমূহ দেখিয়া নিশ্চিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে কান্যকূজ রাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। বৈশ্যবংশীয় হর্ষবর্জুন শিলাদিত্য এই স্থানেব অধিপতি ছিলেন। তিনি পূর্বে ও পশ্চিমে অনেক রাজ্য আপনার জয়-পতাকায শোভিত কবেন। ভাবতবর্ষের আঠাব জন রাজা তাঁহাব কবদ্ব হন। মহাবাঈ-রাজ পুলকেশ ব্যভীত সাহসে ও পবাক্রমে ভাবতবর্ষে শিলাদিত্যেব কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না। শিলাদিত্য বৌদ্ধ ধর্মের এক জন প্রধান পরিপোষক ছিলেন। তিনি এই ধর্মের উন্নতির জন্য অনেক চেষ্টা কবেন। অযোধ্যায় হিন্দুধর্ম বৌদ্ধ ধর্মকে অতিক্রম করিবা উঠিতেছিল। প্রয়াগে হিন্দুধর্মেরই প্রাহুর্ভাব দেখা যাইতেছিল। আবন্তীতে বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমে অবনতি হইতেছিল। হিউএন্ থ্সাঙ বুদ্বের জন্মভূমি কপিলবস্তুর তদাবশেষ দেখিবা হুঃখিত হন। বুদ্ব, যারালসী প্রভৃতি যে কবেকটি নগরে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা ক্রমে বহুমূল হইতেছিল। বৈশালী ভগ্নদশাপন্ন ও উহার মঠ সকল পরিত্যক্ত অবস্থায় ছিল। মগধেব পঞ্চাশটি মঠে দশ সহস্র ভ্রমণ বাস

করিতেন । এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের বহুসংখ্য দেব-মন্দির ছিল । যে প্রাচীন পাটলীপুত্র এক সময়ে সুবাসকর্তা ও সমৃদ্ধির মহি-  
মাক্ত ভারতবর্ষের সমস্ত বাহ্যকে অধঃকৃত কবিয়াছিল, কালের  
কঠোর আক্রমণে এই সমস্ত তাহার পূর্ব-গৌরব, সমস্তই বিলুপ্ত  
হইয়া গিয়াছিল । উহার বহুসংখ্য অট্টালিকা ও বহুসংখ্য মঠের  
ভগ্নাবশেষ প্রায় চৌদ্দ মাইল ব্যাপিয়া বিহ্বাছিল । হিউএন্  
থসাঙ যখন বুদ্ধগয়ায় অবস্থান করিতেছিলেন, তখন নালন্দায়  
বাইয়ার জন্ত নিমন্ত্রিত হন । নালন্দা গয়াব নিকটে । কেহ কেহ  
বর্ত্তমান বড়গাওকে প্রাচীন নালন্দা বলিয়া নির্দেশ করেন ।  
যাহা হউক, নালন্দা বৌদ্ধদিগের পবন পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া  
প্রসিদ্ধ । কথিত আছে, এই স্থানে একটি আত্ম-কানন ছিল ।  
কোন ধনাঢ্য বণিক উহা বুদ্ধকে দান করেন । বুদ্ধ এই আত্ম-  
কাননে অনেক দিন অতিবাহিত কবিয়াছিলেন । ক্রমে এই স্থানে  
একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় । ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ধর্মগুরুগণ  
বৌদ্ধ নৃপতিগণের দানশীলতায় ক্রমে এই বিদ্যালয়ের সম্প্রসা-  
বিত ও উন্নত হইয়া উঠে । নালন্দার বিদ্যালয় এই সময়ে সমস্ত  
ভারতবর্ষে সর্বপ্রধান বৌদ্ধবিদ্যালয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । বৌদ্ধ  
দিগের আঠাবটি ভিন্ন ভিন্ন দলের দশ হাজার ভ্রমণ এইখানে  
থাকিয়া, ধর্মশাস্ত্র এবং ন্যায়, দর্শন, বিজ্ঞান, গণিত, সাহিত্য ও  
চিকিৎসা-বিদ্যার আলোচনা করিতেন । মনোহর বুদ্ধবাটিকা  
এই মহাবিদ্যালয়ের পবিশোভিত ছিল । ছাটি চারিতল ব্রহ্ম অট্টা-  
লিকার শিক্ষার্থীগণ বাস করিতেন । ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে উপদেশ  
দিবার জন্য এক শতটি গৃহ ছিল । এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞদিগের  
পরস্পর সম্মিলনের জন্য মধ্য স্থানে অনেকগুলি বড় বড় ঘর

দুঃসজ্জিত থাকিত। মহাবাজ শিলাদিত্য শিক্ষক ও শিক্ষার্থী-  
সিঙ্গর আহাব, পবিষেব ও ঔষধাদিব সমস্ত ব্যয় নিরীহ কবি-  
তেন। নগরের কোলাহল এই স্থানের শান্তি ভঙ্গ কবিত ন স্নাং-  
দাবিক প্রলোভন ইহাব পবিত্রতা বিনষ্ট কবিতে সমর্থ হইত না।  
শিক্ষার্থীগণ এই পবিত্র শান্তি নিকেতনে প্রশান্তভাবে শাস্ত্র-  
চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিতেন। নালন্দার বিদ্যালয় কেবল বাহ্য-  
সৌন্দর্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল না, আভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্যও ইহা  
ভাণ্ডবর্ষে ধ্যাতি লাভ কবিষাছিল। ইহাব শিক্ষকগণ ~~অতি~~  
অভিজ্ঞতাব ভাবতবর্ষে পসিদ্ধ ছিলেন, এবং ইহাব শিক্ষার্থী  
গণ শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্র চিন্তাব ভাবতবর্ষে প্রতিপত্তি সঞ্চয়  
করিষাছিলেন। এই প্রসিদ্ধ বিদ্যা মন্দিরের প্রধান অধ্যা-  
পকের নাম শীলভদ্র। ইনি কেবল বাসে বৃদ্ধ ছিলেন না,  
শাস্ত্র জ্ঞানেও বৃদ্ধ বলিষা সাধাবণের নিকটে সম্মানিত ছিলেন।  
সমস্ত শাস্ত্রই ইহাব আয়ত্ত ছিল। অসাধাবণ ধর্ম পবতায,  
অসাধাবণ অভিজ্ঞতাব এবং অসাধাবণ দূরদর্শিতাব এই বর্ষী  
বান পুংস নালন্দার বিদ্যালয়, অশঙ্কত কবিষাছিলেন।

গিউএন থসাঙ ভাবতীৰ এই লীল ভূমিতে বাইতে নিম্ন  
স্থিত হন। তিনি অভিজ্ঞতা সৎগ্রহ মানসে বেকপ কষ্ট স্বীকার  
করিয়া, ভাবতবর্ষে আসিষাছিলেন তাহা ভ্রমণবিগেব অবিকিত  
ছিল না। নালন্দার ভ্রমণগণ এই প্রসিদ্ধ পরিব্রাজকের পরিচয়  
লভিতে সাতিশয় উৎসুক হইষাছিলেন। এজন্ত তাঁহারা হিউএন্  
থসাঙকে আদবসহকারে আহ্বান কবিলেন। চারি জন অভিজ্ঞ  
ভ্রমণ নিয়ন্ত্রণ-পত্ৰ লইয়া হিউএন থসাঙের নিকটে উপস্থিত হই-  
লেন। হিউএন্ থসাঙ বিনম্রভাবে নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ পূর্বক তাঁহা-

দের সহিত নালন্দায় আসিলেন । বিদ্যালয়ে প্রবেশ সময়ে দুই শত স্ত্রীজন বৃদ্ধ ভ্রমণ আগনাদের প্রসিদ্ধ অতিথিকে যথোচিত অতিথ্যনাশহকাবে গ্রহণ করিলেন । ইহাদের পশ্চাতে বহুসংখ্য বৌদ্ধ, কেহ ছত্র ধরিয়া, কেহ নিশান উড়াইয়া, কেহ সুগন্ধি পুষ্প সমূহ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া, কেহ বা গম্ভীরভাবে অতিথির প্রশংসা গীতি গাইয়া, তাঁহাকে শতওণে মহীয়ান করিয়া তুলিলেন । এইরূপ আদর ও সম্মানের সহিত পরিগৃহীত হইয়া, হিউএন থসাঙ প্রথমে বিন্যালয়েব প্রজ্ঞাপাল অধ্যক্ষের নিকটে আসিলেন । শীলভদ্র বেদীতে বসিয়াছিলেন, হিউএন থসাঙ বেদীর সম্মুখে আসিয়া বিনয় নম্রতাব সহিত বর্ষায়ান পুষ্পকে অভিবাদন করিলেন । এই অবধি হিউএন থসাঙ শীলভদ্রের শিষ্য শ্রেণীতে নিবেশিত হন । বিদ্যালয়েব একটি উৎকৃষ্ট গৃহে তাঁহাকে স্থান দেওয়া হয়, দশ জন লোক তাঁহার অনুচর হন, দুই জন ভ্রমণ নিবৃত্ত তাঁহার শুশ্রূষা করিতে থাকেন, মহাবাজ শিশাদিত্য তাঁহার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহ করেন । হিউএন থসাঙ এইরূপে সকণ্ঠেব আদরণীয় হইয়া, পাঁচ বৎসর নালন্দায় বিদ্যালয়ে ছিলেন, পাঁচ বৎসর মহাপ্রাজ্ঞ শীলভদ্রেব পাদমূলে বসিয়া, পাণিনির ব্যাকরণ, ত্রিপিটক ও ব্রাহ্মসূত্রদিগেব সমুদয় শাস্ত্র অধ্যয়ন পূর্বক অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । এখন এই পবিত্র বিদ্যা-মন্দিরের পূর্বতন সৌন্দর্য্য নাই, কালের কঠোর আক্রমণে নালন্দা এখন ভগ্নদশায় পতিত বহিষাছে ।

হিউএন থসাঙ নালন্দা হইতে বাজালা, দক্ষিণাপথ ও মধ্য-ভাবতবর্ষে গমন করেন । এই সকল জনপদের কোথাও বৌদ্ধ-

যশ্বেব প্রাধান্য কোথাও বা বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি পবিলক্ষিত হয় ।  
 আসামে হিন্দুধর্মের প্রাদুর্ভাব ছিল এই স্থানের অধিপতি  
 ত্রাশ্বণ । ইনি কুমার বলিয়া প্রসিদ্ধ কুমার মহাবাজ শিলা  
 দিত্যের কবদ ছিলেন তাম্রলিপ্ত (তমোলুক) একটি প্রধান বন্দব  
 ছিল হিউএন থ সাঙ এত স্থানে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া  
 বিস্মিত হইয়াছিলেন এই সময়ে মহাবাজবাজ্য বিশেষ উৎকর্ষ  
 লাভ কবিয়াছিল মহাবাদ্বীষেবা বাজপুতদিগের স্ত্র্যাব দীর্ঘকায়  
 সবল স্বভাব সাহসী ও বলিষ্ঠ ছিল কোপন স্বভাব হইলেও  
 তাহারা কৃতজ্ঞতা হইতে বিচ্যুত হইত না তাহারা মিত্রের  
 সাহায্য কবিত্তে এবং শত্রুর অনিষ্ট কবিত্তে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত ।  
 তাহাদের এতদূর আশ্রয় সম্মান বোধ ছিল যে শত্রুকে পুস্কের না  
 জানাওয়া তাহাব অপকায়ে অগম্য হইত না তাহারা পলা  
 যিত্তেব পশ্চাক্ষাতি হইত কিন্তু শবধাগতেব উপকার করিত ।  
 তাহাদের সেনাপতিবা যুদ্ধে পরাজিত হইলে নাবীজাতিব পবি-  
 ক্ষুদ্র পবিত এবং প্রায়ই আত্মহত্যা কবিয়া আত্মব্রাহ্মণ্য  
 শাস্তি কবিত তাহারা যুদ্ধে যাইবাব পুস্কের মদিবা পানে উন্নত  
 হইত এবং আপনাদের হস্তীগুলিকেও এইকপে প্রমত্ত কবিয়া  
 তুলিত যুদ্ধোত্তম থাকিলেও মবহট্টাবা শাস্ত্রালোচনায অমনো-  
 বোগী ছিল না । তাহারা যথানিয়মে শিষ্যভ্যাস কবিত ।  
 মবহট্টাব প্রায় অর্দ্ধা শ বৌদ্ধমতালম্বী ছিল অত্রিয বাজ  
 পলকেশ এই সময়ে মহাবাজে অধিপত্য কবিত্তেছিলেন । ইনি  
 যেমন উদার স্বভাব তেমনি অভিজ্ঞ ছিলেন । ইহাব দান  
 শক্তিব অবধি ছিল না প্রজাবজ্ঞকতা গুণে ইনি সাধাবর্ণেব বড়  
 প্রিয় ছিলেন । প্রজাবা কাষমনোবাক্যে ইহাব আদেশ পালন

করিত। মহাবাজ শিলাদিভূত্য অনেক স্থান আপনার বিজয়-পতাকাধ শোভিত করিরাছিলেন, কিন্তু তিনি মহারাষ্ট্র-রাজ পুলকেশকে পবাজিত কবিত্তে পারেন নাই।

হিউএন্ থ্‌সাঙ্‌ ভাবতবর্ষাষদিগের সরলতা ও সাধুতার প্রশংসা করিয়াছেন। ভাবতবর্ষাষেবা প্রবঞ্চনা বা কোন বিষয় জাল কবিত্ত না। তাহাবা শপথ দ্বাবা আপনাদেব প্রতিজ্ঞাতি দৃঢ়-তব কবিত্ত, এবং কোনকশ পাপ কবিলে পবলোকে কঠোর শাস্তি ভোগক্‌ আশঙ্ক্য ত ত থাকিত। তাহাদেব আচার ব্যবহার সবল ও ভদ্র, এবং তাহাদেব স্বভাব শান্ত ও নম্র ছিল। হিন্দু-দেব রিচাব-কাব্য সাতিশষ সবলভাবে সম্পন্ন হইত। কঠোরতম শাস্তি ছিল না। বিদ্রোহীদিগেব প্রতিও মৃত্যু-দণ্ডাদেশ হইত না। বাজদ্রোহীগণ কেবল বাবজীবন কাবাবদ্ধ থাকিত। বেত্রা-ঘাতেব নিষম ছিল না। কিন্তু যাহাবা স্ত্রাষেব অশ্রুধাচরণ করিত, বিশ্বস্ততা হইতে বিচ্যুত হইত, কি বা পিতা মাতার প্রতি ক্তব্য সম্পাদনে ঔদাসীন্ধ্য দেখাহত, তাহাদেব হস্তপদ বা নাসাকর্ণ ছেদন কবা হইত। প্রকাশ্য স্থানে সাধাবণের সমক্ষে দণ্ড বিধান কবা হইত না। দোষ স্বীকার করাই-বার জন্য বেত্রাঘাতেব নিষম ছিল না। যদি অপবাধী সর-লভাবে আপনাব দোষ স্বীকার কবিত্ত, তাহা হইলে তাহা প্রতি যথাযোগ্য দণ্ড বিহিত হইত। কিন্তু যদি কেহ ইচ্ছা কবিয়া আপনার দোষ গোপন কবিত্ত, তাহা হইলে উত্তম জল, অগ্নি, ওরুতর ভাব বা বিষপ্রয়োগ দ্বাবা তাহাব দোষাদোষ নির্জারিত হইত।

মেগাহিনিসের ন্যায় হিউএন্ থ্‌সাঙ্‌ ভাবতবর্ষে অনেক-

গুলি ঋগু রাজ্য দেখিযাছেন। এক আধ্যাবর্ত্তেই এইরূপ ৭০টি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। 'প্রতি রাজ্যেব রাজ্যাবা আপনাদের ইচ্ছানুসারে শাসন দণ্ড পৰিচালনা করিতেন। ভারতবর্ষ বিভিন্ন জাতীয় লোকের আবাস ভূমি। এই সকল লোকের ভাষা ও আচার ব্যবহারও বিভিন্ন। ইহাব উপর সমুদ্রত পর্কিত, বেগবতী তবঙ্গিনী, সুবিস্তৃত অবশ্য প্রকৃতি প্রাকৃতিক অন্তর্ভাবে জনপদগুলি পবন্যব বিচ্ছিন্ন। এই সকল কারণে প্রাচীন সময়ে অনেক ঋগু রাজ্যেব উৎপত্তি হইয়াছে। এই ঋগু-রাজ্যেব কোন ভূপতি যদি পুৰ বা চন্দ্রগুপ্ত অশোক বা শিলাদিত্যেব ন্যায় পবাক্রান্ত হইতেন, তাহা হইলে তিনি পার্শ্ববর্ত্তী রাজ্য সমূহ অধিকার পূর্ব্বক সম্রাটেব গৌরবান্বিত পদে অধিবোধন করিতেন।

উদ্যব-মন্ডাব বৌদ্ধ ভূপতিদিগেব প্রবর্ত্তিত নিম্ন অনুসারে রাজ্যেব সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হইত। লোক কোন প্রকাৰ গুরুতব কব ভাবে নিপীড়িত হইত না। কেহ কাহাকে অমনি ষাটাইয়া লইত না। যাহারা অট্টালিকানিৰ্ম্মাণে বা অন্য কোন কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইত, তাহাবা আপনাদেব পবিত্রমেব হাব অনুসারে বেতন পাইত। জনসাধারণ আপনাদেব পুৰুষানুগত পদে কখন বকিত হইত না। তাহাবা আপনাদেব ভবণ পোষণেব জন্য কৃষি কাৰ্য্য কবিত। কৃষকগণ উৎপন্ন শস্যেব ষষ্ঠাংশ রাজ্যকে দিয়া আব সমুদয় আপনাবা রাখিত। বানিজ্য ব্যবসায়ীদিগকে কুৎ ষাটে সামান্য বকম কর দিতে হত। সৈনিকেবা কেহ কেহ রাজ্যেব সীমান্ত ভাগ, কেহ কেহ রাজ-প্রাসাদ রক্ষা কবিত। প্রবোজন অনুসারে সৈন্য-সংখ্যা বৰ্দ্ধিত

হইত। পূবস্বাকদিবাব অঙ্গীকার কবিয়া, সাধারণকে সৈনিক শ্রেণীতে নিবেশিত কৰা যাইত।

বাজকীয় ভূমি হইতে যে বাজস পাওয়া যাইত, তাহাব চাৰি ভাগ হইত। এক ভাগ বাজ্য ও ধন্য সম্ভৱ কাৰ্য্যেৰ ব্যয় নিৰ্দ্ধাৰ্হাৰ্থ থাকিত, দ্বিতীয় ভাগ বস্ত্ৰী ও শাসন সমিতিৰ কৰ্ম চাবীগণেৰ ভবণ পোষণেৰ জন্য দেওয়া যাইত, তৃতীয় ভাগ জ্ঞানী, অভিজ্ঞ ও প্রতিভা শালীদিগকে পূবস্বাক দিবাব জন্য বাণী হইত, এব চতুৰ্থ ভাগ 'সন্তোষ ক্ষেত্ৰেৰ ব্যয় নিৰ্দ্ধাৰ্হাৰ্থ জমা থাকিত। সকল শাসন-কৰ্ত্তা, শান্তিৰক্ষক ও রাজকীয় কৰ্মচাৰী আপনাদেৰ ভবণ পোষণেৰ জন্য নিৰ্দ্ধিষ্ট ভূমি পাইতেন।

ধৃষ্টি: সপ্তম শতাব্দীৰ সন্তোষ ক্ষেত্ৰেৰ উৎসব ভাবতেন ইতিহাসেৰ একাট প্রধান বৰ্ণনীয় বিষয়। এই সমবে মহারাজ শিলাদিত্য এই মহোৎসব সম্পন্ন কৰিতেন। তাহাব বাজস কালে পাঁচ বাৰ এই উৎসব কাৰ্য্য ষথাবিধি সম্পাদিত হইবাছিল। হিউএন্ ব সাঙ বখন নালন্দাৰ ছিলেন, তখন বৰ্ত্ত বাৰ এই অনুষ্ঠান হয়। গঙ্গাঘনুনাৰ সঙ্গম স্থল পবন পবিত্ৰ প্রয়াগ এই মহোৎসবেৰ ক্ষেত্ৰ। এট স্থানেৰ পাঁচ ছয় মাইল পৰিমাণেৰ বিস্তীৰ্ণ ভূমিতে উৎসব কাৰ্য্য সম্পন্ন হইত। দীৰ্ঘকাল হইতে এই ভূমি 'সন্তোষ ক্ষেত্ৰ' নামে পৰিচিত হইবা আসিতে ছিল। এই ক্ষেত্ৰেৰ চাৰি হাটাব বৰ্গ দ্বীটপৰিমিত ভূমি গোলাপ ফুলেৰ গাছে পৰিবেষ্টিত হইত। পৰিবেষ্টিত স্থানেৰ বৃহৎ বৃহৎ গৃহে স্বৰ্ণ ও বৌদ্য কাৰ্পাস ও বেশমেৰ নানাবিধ বহুমূল্য পৰিচ্ছদ এব অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্য স্তপাকারে



সজ্জিত থাকিত । এই বেষ্টিত স্থানের নিকটে ভোজন-গৃহ সকল রাজাবের দোকানের ভাষে প্রণীত ভাবে শোভা পাওত । \* এই সমস্ত গৃহেব এক একটিতে একবাবে প্রাচ্য সহস্র লোকের ভোজন হইতে পাবিত । উৎসবেব অনেক পূর্বে সাধাবণ্যে ঘোষণা দ্বারা, ব্রাহ্মণ, ভ্রমণ, নিবাস্তব, দুঃখী, পিতৃমাতৃহীন, আশ্রয়বদ্ধ-শূন্য, নিঃস্ব ব্যক্তিদিগকে নির্দিষ্ট সমবে পবিত্র প্রবাগে আসিরা দান গ্রহণব জন্য আহ্বান কবা হইত । মহাবাজ শিলাদিত্য আপনাব মন্ত্রী ও কবদ রাজগণের সহিত এই স্থানে উপস্থিত থাকিতেন । বল্লভী রাজ ঋষপতু ও আসাম রাজ কুমার এই কবদ রাজগণেব মধ্যে প্রধান ছিলেন । এই দুই কবদ রাজা ও মহাবাজ শিলাদিত্যেব সৈন্য সন্তোষ ক্ষেত্রেব চাৰি দিক বেধন কৰিবা থাকিত । ঋষপতু সৈন্তেব পশ্চিমে বহগংধ্য অভ্যাগত লোক আপনাদেব তাম্বু স্থাপন কবিত । এইকপ শৃংখলা পৰিশেষ পাবিপাট্যাশালী ও স্মৃতিব পৰিচাষক ছিল । বিতরণ সমবে অথবা তৎপূৰ্বে সন্তোষক্ষেত্রেব বাশীকৃত ধন দুই লোকে আশ্রয় সাং কৰিতে পাবে, এই আশঙ্কা ইহাব চাৰি দিক সৈন্ত দ্বারা সুরক্ষিত করা হইত । এই ক্ষেত্র গঙ্গাধমুনাব সঙ্গম স্থলের অব্যবহিত পশ্চিমে ছিল । শিলাদিত্য আপনাব সৈন্তগণেব সহিত গঙ্গাব উত্তৰ ভাবে থাকিতেন । ঋষপতু ক্ষেত্রেব অব্যবহিত পশ্চিমে এব ক্ষেত্র ও অভ্যাগত দলেব মধ্য ভাগে সৈন্য স্থাপন কবিতেন । আব কুমাব ধমুনাব দক্ষিণ ভাটে আপনাব সৈনিক দল রাখিতেন । \*

অসৌম্য আত্মবেব সহিত উৎসবেব কাৰ্য্য আরম্ভ হইত । শিলাদিত্য বৌদ্ধ ধর্মের পৰিপোষক হইলেও হিন্দুধর্মের অব-

মাননা কবিতেন, তিনি ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয়েই আদর সহকারে আহ্বান কবিতেন, এবং বুদ্ধের ঐতিহ্য ও হিন্দু দেবমূর্তি উভয়ের প্রতিই সম্মান দেখাইলেন। প্রথম দিন পবিত্র মন্দিরে বুদ্ধের প্রতিষ্ঠা স্থাপিত হইত। এই দিনে সর্ক্সাপেক্ষা বহুমূল্য দ্রব্য বিতরণ হইত, এবং সর্ক্সাপেক্ষা সুখাদ্য দ্রব্য অতিথি অত্যাগতদিগকে দেওয়া যাইত। দ্বিতীয় দিনে বিষ্ণু ও তৃতীয় দিনে শিবের মূর্তি মন্দিরে শোভা বিকাশ করিত। প্রথম দিনের বিতরণিত দ্রব্যের অর্দ্ধাংশ এই এক এক দিনে বিতরণ করা হইত। চতুর্থ দিন হইতে সাধারণ দান-কার্য্য আবদ্ধ হইত। কুড়ি দিন ব্যাপিষা ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা, দশ দিন ব্যাপিষা হিন্দু দেবতা পূজকেরা, এবং দশ দিন ব্যাপিষা উল্লভ সম্রাসীবা দান গ্রহণ কবিতেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিশ দিন পর্যন্ত দ্বিতীয় নিবাগ্ৰহ পিতৃমাতৃহীন ও আত্মীয়-স্বজন শূন্য ব্যক্তিদিগকে ধন দান করা হইত। সমুদ্রবে ৭৫ দিন পর্যন্ত উৎসবের কাণ্ড চলিত। শেষ দিনে মহাবাজ শিলাদিত্য আপনার বহুমূল্য পবিচ্ছদ, মণিবস্ত্রা-বচিত স্বাভাবিক অত্যাশ্চর্য মুকুতাব প্রভৃতি সমুদ্র অলঙ্কার পবিত্যাগ পূর্বক চীৎকারে বৌদ্ধ ভিক্ষু বৈশ পবিগ্রহ কবিতেন। এই মহামূল্য আভরণবাশিও দ্বিভ্রদিগকে দান করা হইত। স্নেহ ধারণ কবিষা, মহাবাজ শিলাদিত্য বোদ্ধ হাতে গম্ভীর স্বরে কহিতেন “আজ আমার সন্মতি বক্ষাব সমুদ্র চিন্তাব অবসান হইল। এই সমস্তের ক্ষেত্রে আজ আমি সমুদ্র দান কবিষা নিশ্চিত হইলাম। মানবের অতীষ্ট পুণ্য-সঞ্চয়ের দানসে ভবিষ্যতেও আমি এইরূপ দান কবিষা ‘জন্য আমার দমস্ত সম্পত্তি বাণীকৃত কবিষা বাবিব।’ এইরূপে পবিত্র

প্রয়াগে সন্তোষ ক্ষেত্রেব উৎসব পবিসমাপ্ত হইত। মহারাজ মুক্তহস্তে প্রায় সমস্তই দান কবিতেন। কেবল রাজ্য-প্রশা ও বিদ্রোহ-ধমন জন্য হস্তী, ঘোটক ও অশ্বাদি অবশিষ্ট থাকিত।

পবিত্র প্রয়াগে পবিত্রত্বভাব চীনদেশীয় প্রথম এইরূপ মহোৎসব দেখিয়া পবিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপ মহোৎসবের অনুষ্ঠান পূনরুক্ত ভাবতবর্ষের প্রাচীন নৃপতিগণ আপনাদিগকে অনন্ত সন্তোষ এবং অস্তিত্বে অনন্ত পুণ্যের অধিকারী বলিয়া বিবেচনা কবিতেন। ধর্ম-পবায়ণ ভূপতিগণ ধর্ম সঙ্কলনে প্রতি পঞ্চম বর্ষে এই উৎসবের অনুষ্ঠান কবিতেন বটে, কিন্তু ইহাৰ সহিত বাস্তবিক বিষয়েরও কিয়দংশে সঙ্গ ছিল। ভাবতের রাজগণ এই সময়ে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণের একান্ত আযত ছিলেন। ইহাদিগকে সকল সময়ে এই উভয় দলের পবায়ণ অনুসারে শাসন-কাণ্ড নির্বাহ কবিতেন হইত। যাহাতে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের মধ্যে কোনরূপ অসন্তোষের আবির্ভাব না হয়, এবং যাহাতে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণেরা সম্মত বাজ্যের মঙ্গল চিন্তা কবেন, তৎপ্রতি রাজাদের দৃষ্টি ছিল। এই উৎসবে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয়কেই সমান আদরের সহিত ধন দান করা হইত, উভয়েই সমান আদরের সহিত পবিত্রীকৃত হইতেন। এ জন্য ইহাৰা সর্কদা দানবীর বাজ্যৰ কুশল কামনা কবিতেন, এবং যে রাজ্যে এমন অসাধাবণ ধর্ম কাণ্ডের অনুষ্ঠান হয়, সে রাজ্যের উন্নতির উপায় নির্দ্ধাবণে সর্কদা বদ্ধশীল থাকিতেন। এ দিকে সাধাবণেও এই অসাধাবণ ব্যাপার দেখিয়া রাজাকে মহতী দ্বেবতা বলিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তি কবিত। এইরূপে রাজা সাধাবণের মনের উপর আধিপত্য স্থাপন কবিতেন। এতদ্ব্যতীত

সকল সাহসী দলীয় বাজার ধীনে আপনাদিগকে সমৃদ্ধ কবিয়া, শেবে-বাজ সিংহাসন গ্রহণে উদ্যত হইয়া তাহারা সন্তোষ ক্ষেত্রের দানে বাজার অর্থাভাবপ্রযুক্ত আপনাদের সাহসিক কাণ্ডে নিকট্যন ও নিশ্চেষ্ট থাকিত। এই সকল কারণে বাজার বল বৃদ্ধি হইত। সুতরাং এগুলি সন্তোষ ক্ষেত্রের বাজারনৈতিক কালের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবে হিন্দুধর্মাবলম্বীগণ যে সচেতন ও ধর্মবিশিষ্ট হিন্দুধর্মের স্বকণ্ঠব্যপব্যাপন হইয়া উঠেন তাহা মানসিক উন্নতি পূর্বে লিখিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা কবিরাজ জন্য তাহারা সকল বিষয়েই আপনাদের শক্তি ও ক্ষমতার পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হন। সুতরাং ধর্মবিশিষ্ট হিন্দুগণ যেরূপে চিন্তাশীল হইয়া উঠেন ত্রয়ে তাহারা অভিনব বিষয়ে উদ্ভাবনা দেখাইয়া সাধারণের চক্ষুর আকর্ষণ কবিত্তে থাকেন। উপনিষদে যে সকল গভীর তত্ত্বের বিবরণ আছে বোধ হয় তাহাই সমস্ত জগতের আদিম দর্শন শাস্ত্র। কিন্তু ঐগুলি সে সময়ে বিশৃঙ্খল অবস্থায় ছিল। মহাতাবতের সময়ে দর্শন শাস্ত্রের আবার জীবনী-শক্তি লক্ষিত হইলেও তাদৃশ উন্নতি হইয়া নাই। মহামতি শাক্যসিংহ যখন ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিরুদ্ধবাদী হইয়া উঠেন সকল স্থানে যখন সাম্য ও অহিংসার আদর্শ লক্ষিত হইতে থাকে তখন ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রালোচনা ও শাস্ত্রচিন্তায় বুদ্ধকে অধিকৃত কবিত্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। হিন্দুদের এইরূপ মানসিক উন্নতিতে দর্শন শাস্ত্রের উন্নতি হইতে থাকে। এই সময়ে উন্নতাবস্থা বড়দর্শনের প্রচার হয়। স্মৃতি আধ্যাত্মের আচার ব্যবহার বিষয়ক গ্রন্থ। বৈদিক সময়ে ইহ

পবিপুষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু এত সময়ে ইহা সংস্কৃত ও শূন্যস্থল হয়। এইরূপে ধর্ম-বিপ্লব-সময়ে প্রায় সকল দিকেই হিন্দুদিগের মানসিক উন্নতির পবিচয় পাওয়া যায়। ইহা আমাদের গৌরবের একটি প্রধান সম্বল বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

ইহা ভিন্ন অন্যান্য বিষয়েও সাধারণের উন্নতি ও অধ্যবসায়ের চিত্র দেখা যাইতে থাকে। জ্ঞান-ভাণ্ডারের এক দিকে প্রতিভা ও গবেষণার আলোক বিকাশ পাইলে ক্রমে অন্যান্য দিকও উহাৰ আলোকে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, এবং লোক-সমাজের এক দিকে উদ্যম, অধ্যবসায় ও কার্যকাৰিতার স্রোত প্রবাহিত হইলে, ক্রমে সেই স্রোত সমস্ত সমাজে ব্যাপিয়া পড়ে। বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাবে ভাবতবর্ষের ঠিক এই অবস্থা লাভ হইয়াছিল। বুদ্ধ যে বিধেব সূত্রপাত করেন, তাহাতে ভারতের লোক-সমাজ এক হাজ্জাব বৎসরেরও অধিক কাল সম্ভাব ও সচেতন ছিল। এই সময়ে সমাজের সকল বিভাগেই অবচ্ছিন্ন উদ্যম ও অধ্যবসায়ের সঞ্চার দেখা যাইতেছিল, সকল বিভাগই যেন কোন অনির্করচনীয় তেজের মহিমায় সর্বদা কার্যতৎপর ছিল। এই সময়ে হিন্দু বা বিস্তীর্ণ সাগরের তরঙ্গমালা অতিক্রম পূর্বক বালী ও যবদ্বীপে আধিপত্য স্থাপন করেন, আরব ও মিশরের সহিত বাণিজ্যব্যবসানে প্রবৃত্ত হন, এবং সূক্ষ্ম কান্দকার্যে আপনাদিগকে পৃথিবীর বরণীয় করিয়া তুলেন। ইহাদের দূতগণ রোমের সম্রাটের নিকটে আদরসহকাৰে পরিগৃহীত হন, ইহাদের কার্ণাস বস্ত্র, মসলিন, রেশমী কাপড়, নীল, চিনি, হীরক, মুক্তা প্রভৃতি আরব ও মিশরের বণিকগণ গ্রহণ করিয়া, আপনাদের দেশ সমৃদ্ধ করিতে থাকেন, এবং

ইহাদের শাসন-প্রণালীর শৃঙ্খলা ও নগরবেব পারিপাট্য দেখিয়া বিদেশী ভ্রমণকারীরা ইহাদিগকে শতশত মনোহর করিয়া তুলেন। এ দিকে আর্যেরা সাবস্বতী শক্তির উপাসনাতেও বিশেষ যত্নশীল হন। তাঁহারা জ্ঞানের মহিমায় ক্রমে সত্য জগতের প্রকাশ্য হইয়া উঠেন। খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ হইতে খ্রীঃ পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত ভাবতবর্ষীয়গণ শাস্ত্রালোচনায় আপনাদের অসাধারণ ক্ষমতা প্রদর্শন করেন। বৈদিক সময়ে যজ্ঞাদির শুভ ফল নির্ধারণ প্রসঙ্গে জ্যোতির্বিদ্যার বৎকিঞ্চিৎ আলোচনা হইয়াছিল, তিন্ন তিন্ন বস্ত্রে তিন্ন তিন্ন আকারেব বেদী-নিষ্ঠা প্রসঙ্গে জ্যামিতি ও গণিত বিদ্যাবও বৎসামান্য উন্নতি হইয়াছিল, এবং স্বব-সংযোগে বেদগান-সময়ে মন্ত্রের উচ্চারণ বিস্তৃতি বক্ষার প্রসঙ্গে ব্যাকরণেরও কিঞ্চিৎ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, কিন্তু এই সময়ে প্রকৃষ্ট পদ্ধতিক্রমে জ্যোতিষ ও গণিতের অমুশীলন আবস্ত হব। ববাহমিহির এই সময়ে জ্যোতির্বিদ্যার প্রণয়ন করেন। আর্যভট্ট এই শাস্ত্রের উৎকর্ষ বিধানে যত্নশীল হন। ভাস্করাচার্য্য ও তদীয় দ্বিতীয়া লীলাবতী গণিতের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। চরক ও সুশ্রুত দ্বারা চিকিৎসা-বিদ্যার ভূষনী উন্নতি হব। কালিদাস রম্যবংশ প্রভৃতি অভ্যুৎকৃষ্ট কাব্য, অভিজ্ঞান-শকুন্তল প্রভৃতি অভ্যুৎকৃষ্ট নাটক লিখিয়া সকলের বরণীয় হন। অমরসিংহ অভিধান সঙ্কলন পূর্ব্বক সাহিত্য আলোচনার পথ সুগম করিয়া দেন। এই রূপে ভাবতবর্ষের এই গৌরবের সময়ে সকল বিষয়েবই ক্রমোৎকর্ষ হইতে থাকে। আর্যেরা ভারতবর্ষ হইতে জ্ঞান-রত্ন আহরণ পূর্ব্বক আপনাদিগকে সমৃদ্ধ করেন। ক্রমে রোমে উহার আলোক প্রসারিত

হয়। এই সময়ে ইঙ্গলণ্ড ও ফ্রান্স অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, এবং এই সময়ে জৰ্ম্মণির নিবন্ধর অসভ্যগণ আপনাদের আবদ্য ভূখণ্ডে যুগযাব আমোদে পবিতৃপ্ত হইতেছিল।

বিপ্লবের সকল ফল দেশের হিতকর হয় না। এষ্ট ধৰ্ম্ম বিপ্লবের সকল ফলও ভারতবর্ষের মঙ্গল জনক হয় নাই। কোন কোন অংশে ইহা হইতে অন্তত ফল উৎপন্ন হইয়াছিল। চিন্তাশীল জ্ঞানী পুরুষেরা নিৰ্জৰ্ম্মনে চিন্তা কবিতেন, পবলোকে তাঁহাদের অটল বিশ্বাসি ছিল। তাঁহারা ভাবিতেন যাহা কিছু উৎকৃষ্ট ও সুখপ্রদ যাহা কিছু জ্ঞানের তুলিকর, তৎসমুদয়ই পবলোকে পাওয়া যাইবে। এই পবিতৃজ্ঞান জগৎ কেবল মায়া। মায়ায় সংসারে আসক্ত থাকা উচিত নহে। ইহা মনে করিয়া তত্ত্ব জ্ঞানীরা ক্রমে সংসার-বিরক্ত হইয়া উঠেন। বৈবাক্যেব আধিক্যানিবন্ধন কেহ কেহ আত্ম সংযম পূৰ্ব্বক যোগাসনে সমাসীন হইয়া, অবিচ্ছিন্নভাবে তপস্তায় নিবিষ্ট হন। এই রূপে হিন্দু আখ্যেবা অস্তিত্বকে অভিজ্ঞ হইলেন, কিন্তু বহিস্তত্ত্বে তাহাদের অধিকার জন্মিল না। তাঁহারা বহির্বিষয়ক জ্ঞানে বঞ্চিত হইলেন। যে জ্ঞানের বলে সংসারের উন্নতি হয়, লোক-সমাজের উপকার হয়, সংক্ষেপে যে জ্ঞানের মহিমা আজ শ্রুত্যা ইউরোপীয়গণ সমস্ত পৃথিবীতে মহতী দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেছেন, ভারতবর্ষে সে জ্ঞানের উন্নতি হইল না। হিন্দু আখ্য-সভ্যতা জগতে অতুল্য ধৰ্ম্ম-শাস্ত্রের স্বষ্টি হইল, মনোহর কবিতা বল্লীর মধুর কল্পন্য বিকাশ পাইল, কিন্তু একখানি প্রকৃত ইতিহাস, কি একখানি পদার্থ-বিদ্যার উৎপত্তি হইল না। হিন্দু আখ্যগণ জগতে অদ্বিতীয় চিন্তাশীল বলিয়া

প্ৰসিদ্ধ হইলেন, তাঁহাদের উদ্ভবিধ্যা, তাহাদের বীজগণিতের প্ৰক্ৰিষী, তাঁহাদের দশগুণোত্তর সংখ্যা লিখন পণালী, জগতের লোকের আদৰ সহকাৰে গ্রহণ কবিল, কিন্তু তাহারা কৰ্ম্মাস্বক উপদেশে সাধাবণকে বলীবান কবিতো পাবিলেন না ।

হিন্দুধৰ্ম্মের ন্যায় স্থান বিশেষে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেরও বখন প্ৰাধান্য ছিল, তখন মধ্য ভাবতবৰ্ষে একটি হিন্দুবাজ্য বিক্ৰমাদিত্য ।

সমধিক প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰে । উজ্জয়িনী এই বাজ্যেৰ বাজধানী, এৰ মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্য এই বাজ্যেৰ অধিপতি । বলা বাহুল্য, মহাকবি কালিদাস এই বিক্ৰমাদিত্যেৰ সময়ে বৰ্ত্তমান ছিলেন । মহারাজ বিক্ৰমাদিত্য বিদ্যাব সমাদর কবিষা লোক প্ৰসিদ্ধ হন । সাহসে ও পবাক্ৰমেও ইহাঁৰ খ্যাতি বাড়িয়া উঠে । ইনি শক জাতিকে পবাজিত কবিষা “শকাবি নামে অভিহিত হন । মহাবাজ বিক্ৰমাদিত্যেৰ আবিৰ্ভাব কাল নিৰ্ণয় সম্বন্ধে পণ্ডিতগণেৰ মধ্যে মতভেদ আছে । সাধাৰণ মতে বিক্ৰমাদিত্য খ্ৰীষ্টাব্দেৰ ৫৭ বৎসৰ পূৰ্বে বৰ্ত্তমান ছিলেন । এই সময় হইতে তাঁহাৰ স্থাপিত “সং ৫৭ চলিষা আসিতেছে ।

ব্ৰাহ্মণগণ আপনাদের ক্ষমতা বদ্ধমূল ও বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম অধঃকৃত কুমাৰিল ভট্ট ও শঙ্কৰাচাৰ্য্য ।

কবিষাৰ জন্য আপনাদেৰ অসাধাবণ দীক্ষিতৰ পবিচয় দেন । এই সময়ে সমস্ত ভাবতবৰ্ষ দেন কোন অনিৰ্কচনীৰ তাড়িত বেগেৰ প্ৰভাবে আন্দোলিত হইষা উঠে । এই আন্দোলন সময়ে দুইটি মহাপুৰুষ বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম উজ্জ্বেদেৰ জন্য বদ্ধপবিকৰ হন । ইহাঁদেৰ একটিৰ নাম ভট্ট কুমাৰিল, অপরটি মহামহোপাধ্যায় শঙ্কৰাচাৰ্য্য । কুমাৰিল ভট্ট মৈথিল ব্ৰাহ্মণ । অনুমান খ্ৰী. অষ্টম শতাব্দীতে



ইনি প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইহাঁর পবে শঙ্করাচার্য্যের আবি-  
 র্ভাব হয়। শঙ্করাচার্য্য মলবাবের ব্রাহ্মণ। খ্রীঃ নবম শতাব্দীতে  
 ইনি বর্ত্তমান ছিলেন। অসাধাবণ শাস্ত্র-জ্ঞানেব সহিত ইহাঁর  
 অসাধাবণ লিপি-পটুতা ছিল। ইনি বহুসংখ্য গ্রন্থ লিখিয়া  
 অক্ষর কীৰ্ত্তি সঞ্চয় কবিয়াছেন। ইহাঁর লেখনীৰ মহিমায  
 বেদান্ত-দর্শন নূতন মূৰ্ত্তি পবিগ্রহ কবিয়াছে, এবং ইহাঁর বিচাব-  
 ক্ষমতাৰ ভাবতবর্ষে হিন্দুধর্ম্মেৰ প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছে।  
 হিমালয়েৰ পার্শ্বদেশে প্রসিদ্ধ কেদাবনাথ তীর্থে শঙ্করাচার্য্যের  
 মৃত্যু হয়। শঙ্করাচার্য্য ৩২ বৎসৰ মাত্র জীবিত ছিলেন। এই  
 বয়সেৰ মধ্যে তিনি লোকাতীত ভেজবিতা সহকাৰে ঐতি-  
 হ্যমৌদিগকে পবালিত করিয়া আপনাৰ মত স্থাপন কবেন।

---

## পঞ্চম পাঠ ।

### ভারতবর্ষের পবাধীনতা ।

ভারতবর্ষে মুসলমান-রাজত্বের সূত্রপাত—ভারতবর্ষের পরাধীনতার  
কারণ

খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ হইতে প্রায় সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত  
ভারতবর্ষে মুসলমান-  
রাজত্বের সূত্রপাত ।  
ভারতবর্ষের অভ্যন্তরীণ অবস্থা যেরূপ  
ছিল, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।  
ইহাব পৰ একটি প্রবল পবাক্রান্ত বিধর্ম্মী  
জাতি ভারতবর্ষে আসিয়া সমস্ত বিপ্লাবিত করে । বহু পূর্বে  
পারশীকগণ একবার ভারতবর্ষ আক্রমণ কবিযাছিল, কিন্তু  
তাহাতে ভারতবর্ষের তাদৃশ অনিষ্ট হব নাই, দিগ্বিজয়ী  
সেকন্দর-শাহ বীর-শ্রেষ্ঠ পুরুষকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু  
তাহাতে ভারতবর্ষের স্বাভাব্য বিনাশ পায় নাই ; বক্তৃত্যর  
ঐকগণ পঞ্জাব হইতে অযোধ্যার দ্বাবে উপনীত হইয়াছিল,  
কিন্তু তাহাতে ভারতবর্ষ দীর্ঘকাল অস্থির থাকে নাই, আরবগণও  
একবার দলবল সহ উপস্থিত হইয়া সিদ্ধ-ক্ষেত্রে কলঙ্ক লেপন  
করিয়াছিল, কিন্তু তাহা কাসেমের হত্যার পর চিরকাল অপ্রক্ষা-  
লিত রহে নাই । খ্রীষ্টের এক হাজার বৎসর পরে যেরূপ  
কৌরাস্বয় সম্মতিত হয়, তাহাতে ভারতবর্ষ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে ।  
মুলতান মহম্মদ দ্বাদশ বীর ভারতবর্ষে আসিয়া অনেক অর্থ

অপহরণ ও অনেক লোক নষ্ট করেন। ভাবতবর্ষের অতুল ধন সম্পত্তি এইরূপে দেশান্তরে নীত হইয়া থাকে। মথুরার প্রাসাদের আদর্শে গজনি নগর শোভিত হয় এবং সোমনাথের প্রতিমূর্তি ও তদীয় মন্দিরের চন্দন কাষ্ঠময় প্রকাণ্ড কবাট গজনির মাহাত্ম্য বা দৌৰাত্ম্য বিকাশ করে। এ পর্যন্ত মুসলমানেরা কেবল অর্থ বিলুপ্তনেই আসক্ত ছিল, ভাবতবর্ষের কোন অর্থ হস্তগত কবিতে তাদৃশ যত্ন প্রদর্শন করে না, কিন্তু মহম্মদ গোবী মধ্য এশিয়ার পাকত্যা প্রদেশ হইতে আসিয়া তুলতান মহম্মদের অসম্পন্ন কাব্য সম্পন্ন কবিয়া তুলেন। এই সময়ে মহাবাজ পৃথীবাজ দিল্লীর অধিপতি ছিলেন। তিনি কঠিন রাজগণের সহিত একত্র হইয়া আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা কবিতে যথাক্রমে প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু মুসলমানদিগের অসীম চাতুরীর পতাবে তাহাদের পরাজয় হইল। দৃষ্টিভী নদীর তীরে ক্ষত্রিয়ের শোভিত সাগরে ভাবতের সৌভাগ্য ববি ডুবিয়া গেল। মহম্মদ গোবী বিজয়ী হইয়া আপনাব প্রিয়পাত্র কোতোবদ্দিন ইবককে ভাবতবর্ষের শাসনকর্তা কবিয়া গেলেন। ভাবতে মুসলমানের আধিপত্য কোতোবদ্দিন হইতে আৰম্ভ হইল।

ভাবতবর্ষ কেন মুসলমানের পদানত হইয়াছে ? যাহারা

এক সময়ে সাহসে ও

৷ ভবষে ব পরাবীনতার কারণ ।

বীরত্বে প্রসিদ্ধ ছিলেন, বীরেন্দ্র-

সমাজের বরণীয় হইয়া অনন্ত কীৰ্ত্তি সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, তাহাদের সন্তানগণ কেন পরাবীনতার শৃঙ্খল ডান্ডিতে ঔদাসীন্ধ্য দেখাইয়াছেন ? কেন স্বাধীনতাব জলাঞ্জলি দিয়া পবের আনুগত্য পীকার করিয়াছেন ? ইহাব কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য নহে।

প্রাচীন ভাবতবর্ষাষেবা সাহসে ও বীরত্বে অসাধারণ ছিলেন । যখন মাকিদনের অধিপতি সেকন্দর শাহ ভাবতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখন গ্রীকেবা ভাবতবর্ষাবিগ্গেব বীরত্ব দেখিয়া বিস্মিত হন । এশিয়ায় আববেবা ঐকটি শ্রমিদ্ধ দিগিজয়ী জাতি । অল্প-কাল মধ্যে ইহাদেব বিজয়পতাকা মিশর, পারস্ত স্পেন, তুবক ও কাবুলে উজ্জীন হয় । কিন্তু আববগণ এক শত বৎসর কাল চেষ্ঠা কৰিয়াও ভাবতবর্ষ জবে সমর্থ হয় নাই । কাসেম সিদ্ধ দেশ জয় কবেন বটে, কিন্তু তাহাব মৃত্যুৰ পবেই আবার উহা স্বাধীন হইয়াছিল । যাহাবা ভাবতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার কবেন তাহাবা পাঠান । পাঠানেবা আববদিগেব জ্ঞায প্রতাপ-শালী বা সমুদ্রিপন্ন ছিলেন না, তথাপি ভাবতবর্ষ তাহাদেব হস্ত-গত হয় । পৃথিবাজেব পৰ আব কোন ভাবতীয় বীর তাহা-দিগকে দেশ হইতে নিকাশিত কৰিবাব চেষ্ঠা কবেন নাই । এই নিশ্চেষ্টতাৰ কাৰণ দুজ্জেষ নহে । পূৰ্বে বলা হইয়াছে, ধৰ্ম্ম বিপবে হিন্দুদেব চুদয়ে ক্ৰমে বৈবাগ্যেব সন্ধাৰ হইয়াছিল । তাহাবা ভাবিতেন, এই পবিত্ৰস্থান জগৎ কেবল মাযা । এ দিকে ভূমি উৰ্জবা, দেশ শত সম্পত্তি পূৰ্ণ । সুতবাং জীবিকা-নিৰ্ব্বাহে হিন্দুদিগকে বিশেষ আযাশ স্বীকাৰ কৰিতে হইত না । এই কপে শাৰীৰিক পবিত্ৰত্বে বিবত ইওযাতে হিন্দুগণ ক্ৰমে চিন্তাশীল হইবা উঠেন । চিন্তাশীলতাপ্রযুক্ত ক্ৰমে তাহাদেব বাহু সূখে অনাস্থা জন্মে, এই অনাস্থা হইতেই নিশ্চেষ্টতা ও ঔদাসীন্তেব সূত্ৰপাত্ত হয় । যে জাতি একপ নিশ্চেষ্ট, সে জাতি যে চিবকাল স্বাধীনতাৰ উপাসনা কৰিবে, তাহা সম্ভবপন্ন নয । হিন্দুৰা আপনাদেব সম্পত্তি বন্ধাৰ অন্ত শত্ৰুৰ সহিত যুদ্ধ কৰিয়া-

ছেন বটে, কিন্তু স্বাভাব্য প্রিয়তাব উদ্দীপ্ত হইয়া দেশ হইতে শত্রুদিগকে বহিষ্কৃত কবিবার জন্য চিরকাল দলবদ্ধ থাকেন নাই। তাহাবা চিন্তাব শ্রোতে ভাসমান হইয়া, ক্রমে বাহ বিষয়ে অনাস্থাবান ও স্বাভাব্য হতাশ হইতেলেন। তাঁহাদের উদাসীনতা ক্রমে বহু বিষয়ে ব্যাপিয়া পড়িতেছিল। রাজা স্বদেশী হউন, কি বিদেশী হউন, তাহাবা বাঙ নিপ্পত্তি না কবিয়া তাহাব আনুগত্য পীকাৰ কবিতেন। মুসলমানের বাজপুত সমবে কেবল এক মিবার চিন্ন আব কোনও ভূখণ্ড আপনার স্বাভাব্য প্রিয়তাব গোঁবৰ দেখাইতে পাবে নাই। এই স্বাভাব্য গোঁবৰ আজ পর্যন্ত মিবারের ইতিহাস অলঙ্কৃত কবিয়া বাধি যাছে। যদি ইতিহাসের দিকে চাহিয়া ভিজ্জাসা ববা যাব পৃথিবীর মধ্যে কোন জাতি বহু শতাব্দীর অত্যাচার অবিচার সহিয়াও আপনাদের সভ্যতা অক্ষত ও আপনাদের জাতীয় গোঁববের প্রাধান্য অপতিলত বাধিযাছে? তাহা হইল নিঃ সন্দেহ এই উক্তব পাওয়া যাইবে যে মিবারের বাজপুতগণই পৃথিবীর মধ্যে সেই অদ্বিতীয় জাতি। যুগের পৰ যুগে মিবার হত- সক্ষম ও হতবীর হইয়াছে, অসিব পৰ অসিব আঘাতে বাজ পুতের দেহ স্বত বিকৃত হইয়াছে, বিজ্ঞেশব পৰ বিজেতা আসিবা, আপনাব সংহারিণী শক্তিব পৰিচয় দিয়াছে কিন্তু মিবার কখনও চিরকাল মস্তক অবনত বাধে নাই। মানবজাতিব ইতিহাসে কেবল মিবারের বাজপুতবাই বহুবিধ অত্যাচার ও দোষাত্মক সহিয়াও বিজেতাৰ পদানত হব নাই, এব বিজেতার সহিত মিশিবা আপনাব জাতীয় গোঁববে জলাঞ্জলি দেব নাই। রোমকগণ ব্রিটনদিগের উপর আধিপত্য বিস্তাব করিলে ব্রিটনেবা

বিজেতার সহিত 'একবারে' ঐশিষা যায়। তাহাদের পবিত্র বৃক্ষেবিস্ময়ান, তাহাদের পবিত্র বেদীর ময়্যাদা, তাহাদের পুর্বো-  
 হিৎসগণের প্রাধান্য, সমস্তই অতীত সময়ে গর্তে বিলীন হব।  
 মিবারের রাজপুতেরা কখনও একপ রূপান্তর পবিগ্রহ কবে নাই।  
 তাহারা অনেক বার আপনাদের ভূ সম্পত্তি হইতে স্থলিত হই-  
 যাচ্ছে কিন্তু কখনও আপনাদের পবিত্র ধর্ম বা পবিত্র আচার  
 ব্যবহার হইতে বিচ্যুত হব নাই। তাহাদের অনেক রাজ্য  
 পব-হস্তগত হইয়াছে, অনেক সৈন্য পবিত্র যুদ্ধ ক্ষেত্রে  
 বীর শয্যা শয়ন কবিয়াছে, অনেক বংশ অনন্ত কাল সাগরে  
 নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছে, মিবার আপনাব ধর্ম জলাঞ্জলি  
 দেব নাই। মিবারের বীরপুত্র যোবতব বুদ্ধে অগ্রসব হইয়া-  
 ছেন, স্বাধীনতা বক্ষ্য তাচ্ছল্য দেখান নাই, মিবারের বীর-  
 বমলী রশী স্থলে দেহত্যাগ কবিয়াছেন, বিজেতার পদানত হন  
 নাই, মিবারের বীর বালক গবীষসী জন্মভূমির জন্য পবিত্র  
 সমবে অনন্ত নিদ্রা অভিভূত হইয়াছেন, স্বাধীনতা জলাঞ্জলি  
 দেন নাই। ব্রিটিশভূমি যাহা দেখাইতে পাবে নাই, জগতের  
 ইতিহাসে মিবার তাহা দেখাইয়াছে। কিন্তু ভাবতবর্ষের ইতি-  
 হাস আব কোন স্থানে একপ আব একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতে পাবে  
 না। ভাবতের হিন্দুগণ ক্রমে এ বিষয়ে আপনাদের উদাসীন  
 নতাবই পবিচয় দিষা আসিতেছিলেন।

সাতশতাব্দে অনাস্থাব ন্যায় হিন্দুদের মধ্যে অনৈক্য ও সাম্প্র-  
 দায়িক ভাবের আতিশয্য ছিল। বীষ্যবন্ত আয্য. পুরুষেরা যখন  
 মধ্য এশিয়া হইতে ভাবতবর্ষে আসিষা উপনিষিষ্ট হন, তখন  
 তাহাদের মধ্যে অনৈক্য বা সাম্প্রদায়িক ভাব দেখা যায় নাই।

তাহাবা তখন একতা-সম্পন্ন ছিলেন, এবং একপ্রাণ হইয়া চারি দিকে আপনাদের অধিকার সম্প্রসারিত ও ক্ষমতা অপ্রতি-  
হত কবিবার চেষ্টা পাইতেছিলেন । ইহার পৰ ক্রমে তাহাদের  
বংশ বৃদ্ধি পায়, ক্রমে অনার্য্যেবা আসিয়া তাহাদের সহিত মিশিয়া  
যায় । ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আর্য্যে অনার্য্যে মিশিয়া ভিন্ন ভিন্ন জাতিব  
উৎপত্তি হয় । এই সময় হইতে অনৈক্য ও সাম্প্রদায়িক-ভাব  
বিকাশ পাইতে থাকে ।

জাতীয়ভাবে উৎপত্তিব প্রধান কারণ, সমান জাতি ও সমান  
ভাষা । কিন্তু ভারতবর্ষের অধিবাসীদিগের জাতি বা ভাষা এক  
নহে । সমগ্র এশিয়ার লোক এক জাতি, ইহা এক ভাষা  
কথাবার্তা করে, ইহা বলিলে সত্যের বৈকল্য অগলাপ হয়, আর  
সমগ্র ভারতের লোক এক জাতি, ইহা এক ভাষা আলাপ  
করে, ইহা বলিলেও সত্যের সেইকল্য অন্যথাচরণ করা হইয়া  
থাকে । ভারতবর্ষের এক জনপদের ভাষা আর এক জনপদের  
শোকে বুঝিতে পারে না, এক জনপদের সাহিত্য আর এক  
জনপদের লোকে আদর কবিত্ব পড়ে না । সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন  
জনপদ-বাসীর চিন্তা, ধারণা, সমবেদনা প্রভৃতি পরস্পর পৃথক্  
হইয়া পড়ে ইহাতে জাতীয় ভাব বিকাশের সম্ভাবনা নাই । এক-  
বিধ ধর্ম, একবিধ স্মার্ত্ত ও একবিধ আচার ব্যবহার প্রভৃতিতেও  
জাতীয় ভাব পবিপুষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু ভারতবর্ষের অদৃষ্টে  
ইহাও ঘটে নাই । ইহা ব্যতীত দুর্বাবোহ পক্ষত, দুর্গম অরণ্য,  
দুস্তব তবঙ্গিনী প্রভৃতিতে ভারতবর্ষের জনপদ সকল পরস্পর পৃথক্  
ভাবে অবস্থিত । এই প্রাকৃতিক অন্তরাধেও কোন সময়ে সমগ্র  
ভারতের সংযোগ সাধিত হয় নাই, কোন সময়ে সমগ্র ভারতে

জাতীয় ভাবেৰ বিকাশ দেখা যায় নাই। এইকপ অপবিসীম শ্ৰাকৃতিক শক্তিতে ভাৰতবৰ্ষেৰ অন্ধ সকল বহুকাল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িযাছে। ইহাৰ এক অন্ধে আঘাত কৰিলে আৰ এক অন্ধ বেদনা অনুভব কৰে না এক অন্ধে তাড়িত বেগ প্ৰবেশিত কৰিলে, আৰ এক অন্ধেৰ স্পন্দন ক্ৰিয়া লক্ষিত হয় না। এই বিচ্ছেদে—এই অনৈক্যে ভাৰতবৰ্ষ জাতীয় ভাবে লেশালী হয় নাই।

উল্লিখিত কাৰণে বহুকাল হইতে ভাৰতবৰ্ষ জুড় জুড় ঝগুণে বিভক্ত বহিযাছে। প্ৰতিমণ্ডল ভিন্ন জাতিব, ভিন্ন ব্যৱহাৰ-পদ্ধতিব, ভিন্ন ভাষাব লোকেৰ আবাস স্থান হইযাছে। ইহা দেব মध्ये একতা নাই। কোন সময়ে কেহ সমগ্ৰ ভাৰত-বৰ্ষেৰ অদ্বিতীয় অধিপতি হইতে পাবেন নাট, কোন সময়ে সমুদয় ভাৰতবৰ্ষীয় পৰম্পৰ মিলিবা একটি মহাজাতিতে পৰিণত হয় নাই, সুতবাং ভাৰতবৰ্ষে জাতি-প্ৰতিষ্ঠা বা জাতীয় জীৱনেৰ গোবব দেখা যায় নাই। যখন সাহাবদীন গোৱীকে দেশ হইতে নিষ্কাশিত কৰিযাব হুজুৰ দিল্লীৰ পৃথীৰাজ চুঘতীৰ ভাবে সমাগত হন, তখন কান্যকুজ ৰাজ জয়চন্দ্ৰ তাঁহাৰ সহিত সন্মিলিত হন নাই। এই বিচ্ছেদ ও অনৈক্য প্ৰযুক্ত সাহসে ও বীৰত্বে চিৰ প্ৰসিদ্ধ হিন্দু জাতি পৰাধীনতাৰ শৃংখলে আবদ্ধ হইযাছে। আৰাব মুসলমানেবা যখন সিদ্ধু নদ পাৰ হইবা পঙ্গ-পালেৰ ন্যায় দলে দলে ভাৰতবৰ্ষে ব্যাপিবা গড়ে, ভাৰতবৰ্ষীয়েৰা যখন মুসলমানেৰ অনুগত বা মুসলমান ধৰ্ম্মাবলম্বী হয়, তখন অনৈক্যেৰ বন্ধন দৃঢ়তর হইতে থাকে। ভাৰতবৰ্ষেৰ ইতিহাসে এই অনৈক্যেৰ ঊদাহৰণ বিৰল নহে। যখন শিৱাট্টে প্ৰতাপসিংহ



গুরীয়াসী জয়ভূমির স্বাধীনতা রক্ষার্থে উদ্যত, তখন রাজাশূণ্ড রাজপুত সেনানী মানসিংহ তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডাধ্বান, আবার দক্ষিণাপথে শিবজী যখন জাতি-প্রতিষ্ঠাবলে হুজুর্ন, তখন মোগল সম্রাটের সেনাপতি জয়সিংহ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত। এই অনৈক্যের অভাব ও জাতি প্রতিষ্ঠার অভ্যুদয় ভারতবর্ষের হুই প্রান্তে কেবল হুই বার দেখা গিয়াছিল। দক্ষিণ পথে শিবজী এক বার একটি মহাজাতি প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহাদের ক্ষমতার অজ্ঞের মোগল সাম্রাজ্য বিনষ্ট হয়, এবং চির জয়ী মুসলমান চিরপরাধীন হিন্দুব পদানত হইয়া পড়ে। আর এক বার শুক গোবিন্দের মহামন্ত্রে পঞ্জাবে একটি মহাজাতির অভ্যুদয় হয়। মহাবাজ রণজিৎ সিংহের ক্ষমতার এই মহা জাতি এই শেষ বার সিদ্ধ নদ পার হইয়া, হিন্দু বিজয়ী পাঠান দিগ্গের দেশে আপনাদের জয় পতাকা উড়াইয়া দেয়। এই হুই মহাবীরের অনন্ত কীর্তির কাহিনী ইতিহাসে অক্ষর অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। যদি পাঠানের অভ্যুদয়-সময়ে সমগ্র ভারত বর্ষে এইরূপ জাতি প্রতিষ্ঠা বা জাতি হিতৈষিতার আবির্ভাব দেখা যায় তাহা হইলে ভারতবর্ষে ইতিহাস বোধ হয় অসম্ভব পরিণত হইত।

সম্পূর্ণ ।





